



*faït par Perelle*

*A Paris chez M. Maricotte rue S. Jacques a la Victoire*





- 1. Le Quay de la Conférence . 7. Le Port S. Nicolas . 14. Hôtel de Ville .
- 2. Le Pavillon des Thuilleries . 8. Le Port de l'École . 15. S. Germain 16. S. Paul .
- 3. La Grande Galerie . 9. S. Eustache 10. Le Temple . 17. Le Pont au change .
- 4. Le Louvre . 5. S. Honoré . 11. S. Mederic 12. Le Châtelet . 18. Le Pontneuf 19. la Samaritaine .
- 6. S. Germain l'Auxerrois . 13. S. Jacques de la Boucherie . 20. La Place Dauphine .

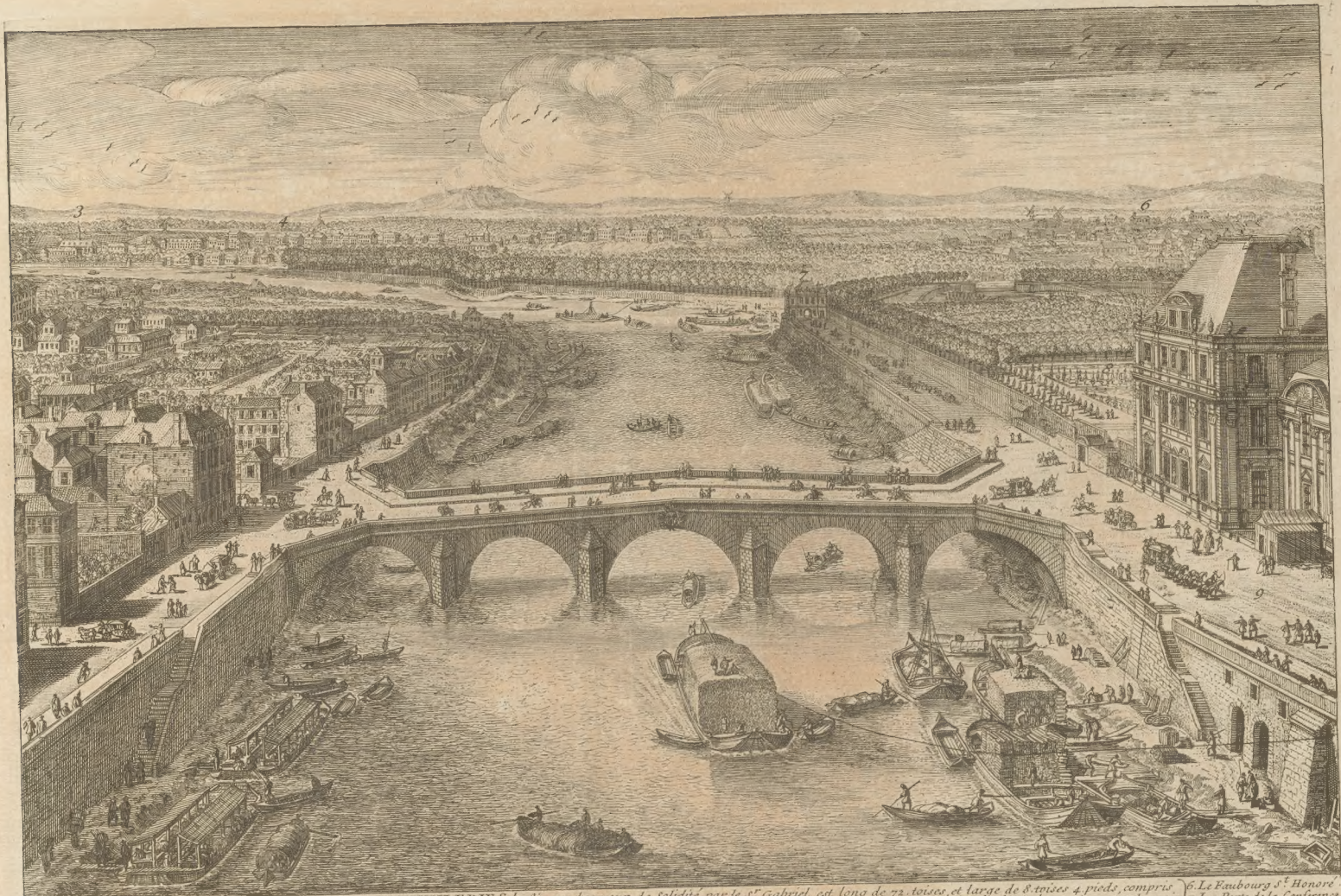
LA VILLE DE PARIS, vue du côté du Pont Royal des Thuilleries, présente un aspect admirable, tant par la jonction qui se fait des deux bras de la Rivière de Seine, au dessous du Pont neuf à la Pointe de l'Île du Palais, que par la quantité des beaux bâtimens qu'on y découvre.

- 21. Le Palais . 22. La S. Chapelle . 29. L'Hôpital de la Salpêtrière . 37. Les Petites Augustines .
- 23. Notre Dame . 30. S. Etienne . 31. S. Genoveve . 38. Les Theatins .
- 24. Le Pont S. Michel . 32. La Sorbonne . 33. L'Abbaye . 39. Le Quay Malaquais .
- 25. Les Augustins . 34. S. Andre . 35. La Charité . 40. Le Pont Royal .
- 26. S. Victor . 36. Le Collège Mazarin . 41. Le Quay de la Grenouillère .
- 27. S. Victor . 38. S. Victor . 42. Le Collège de la Vierge . 43. Le Quay de la Victoire .

Fait par Livens.



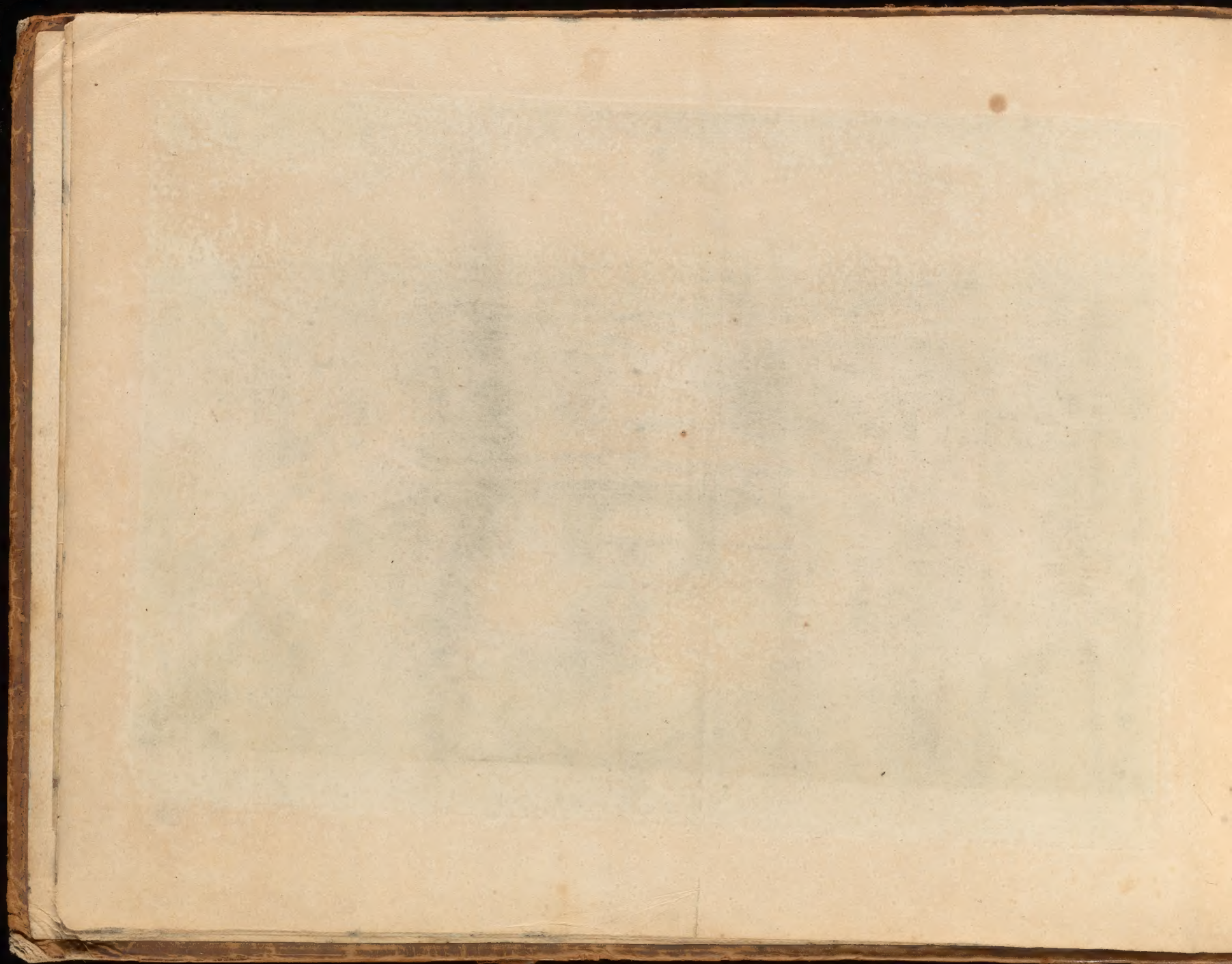




1. La Grenouillere
2. Le Faubourg S<sup>t</sup> Germain
3. Les bons hommes & Chaillot
5. Le Cours de la Reine

LE PONT ROYAL DES THUILERIES, bâti avec beaucoup de solidité par le S<sup>r</sup> Gabriel, est long de 72 toises, et large de 8 toises 4 pieds, compris ses banquettes de 8 pieds chacune : les issues en sont ouvertes par des pans coupés, et les 4 piles ont chacune 14 pieds de large : les arches sont en anse de panier, et celle du milieu a 12 toises d'ouverture, les deux suivantes chacune 10 toises, et celle des culées 10 toises. Cet ouvrage fut commencé l'an 1683, et achevé en 1687, malgré les difficultés qu'il y eut à le fonder. Il est du dessein de M<sup>r</sup> Mansart Premier Architecte du Roy. A Paris chez Mariette Rue S<sup>t</sup> Jacques à la Victoire avec Privil. au Roy. 9. Le Quay du Louvre

6. Le Embourg S<sup>t</sup> Honoré
7. La Porte de la Conférence
8. Le Jardin des Tuileries





*Vue de Louvre, et d'une partie de la ville de Paris prise, du côté du pont neuf.*





- |                                     |                                 |
|-------------------------------------|---------------------------------|
| 1. l'Hotel de Conti.                | 5. Les Théatins.                |
| 2. l'Abbaye S <sup>t</sup> Germain. | 6. le Pont Royal.               |
| 3. le Collège Mazarin.              | 7. le Mont Valerien.            |
| 4. l'Hôpital de la Charité.         | 8. les Bons hommes de Chaillot. |

LA PLACE DU PONT-NEUF, qui en fait le milieu, est à la pointe de l'Isle du Palais, où est élevée la Statue Equestre de bronze de Henri le Grand, qui a été faite et fondue à Florence par Jean de Boulogne, et fut envoyée en France en 165, par Côme II. Grand Duc de Toscane, qui en fut présent à la Reine Marie de Médicis pendant qu'elle étoit Regente. Le Piedestal de marbre qui porte cette figure, est orné de quatre Esclaves et de quatre bas-reliefs de bronze accompagnés de trophées et d'inscriptions de même métal qui sont de la main de Pierre de Francheville célèbre Sculpteur. Ce magnifique Monument fut achevé l'An 1655.

A Paris chez M. L'abbé de la Voûte, à la Visitation, au Dessous, l'An 1655.

9. Le Collège de la Reine.	10. Le Collège de la Conférence.	11. Le Collège de la Charité.	12. Le Collège de la Pitié.	13. Le Collège de la Vierge.	14. Le Collège de la Sagesse.	15. Le Collège de la Justice.	16. Le Collège de la Paix.	17. Le Collège de la Vérité.	18. Le Collège de la Grâce.	19. Le Collège de la Miséricorde.	20. Le Collège de la Bonté.	21. Le Collège de la Clémence.	22. Le Collège de la Compassion.	23. Le Collège de la Miséricorde.	24. Le Collège de la Bonté.	25. Le Collège de la Clémence.	26. Le Collège de la Compassion.	27. Le Collège de la Miséricorde.	28. Le Collège de la Bonté.	29. Le Collège de la Clémence.	30. Le Collège de la Compassion.	31. Le Collège de la Miséricorde.	32. Le Collège de la Bonté.	33. Le Collège de la Clémence.	34. Le Collège de la Compassion.	35. Le Collège de la Miséricorde.	36. Le Collège de la Bonté.	37. Le Collège de la Clémence.	38. Le Collège de la Compassion.	39. Le Collège de la Miséricorde.	40. Le Collège de la Bonté.	41. Le Collège de la Clémence.	42. Le Collège de la Compassion.	43. Le Collège de la Miséricorde.	44. Le Collège de la Bonté.	45. Le Collège de la Clémence.	46. Le Collège de la Compassion.	47. Le Collège de la Miséricorde.	48. Le Collège de la Bonté.	49. Le Collège de la Clémence.	50. Le Collège de la Compassion.	51. Le Collège de la Miséricorde.	52. Le Collège de la Bonté.	53. Le Collège de la Clémence.	54. Le Collège de la Compassion.	55. Le Collège de la Miséricorde.	56. Le Collège de la Bonté.	57. Le Collège de la Clémence.	58. Le Collège de la Compassion.	59. Le Collège de la Miséricorde.	60. Le Collège de la Bonté.	61. Le Collège de la Clémence.	62. Le Collège de la Compassion.	63. Le Collège de la Miséricorde.	64. Le Collège de la Bonté.	65. Le Collège de la Clémence.	66. Le Collège de la Compassion.	67. Le Collège de la Miséricorde.	68. Le Collège de la Bonté.	69. Le Collège de la Clémence.	70. Le Collège de la Compassion.	71. Le Collège de la Miséricorde.	72. Le Collège de la Bonté.	73. Le Collège de la Clémence.	74. Le Collège de la Compassion.	75. Le Collège de la Miséricorde.	76. Le Collège de la Bonté.	77. Le Collège de la Clémence.	78. Le Collège de la Compassion.	79. Le Collège de la Miséricorde.	80. Le Collège de la Bonté.	81. Le Collège de la Clémence.	82. Le Collège de la Compassion.	83. Le Collège de la Miséricorde.	84. Le Collège de la Bonté.	85. Le Collège de la Clémence.	86. Le Collège de la Compassion.	87. Le Collège de la Miséricorde.	88. Le Collège de la Bonté.	89. Le Collège de la Clémence.	90. Le Collège de la Compassion.	91. Le Collège de la Miséricorde.	92. Le Collège de la Bonté.	93. Le Collège de la Clémence.	94. Le Collège de la Compassion.	95. Le Collège de la Miséricorde.	96. Le Collège de la Bonté.	97. Le Collège de la Clémence.	98. Le Collège de la Compassion.	99. Le Collège de la Miséricorde.	100. Le Collège de la Bonté.
----------------------------	----------------------------------	-------------------------------	-----------------------------	------------------------------	-------------------------------	-------------------------------	----------------------------	------------------------------	-----------------------------	-----------------------------------	-----------------------------	--------------------------------	----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------	--------------------------------	----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------	--------------------------------	----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------	--------------------------------	----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------	--------------------------------	----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------	--------------------------------	----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------	--------------------------------	----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------	--------------------------------	----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------	--------------------------------	----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------	--------------------------------	----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------	--------------------------------	----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------	--------------------------------	----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------	--------------------------------	----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------	--------------------------------	----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------	--------------------------------	----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------	--------------------------------	----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------	--------------------------------	----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------	--------------------------------	----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------	--------------------------------	----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------	--------------------------------	----------------------------------	-----------------------------------	------------------------------





*Le Palais des Tuileries du côté de la Cour.*



*Les Tuileries du côté du Jardin et le Pont-Royal.*

*A Paris chez M. de la Harpe, Libraire.*

*Avec David.*





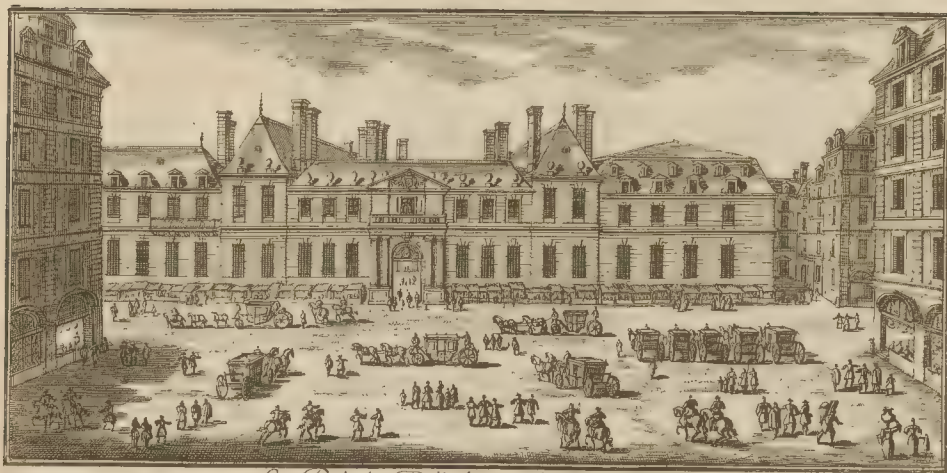


A Paris chez I. Mariette *La Statue Equestre de Henri IV. sur le Pont neuf* rue S. Jacques à la Victoire



A Paris chez I. Mariette *Le Palais d'Orléans appelé Luxembourg.* Avec Privilège du Roy  
rue S. Jacques à la Victoire





A Paris chez M. Mariette av.

*Le Palais Royal du côté de l'entrée.*



A Paris chez M. Mariette rue St Jacques

*Le Pont Royal du côté du Pont neuf.*

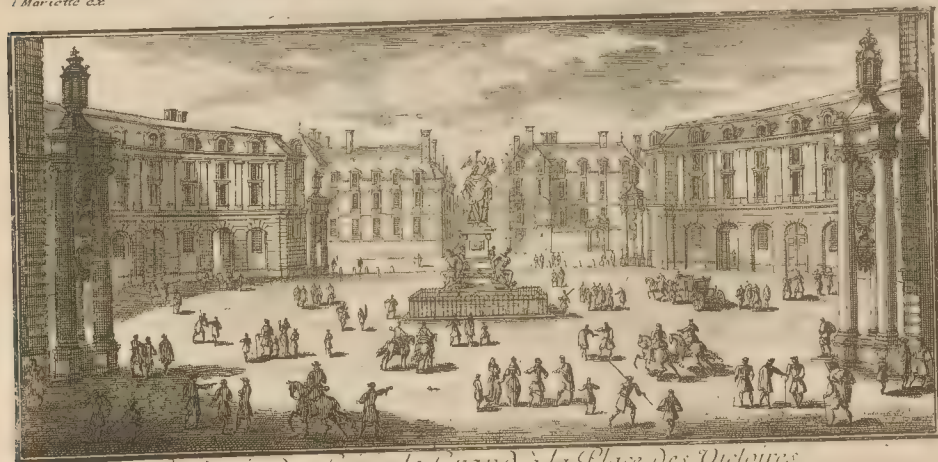
Avec Privilège





*Le Portail ou l'Entrée du Louvre.*

*Mariette sc.*



*La Statue de Louis le Grand à la Place des Victoires.*

*à Paris chez Mariette Rue S. Jacques à la Victoire*

*au Privilege*





1. et 2. Appartemens du Roy et de la Reine  
 3. Salle des Antiques  
 4. Grand Salon  
 5. Salle des Ambassadeurs et au-dessous la Salle  
 6. Galleries du Louvre.

*Vue en Perspective du Palais des Tuilleries du Costé de l'Entrée.*  
 A Paris chez J. Mariette rue St. Jacques a la victoire. avec Priv. du Roy fait par Porelle.

7. le Vestibule.  
 8. la Chapelle.  
 9. Pavillon de l'Amphitheatre des Machines.  
 10. Salle du Bal ou des Machines.  
 11. Corps de Garde ou 1.<sup>e</sup> Entrée.







1 la Porte de la Conférence.  
 2 le Cour de la Reine.  
 3 Meudon.

*Vüe du Jardin des Feuilleries comme il est à present :*  
 à Paris chez J. Mariette rue S. Jacques a la Victoire avec Priuill. du Roy. dessinè et gravè par Perelle

4 le fer à cheval.  
 5 le nouveau chemin de Versailles.





*Vue du bout de la grande Allée des Thuilleries.*

*A Paris chez I. Mariette Rue S. Jacques à la Vierge. Avec Privil.*

*Inscrit et gravé par F. G. de*





LE LOUVRE commença à recevoir une forme régulière l'année 1528. par les soins de François 1<sup>er</sup> qui changea l'ordonnance gothique que ses prédécesseurs y avoient donnée Henri 2<sup>e</sup> y ajouta de nouveaux ornemens d'Architecture. Henri 4. en fit faire la grande galerie, et Louis 14. la mis dans l'estat superbe où nous le voyons. Cette place regarde la rue Fremontau. Perelle Sculp.

a Paris chez M. Maricette, rue d'Anjou au Vieux. Avec privilege du Roy





LE PALAIS ROYAL porta du commencement le nom de Palais Cardinal, ainsi que le Cardinal de Richelieu le fit bâtir pendant les prospérités de son ministère. Il leissa en mourant au Roi Louis 13<sup>e</sup> et nostre grand Monarque Louis 14<sup>e</sup> en ayant changé le titre, pendant le séjour qu'il y a fait, en ains en possession Monsieur son Frere unique aussibien que du Palais Bièvre qui sert de logement à M<sup>le</sup> le Duc de Chartres. Ce Palais bâti en 1629 est du dessin de Jacques le Mercier, à Paris chez M<sup>lle</sup> Mariette rue St Jacques à la Victoire. Avec Privilège du Roy







LE PARTERRE DU PALAIS ROYAL

Gravé par M. de la Roche, d'après le Dessin de M. de la Roche, Architecte.





LE JARDIN DU PALAIS ROYAL.

Par M. de la Motte, Architecte de la Ville de Paris. Par M. de la Roche, Peintre de la Ville de Paris.





1 Le Dôme, ou le salon de la Cour  
 2 Les Offices et salles du commun de la Cour  
 3 La Galerie des peintures par académies  
 4 Appartemens de Mad<sup>e</sup>

Vieille du Palais d'Orleans appelé Luxembourg  
 Paris, Chez I. Mariette rue S<sup>t</sup> Jacques à la maison aux Privil<sup>s</sup> du Roy

5 Le Pavillon de la Bibliothèque et au des sus les Offices de  
 Mad<sup>e</sup> de Guise, & la Galerie des Tentures de Rubens.  
 6 Les Appartemens de Mad<sup>e</sup> de Guise.  
 7 Le petit Luxembourg.





*fait par Perelle*

*A Paris Chez I. Mariette rue S. Jacques a la Vierge Avec Privilège*







A le Pont neuf  
 B la Place Dauphine  
 C le Quay des Augustins

**LA PLACE DAUPHINE** Au costé du Pont neuf fut bâtie en 1688. à la naissance du Roy Louis 14 les bastimens y sont de mesme hauteur et symetrie. On voit dans l'oyzencement la nouvelle porte du Palais.  
 A Paris Chez Mariette. Rue St Jacques à la Victoire.

D le Pont de la Harpe  
 E le Pont au Change  
 F le Quay de la Magisterrie









LE PONT NEUF, qui est le plus grand de France, & le plus ancien de Paris, fut bâti par Henri II. le 25. Mars 1599. sous le règne de Henri IV. & fut achevé sous le règne de Louis XIII. le 25. Mars 1633. Ce pont est le plus grand de France, & le plus ancien de Paris. Il fut bâti par Henri II. le 25. Mars 1599. sous le règne de Henri IV. & fut achevé sous le règne de Louis XIII. le 25. Mars 1633.





1. Le Quay de la Magistresse
2. La Tour S.<sup>t</sup> Mederic
3. La Tour S.<sup>t</sup> Jacques
4. Le Grand Châtelet

LE PONT AU CHANGE, sur le grand cours de la Riviere, comme on le voit du Pont neuf, n'étoit autrefois que de bois, et fut appelé le Grand Pont: jusques en l'an 1141. que Louis VII. ordonna aux Changeurs d'y demeurer mais, apres plusieurs reparations, aiant été emporté par un debordement extraordinaire, on commença à le rebâtir de pierre l'an 1639. sous le Regne de Louis XIII. et fut achevé en 1647 Louis XIV. regnant. Il est d'une structure tres hardie, les maisons qui sont dessus étant de pierre a cinq étages et doubles de chaque côté.

A Paris Chez l. Maricette rue S.<sup>t</sup> Jacques a la Victoire. Avec Privilege Roy.

5. l'Horloge du Palais
6. Le Palais
7. La Tour de Montgomer
8. Le Quay de l'Horloge







LE PONT S. MICHEL, sur le petit-Cours de la Riviere comme il paroît du Pont Neuf, fut bâti premierement de bois l'an 1384. mais étant tombé en 1587, il fut réparé. Ensuivant de l'empereur en 1616. il fut rebâti de pierre avec huit Pavillons de chaque côté qui contiennent deux maisons chacun, et il fut achevé en 1634. sous le Regne de Louis XIII. Il est ainsi nommé, ou par ce qu'il est proche de la petite Eglise de S. Michel dans l'enclos du Palais, ou parce qu'il conduisoit par la Rue de la Harpe à la Porte S. Michel de nosse en 1672. Sur le Quay des Augustins se tiennent deux Marchés, l'un de Pain l'autre de Volaille.

1. Quay des Orfèvres. } 3. Porte du Palais. } 5. S. Michel. } 7. S. Severin. } 9. Les Grands Augustins. } 11. Marché du Pain.  
 2. Rue S. Louis. } 4. La S. Chapelle. } 6. Notre Dame. } 8. S. Andre des Arcs. } 10. Quay des Augustins. } 12. Marché de la Volaille.

A Paris Chez I. Mariette rue S. Jacques à la Victoire. Avec Privilège du Roy.



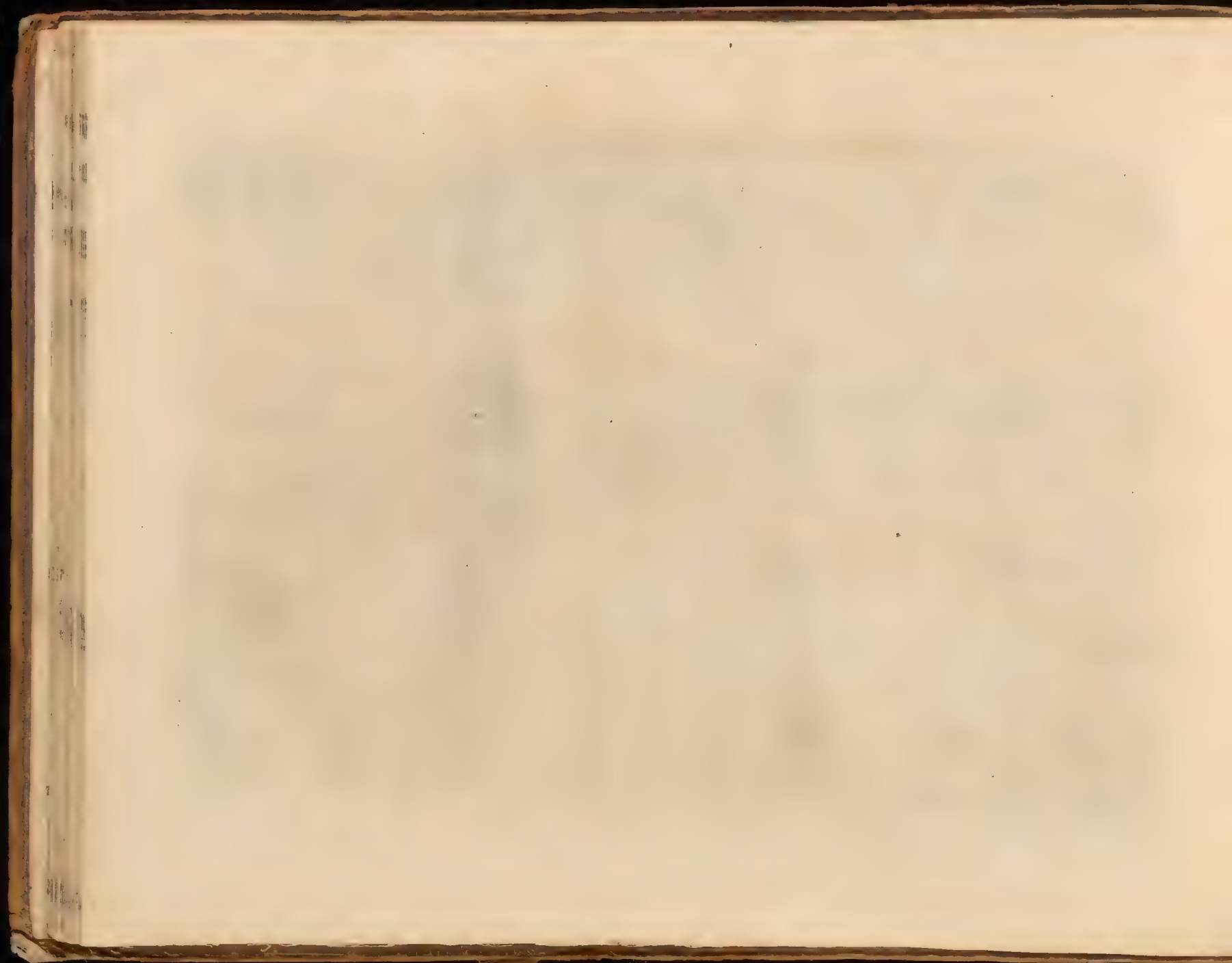


1. Tour St. Landei  
 2. Chapelle  
 3. Le Louvre  
 4. Le Mans  
 5. Le Mans  
 6. Le Mans  
 7. Le Mans  
 8. Le Mans  
 9. Le Mans  
 10. Le Mans  
 11. Le Mans  
 12. Le Mans

**LE PONT NOTRE DAME** fut commencé l'An 1707 et achevé peu de tems après sur le dessin et par la conduite de Jean Le Blond, Cordelier Vermeuse celebre Architecte  
 Il est bâti fort solidement d'une pierre tres dure, et chargé de 68. maisons qui furent embellies de quelques ornemens pour l'entrée de la Reine épouse de **LOUIS LE GRAND**  
**LE QUAY PELLETIER**, qui fut ouvert l'An 1675. à la place des maisons des Tanneurs et des Teinturiers, est un des plus utiles ouvrages de la Ville de Paris pour  
 l'usage du Pont Notre Dame et de la Place de Greve. La Banquette pour les Gens de pied est suspendue sur une portion de Voûte qui va terminer dans la premiere  
 Arche de ce Pont par une grande Trompe appareillée avec beaucoup d'artifice.

A Paris Chez I. Mariette rue St. Jacques à la Vierge Avec Privilège du Roy...

8. La Pompe Notre Dame  
 9. Le Quay Pelletier  
 10. Le Port de la Greve  
 11. L'Hôtel de Ville  
 12. Le Quay de la...





1. Le Quay Pelletier 5. Allée du Pont-  
 2. Port et Quay de la Grève 6. S. Germain  
 3. Le Port au Bled 7. S. Louis des Jacobins  
 4. La Place aux veaux 8. Les Celestins

LE PONT MARIE, L'An 1614. un nommé Christophe Marie entreprit à ses dépens ce Pont, auquel demeura son nom Il fut achevé avec ses ailes qu'en 1633. une partie étant tombée en 1637. elle fut refaite quelque année après sans maisons dans le dessein d'abatre celles qui restent aussi bien que les ailes Le Quay de la Grève fut bâti L'An 1550. sous le Regne d'Henri II. et l'Isle Notre Dame fut achetée par le Roi Louis XIII. ou en 1635. on commença de bâtir les plus belles maisons de la Ville.

9. L'Arvenal. 10. Le Mail. 14. Le Quay d'Orleans.  
 11. L'Isle Notre Dame 15. S. Louis de l'Isle  
 12. Le Quay de Bourbon. 16. La Porte S. Bernard  
 13. Le Pont S. Landri 17. L'Isle du Palais

A Paris Chez Mariette rue S. Jacques à la Vierge. Avec Privilège du Roi





A la Tour des Gallesiens  
 B le Pont Marie  
 C l'Eglise N. Dame - nouvelle, fait.

VEUE DE L'ISLE NOTRE DAME et de la Maison de M<sup>r</sup> de Bretonville,  
 aussi bien que de plusieurs autres qui y ont été basties depuis l'an 1655.  
 A Paris Chez l. Mariette Rue S<sup>t</sup> Jacques à la Victoire et aux colonnes d'hercules avec privil.

D la Maison de M<sup>r</sup> L. sselin  
 E la Maison de M<sup>r</sup> de Bretonville  
 F la Maison de M<sup>r</sup> Lambert.







- 1 Le Port et
- 2 Le Quay St Paul
- 3 L'Hôtel de Flandre
- 4 Les Colombes
- 5 La Porte de l'Arsenal

L'ARSENAL est le Magasin des Poudres et des Armes du Roi, la Fonderie de ses Canons, et la demeure du Grand Maître de l'Artillerie. Il fut commencé sous Charles V environ dans le temps que fut bâtie la Basilique, à laquelle il est joint par le petit Arsenal où il y a un Jardin d'une grande étendue qui sert de promenade publique. L'Arsenal a été renouveau par Henri II. et augmenté par Henri III. qui en a fait bâtir la Porte qu'on voit ici: elle est d'une Architecture militaire, devant des Canons pour Colonnes avec ces deux beaux Vers *Ethna hic ERRICTO Vulcania tela ministrat, tela gigantes debellatura Euros*

- 6 Logement de M<sup>r</sup> le Grand Maître.
- 7 Le Mail
- 8 L'Isle Louvier
- 9 Le Pont de bateaux
- 10 L'Hôpital de la Salpêtrière

A Paris Chez Mariecotte ruz St Jacques a la Victoire Avec Privilège du Roy





*Veüe et Perspective du College des 4. Nations .  
A Paris chez L. Mariette rue St. Jacques a la victoire. au c. Priuil. dessiné et gravé par Porelle.*





L'HOTEL DE VILLE, sous dans la Place de Greve fut commence l'an 1533. sous le Regne de François 1<sup>er</sup> par Dominique de Cortone, Architecte, et acheve par l'ordre  
 d'Henry le Grand, la façade est fort riche d'Architecture, la Cour est en 4. Portiques et l'escalier quoy que petit est surprenant dans sa construction; la Grande Salle  
 est tres ample et ornée de Portraits des Prevosts des Marchans, et Chevins, Cet Hostel s'appelloit avant sa restauration le Parloir aux Bourgeois et la Maison des Pilliers.  
 A Paris chez M. de la Vallée, Libraire à la Vidairie. Avec Privilege du Roy.

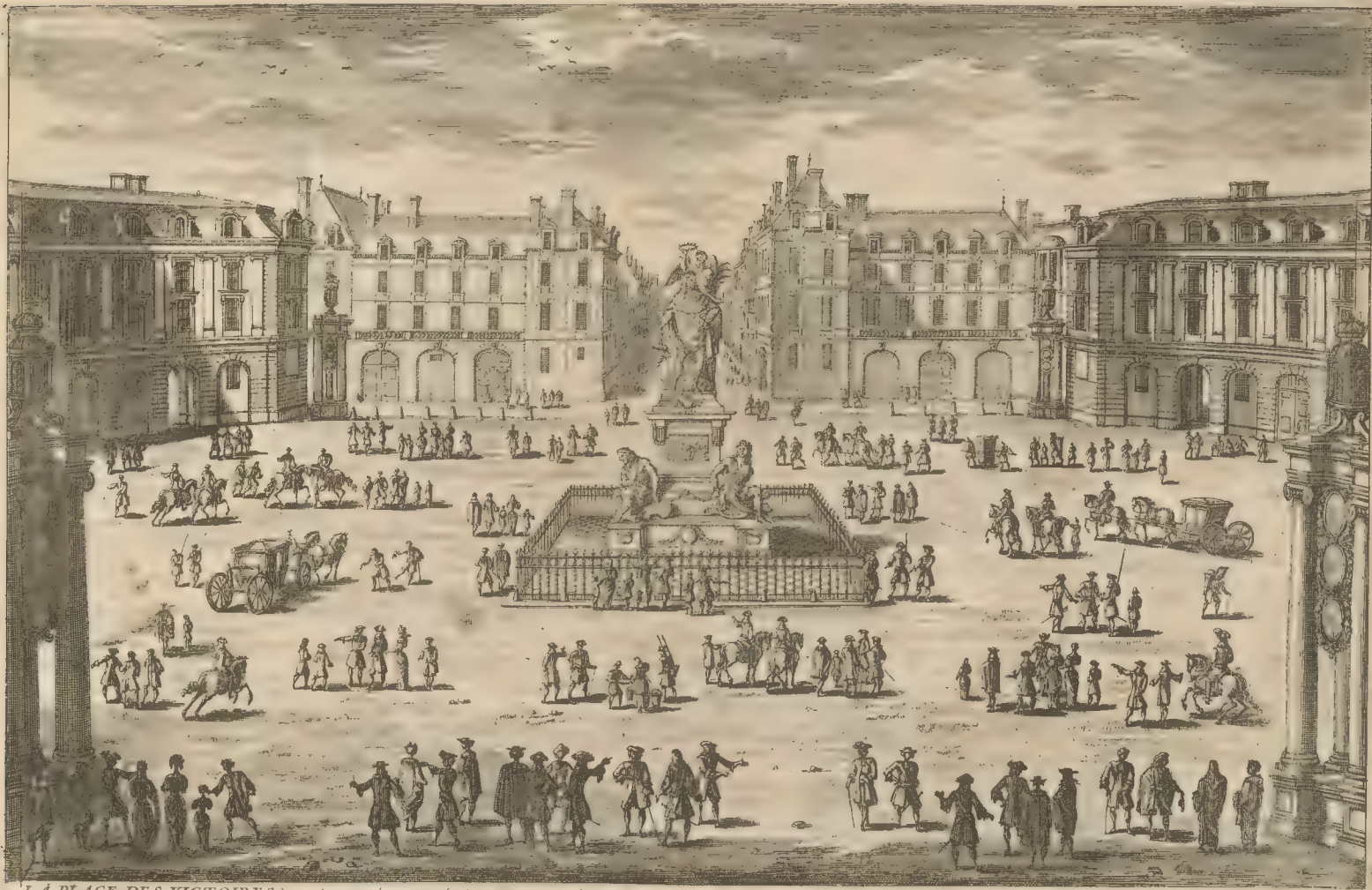




LA COUR ROYALE DE PARIS laquelle fut commencée l'an 1602 par Louis de Brez et achevée quelque temps après son décès en état de loger des Ombres et de établir des manufactures, mais par le besoin qu'on eut de restaurer et compléter les églises, on y a mis la statue de Bronze de Louis 15 qui est au milieu et de Biar et le Châlon qui la porte, et le Dan de Volterre de Juvet posés l'an 1639.  
A PARIS chez L. Marotte au Salon de la Victoire sous le Privilège du Roy.







**LA PLACE DES VICTOIRES** où terminent les deux Rues la Petite Champagne & la Rue de Montmorillon ce qui est le grand Carrouel. Les Bâtimens de ce côté sont de l'Abbaye de St. Etienne de Paris. L'Autre du dessin de M. Mansart. La Ville a contribué à l'acquisition de cet espace par son argent & la Statue de Louis le Grand que M. de la F. Millade a fait faire par les Artistes de son temps. Elle est de bronze doré & fondue toute d'un jet en l'An 7 de la République par son oncle de Montmorillon. Elle est de la sculpture de l'Académie de Paris, & est sur un socle de marbre blanc. Elle est de la même hauteur que la Statue de Louis le Grand, & est sur un socle de marbre blanc. Elle est sur un socle de marbre blanc. Elle est sur un socle de marbre blanc.





LA PLACE DE LOUIS LE GRAND. Située au bout de la rue S. Honoré à Paris, a été bâtie en 1699, sur le dessein de Jules Hardouin Mansard, et sur le terrain qu'occupoit autrefois l'Hotel de Vandôme. son plan est de figure octogone irrégulière, ses arcades sont décorées de pilastres d'ordre Corinthien, et aux avant-corps de chacune il y a des colonnes de même ordre couronnées par des frontons. Un Stilobate ou piedestal continu orné de reprins roms sous ce grand ordre tout au pourtour de la place. On y a erigé au milieu la statue équestre du roy Louis. XIV. faite par Et. Girardon sous la conduite duquel elle avoit été jetée en bronze par J. B. Keller en 1692.

P. le Pautre sculp.

a Paris chez Mariette rue S. Jacques aux Colonnes d'hercul.





LA PORTE DE LA CONFERENCE ainsi appelée à cause que l'on y tint quelques assemblés du tems de la ligue, son véritable nom est la Porte des Thuilleries, elle  
 fut bâtie de neuf du regne de Louis le Grand l'an 1633 un peu avant que d'entrer par cette porte on a cette vue admirable de la ville de Paris, comme vous le voyez icy.  
 PARIS chez Mariette Rue d'Anjou à la Victoire. avec privil.





L'an 1635 LA NOUVELLE PORTE S. HONORE a été construite, et la ville tem la plus florissante que sur la terre le côté regarde la rue neuve St. Honore.  
 LE DOME DES FILLES DE L'ASSOMPTION qui est à main gauche, est l'ouvrage de St. Louis et l'un des plus beaux qui est à Paris, il a été achevé l'an 1677 de l'autre côté est  
 le Portail des Religieuses de la Conception.  
 à Paris Ch. L. Marville del. Laque de Ste. Anne de la gravure du Roy







LA PORTE S<sup>t</sup>. DENIS a été bastie à peu près sur les ruines de l'Ancienne l'an 1672. et achevée en 1673. elle a 72 pieds de large et autant de hauteur avec une Ouverture de 26. pieds les petites portes ont 9. pieds. elle a été faite pendant les victoires du Roy sur les Hollandois. M<sup>r</sup>. Blondel en est l'Architecte. Cette face regarde le Fauobourg.

A Paris chez M<sup>r</sup>. Mariette. rue S<sup>t</sup>. Jacques à la Victoire avec Privilège du Roy. Fait par Perelle





LA PORTE S<sup>T</sup> MARTIN fut construite a la place de l'ancienne l'an 1674. elle a 54 pieds de face. L'ouverture du milieu a 18 pieds sur 40. et celles des costez ont 9 pieds sur ce costé qui resp. N. E.  
 la Ville fut achevé pendant la Conquête de la Franche-Comté et la prise de Limbourg  
 a Paris Chez J. Mariette rue s<sup>t</sup> Jacques a la Victoire. Anep. 1717. la R.

P. 111. 601





LA PORTE ST-BERNARD, fut construite sous le regne de Henri 4. l'an 1606 et refaite beaucoup plus commode qu'auparavant par le partage de 2 portes égales sous le regne de Louis 14. l'an 1614 avec plusieurs inscriptions sur les Victoires de ce grand Monarque. & Le sieur Blondel en fit l'Architecte. Cette face regarde le Mail  
A PARIS Chez L. Maricotte rue St-Jacques à la Victoire sous le privilège du Roy





LA PORTE S<sup>t</sup>. ANTHOINE fut bâtie l'an 1585. sous le Règne de Henry 3<sup>e</sup>. ornée de Devizes, dorures &c. Pour l'Entrée de la Reine Marie Thèrèze Espou-  
 sée de Louis 14<sup>e</sup>. l'an 1660. en fin embellie et augmentée en 1671 de deux autres Portes, d'une avenue, et d'un agréable Jardin qui est à côté.  
 Par Perrille. A Paris chez J. Mariette l'enc. l'Escoquet, à la Victoire, Avec privilège du Roy.







L'ARC DE TRIOMPHE hors le Faubourg S. Antoine est erigé à la gloire du Roy dont la statue equestre est tout au haut et ses Victoires y sont représentées dans les bas-reliefs et dans les medailles qui ornent ce superbe edifice destiné pour les Entrées Publiques le S<sup>r</sup>. Perault en est l'architecte.  
à Paris Chez T. Mariette rue s<sup>t</sup>. Jacques à la Vierge. avec privilège du Roy.





**LA POMPE DE LA SAMARITAINE** qui est derrière la seconde Arche du Pont-neuf du côté du Louvre, fut bâtie sous Henri 5. pour conduire de l'eau dans un Reservoir, qui paroit encore devant  
 le Port de l'École mais ce Reservoir n'ayant point servi l'eau de cette Pompe qui est aspirante et de l'invention du S<sup>r</sup> Lohy, a été conduite par des tuyaux au Chateau et Lardin des Thuilleries dont elle fait jouer les jets du Parterre  
 Les Escures de Notre Seigneur et de la Samaritaine, sont des copies de celle que fit aller Germain Pilon fameux Sculpteur. Le Timbre de l'Horloge est accompagné d'un Canillon qui sonne aux heures et qui a été jeté en 1684  
 que le Bâtimant a été aussi enrichi et augmenté de plusieurs ornemens, et d'un Cadran Anomique qui par le moyen d'une Renommée tournante au gré du vent, se hausse quand l'air est pesant et se baisse quand il est léger.  
 A Paris chez M. Moitte, et chez l'Imprimeur à la Vierge, au N<sup>o</sup> 11, de la Rue





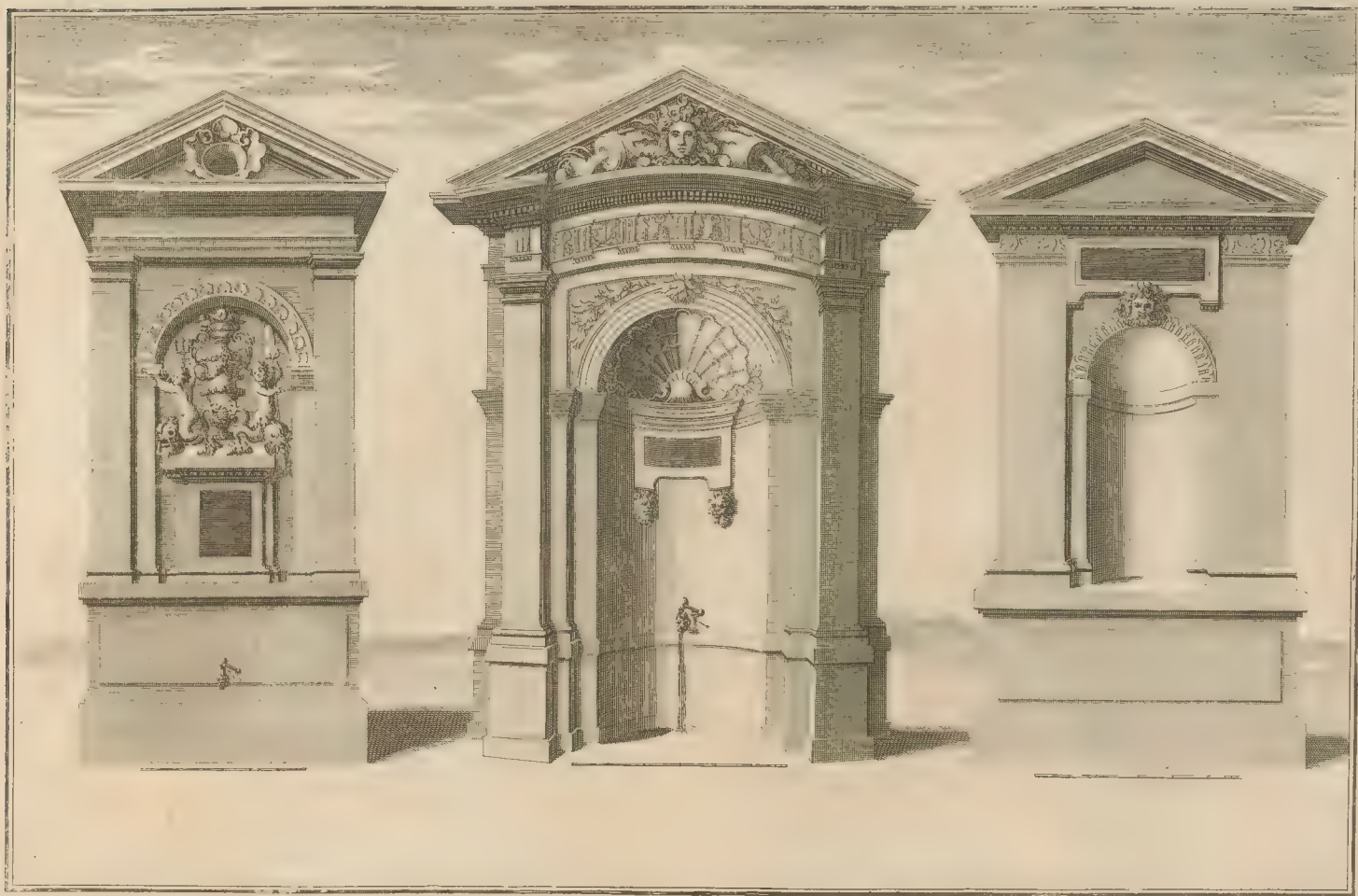
FONTAINE DE LA PORTE S<sup>T</sup>.DENIS.

FONTAINE DE LA CHARITÉ.

FONTAINE DES PETITS PERES NOIRS.

A Paris chez I. Mariette. rue St. Jacques à la Victoire Avec Privilège du Roi





FONTAINE DE LA RUE S<sup>t</sup> LOUIS AU MARAIS.

FONTAINE DE LA PORTE S<sup>t</sup> GERMAIN.

FONTAINE S<sup>t</sup> OVIDE.

A Paris chez M. Mariette, rue St-Jacques à la Victoire. Avec Privilège du Roi





*Côté de la Rue S<sup>t</sup> Denis .*

*Côté de la Rue au Fer .*



*LA FONTAINE DES SS. INNOCENS, rue S<sup>t</sup> Denis à Paris .*

*A Paris Chez I Mariette, rue S<sup>t</sup> Jacques à la Victoire . Avec Privilège du Roy .*





*Cette Face de L'OBSERVATOIRE regarde le Faubourg de s.<sup>t</sup> Jacques, et ne cede point à l'autre en magnificence et en solidité; Toutes les parties du Bâtimement ayant les mêmes avantages pour travailler avec succès aux Observations de l'Astronomie et de la Physique.*

*Perelle Sculp.*

*a Paris chez M. Mariette. rue s.<sup>t</sup> Jacques ala Victoire. Avec privilège du Roy*





L'OBSERVATOIRE est en Elipse que le Roy a fait commencer en l'année 1677, sur un lieu éminent à l'extrémité du Saubourg de St. Jacques, pour servir aux observations du Cours des Astres & à plusieurs expériences de Physique. Il a tout l'appareil et toutes les commodités que demandent ces 2 belles Sciences. Mais outre la Magnificence de sa structure on y voit une Sôlitude qui la fait prendre de loin pour une Citadelle. Perelle Sculp.

À Paris Chez M. Mariette, rue St. Jacques à la Victoire. 1702. par l'ordre du Roy.





Vue de la principale entrée de l'Eglise de NOSTRE DAME, de Paris, Bâtie sous le Règne de Philippe Auguste environ l'an 1200, Tout cet edifice est fondé sur  
Piliers et creux par dessous en plusieurs endroits, la hauteur des Tours ou Clochers est de 64 Toises ce lieu est estimé le plus bas de Paris  
de Marianne rue de la Cloche







Le *St*. SAINCT SULPICE est la seule Paroisse de la Ville d*St*. Germain des Prez, laquelle pour le grand peuple qui y est et la grande estendue, a esté acereüe et  
Paris de M*onsieur* de Mazarin. et est le plus grand d*es* Paroisses de la Ville. Elle fut fondée par le Cardinal de Richelieu, et est le plus grand d*es* Paroisses de la Ville.  
Paris de M*onsieur* de Mazarin. et est le plus grand d*es* Paroisses de la Ville. Elle fut fondée par le Cardinal de Richelieu, et est le plus grand d*es* Paroisses de la Ville.  
Paris de M*onsieur* de Mazarin. et est le plus grand d*es* Paroisses de la Ville. Elle fut fondée par le Cardinal de Richelieu, et est le plus grand d*es* Paroisses de la Ville.





*L'Église et Convent des filles SAINTE ELIZABETH nouvellement basty en la rue du Temple proche la Porte.*

*Del. et Sculp. J. M. H. 1754. Sculp. J. B. H. 1754.*





A Paris, Chez M. Maricotte, rue St. Jacques a la Victoire

Le grand Perteil et Eglise de SORBONNE, College en l'Université de Paris fonde l'an 1245 par Robert Sorben homme fort sçavant; enrichy par St. Louis, et magnifiquement basti par le Cardinal. Duc de Richelieu l'an 1645. en ses desseins sous l'ordonn. d'Autr. Ce bastiment a esté conduit par M. Mercier Architecte du Roy.





*Châcun ben fils de Clovis fonda l'Eglise SAINCT GERMAIN dit de l'Auxerrois l'an 542, à l'honneur de St Germain Euefque d'Auxerre, cette Parroisse est f...  
considerable en partie a cause du Roy qui en est Parroissien, lors quil loge au Louvre. A Paris Chez M. Mariette rue de Jacques a la Victoire*







Le Couvent des FEUILLANTS dans la rue S. Dionoré qui autrefois estoit dans le Fauxbourg, a esté fondé par Henry 3<sup>e</sup> l'an 1587, et depuis a esté rebasty de la libéralité de la Reyne Marie de Medeis, avec une fort belle Eglise comme on la voit a present. A Paris Chez Mariette rue f. 4. sous ab. 1700.





*La Rue St. Antoine est la plus spacieuse de Paris, au bout de laquelle est la Bastille, que l'on tient avoir esté batié par les Anglois, durant le regne de Charles 7<sup>me</sup>  
au coin d'icelle Rue, est la Porte de l'Arcenal, et un peu deçà est le Couvent des Filles SAINTE MARIE.*

*A Paris Chez l'Orfèvre rue St. Jacques a la Victoire*





Les Eglises SAINCT ESTIENNE, ET SAINTE GENEVIEVE, ont esté fondées par Clovis l'an 499. et estoient lors hors Paris, S<sup>t</sup> Genevieve auoit esté fondée a l'honneur  
de S<sup>t</sup> Pierre et S<sup>t</sup> Paul mais depuis le décret de Louis S<sup>t</sup> Estienne y a esté apporté son nom, S<sup>t</sup> Estienne atousjours esté Paroisse, et est la plus grosse de l'Université.  
chez M. de la Harpe.





SAINT EUSTACHE, estoit autrefois vne chapelle dediée a s<sup>te</sup> Agnez, fondée environ l'an 1180 par un Bourgeois de Paris nommé Alais, et depuis a esté faite P<sup>ar</sup> l'Ordre de S<sup>te</sup> Maricette reisse, et est maintenant vne des plus grandes de la ville, l'an 1672 elle a esté accreeue et rebatie comme on la voit representée par Jacques de la Vigne







NOVICIAT DES JÉSUITES nouvellement basty a la Ville St Germain des Prez, auquel lieu sont instruits ceux qui desirent estre de cette Société.

A Paris Chez M. Mariette rue St Jacques a la Victoire





SAINCT GERVAIS qui autrefois n'estoit qu'une petite Chapelle fut faite Paroisse l'an 1212. et du regne de Louis XIII. a été superbement rebatie son Port. l'est estimé vn des plus beaux et magnifiques de Paris. A Paris Chez F. Maricotte rue de Jacques a la Pêcherie





L'ÉGLISE DE NOTRE-DAME DE PARIS n'étoit autrefois qu'une Chapelle que Childebert fils de Clovis y fit rebâter plus en suite on y ajouta à la Fin du Règne de Robert fils de Hugues Capet la fit recommencer de neuf Henri V Philippe V sous le grand Roi Louis le bon la continuèrent, et Philippe Auguste la paracheva telle qu'elle est à présent  
 1. St. Jean le rond. 2. le Paroiss. 3. la Fontaine. 4. l'Hôtel Dieu.  
 PARIS Chez l'Artiste. rue St. Jacques à la Victoire. Avec Privilège du Roy.

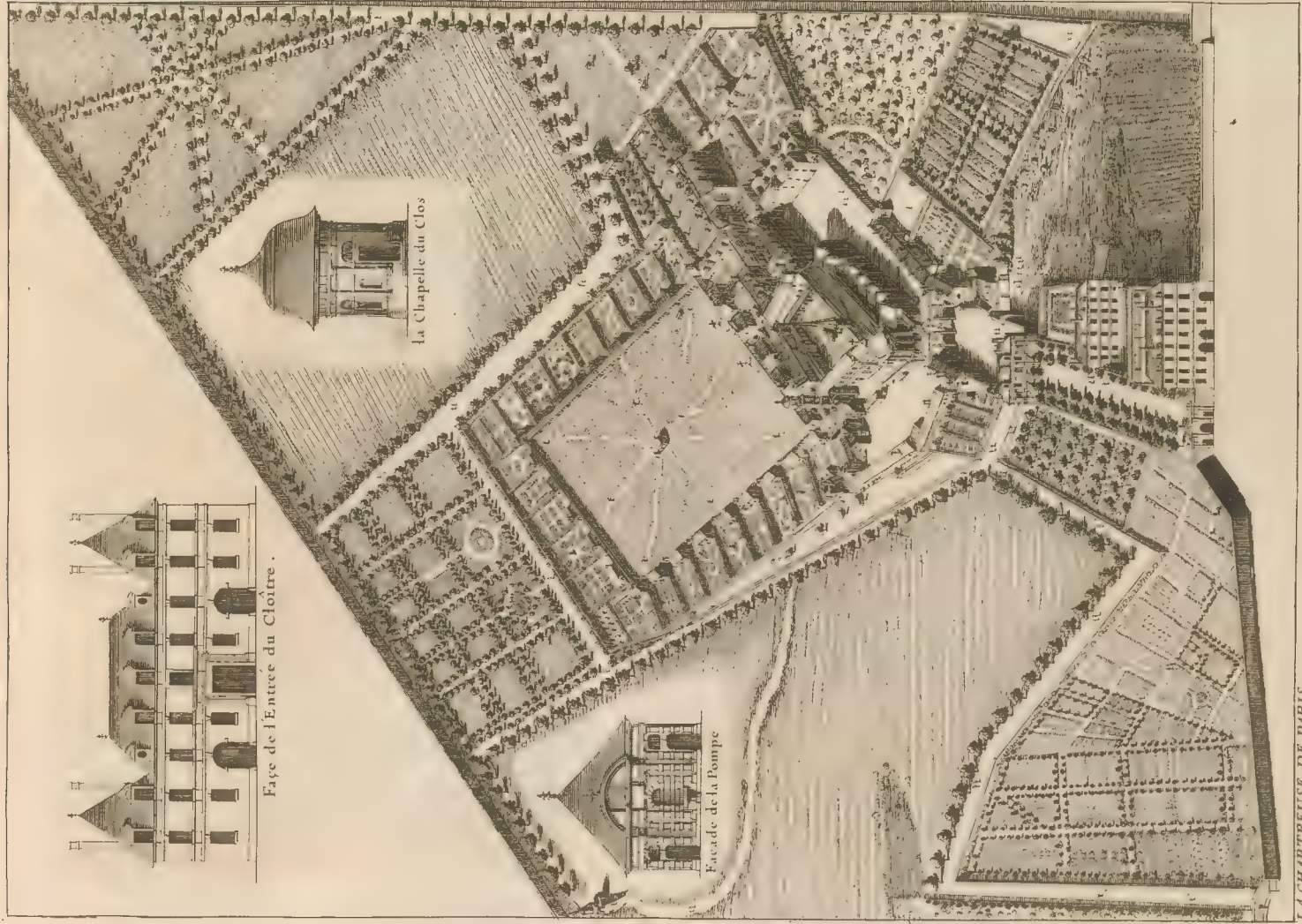




LA CHAMBRE DES COMPTES, dans la vieille cour du Palais a été établie par le Roi Louis 2. pour entendre, examiner et arrêter les dépenses de l'Etat et en tenir les Registres.  
 Environ l'an 1506. la Facade qui se voit ici fut achevée par le Roi Louis 12. dont la Statue est entre quatre verjus de la plus belle Sculpture de ces temps là. La Rampe de l'Escalier est construite  
 avec beaucoup d'artifice. D'un côté de cette Cour est la Porte S<sup>te</sup> Anne et la Fontaine et de l'autre est l'Eglise de la S<sup>te</sup> Chapelle au pied de laquelle est le grand Escalier qui a été couvert en l'année 1690  
 A Paris Chez M. Mariette rue S. Jacques à la Victoire. Avec Privilège du Roi.







Façade de l'Entrée du Cloître.

La Chapelle du Clos

Fontaine de la Pompe

LA CHARTREUSE DE PARIS.

A Paris chez M. Mouton rue d'Anjou à la Vierge. Avec Privilege du Roy.





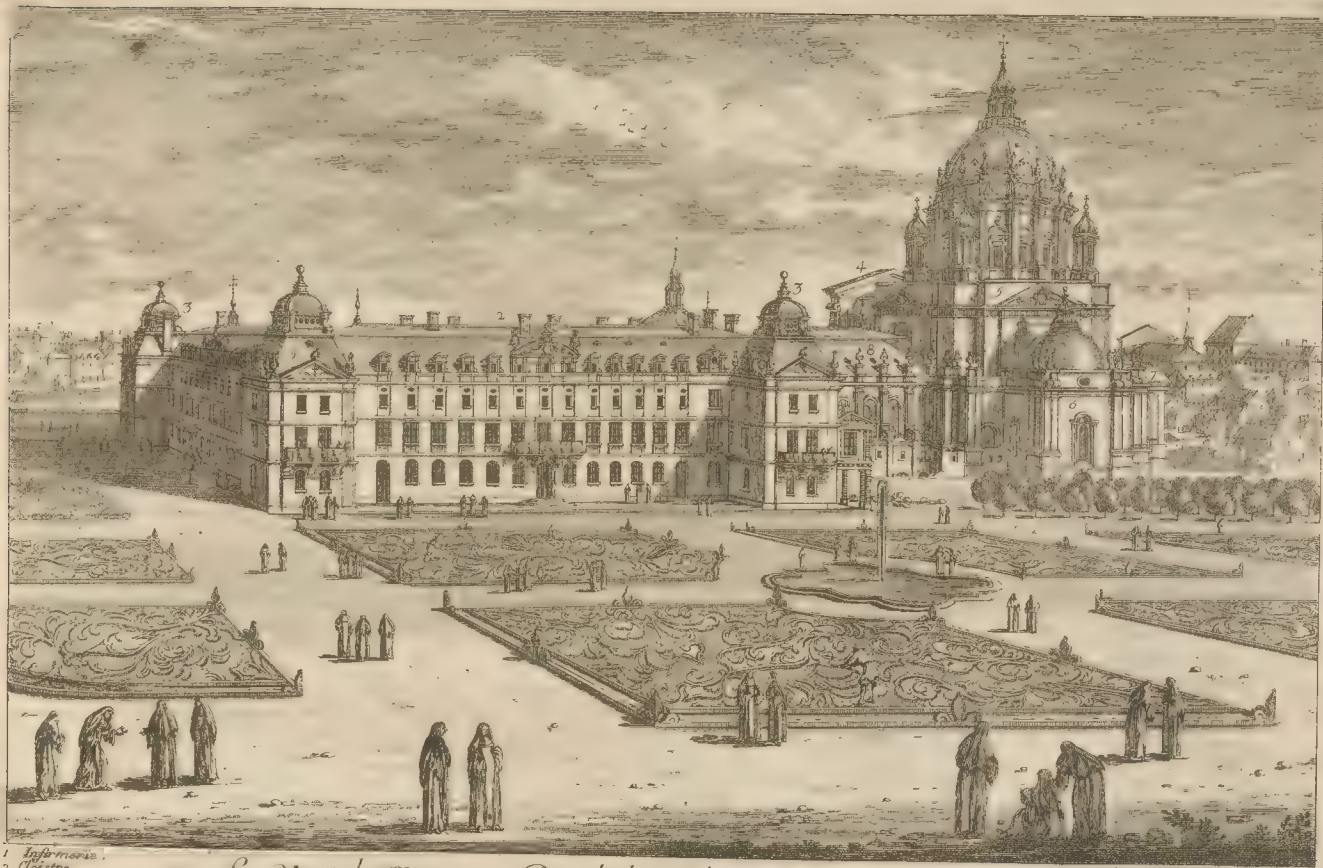
A Paris chez I. Mariette Avec Privileg. du Roy.

LE MONASTERE ROYAL DE L'IL DE GRACE que Louis d'Autriche Reine de France fit baltir en action de Graces des 2. enfans que Dieu luy avoit donnez. Elle acheva cet edifice en 1668, aussi bien que celuy de la nouvelle maison des Religieuses que Marguerite d'Autriche. eut commencee en 1622. Mansar, le Duc de Muët et Du Val en ont este les Architectes et Wynyarden a peint le Dôme & fraisque.

1 Grande Cour. 2 Eglise. 3 Basse-Cour. 4 Refectoire. 5 Cloistre. 6 Chœur des Religieuses. 7 Chapelle de la Reine.

8 Clocher. 9 Chapitre. 10 Infirmerie.





- 1 Infirmerie.
- 2 Cloître.
- 3 Pavillons.
- 4 Portail de l'Eglise.

*La Vue du Monastere Royal du Val de Grace, du Côté du Jardin*

*A Paris chez I. Maricotte rue S<sup>t</sup> Jacques a la Vicairie sous Privilège du Roy*

- 5 Dôme et Eglise.
- 6 Chapelle du S<sup>t</sup> Sacrement.
- 7 Chapelle de la Reine.
- 8 Chœur des Religieuses.





L'HOTEL DE MARS OU DES INEPTES a été commencé en 1772. Il sert pour loger, nourrir et entretenir de toutes choses les officiers de soldats blessés au service du  
Roy, Bruant en est l'Architecte et Mansart en bastit l'Eglise dont il en a fait un modele admirable.  
Perelle fecit.

A PARIS Chez J. Mariette rue s<sup>t</sup> Jacques a la Victoire. Avec privilege du Roy



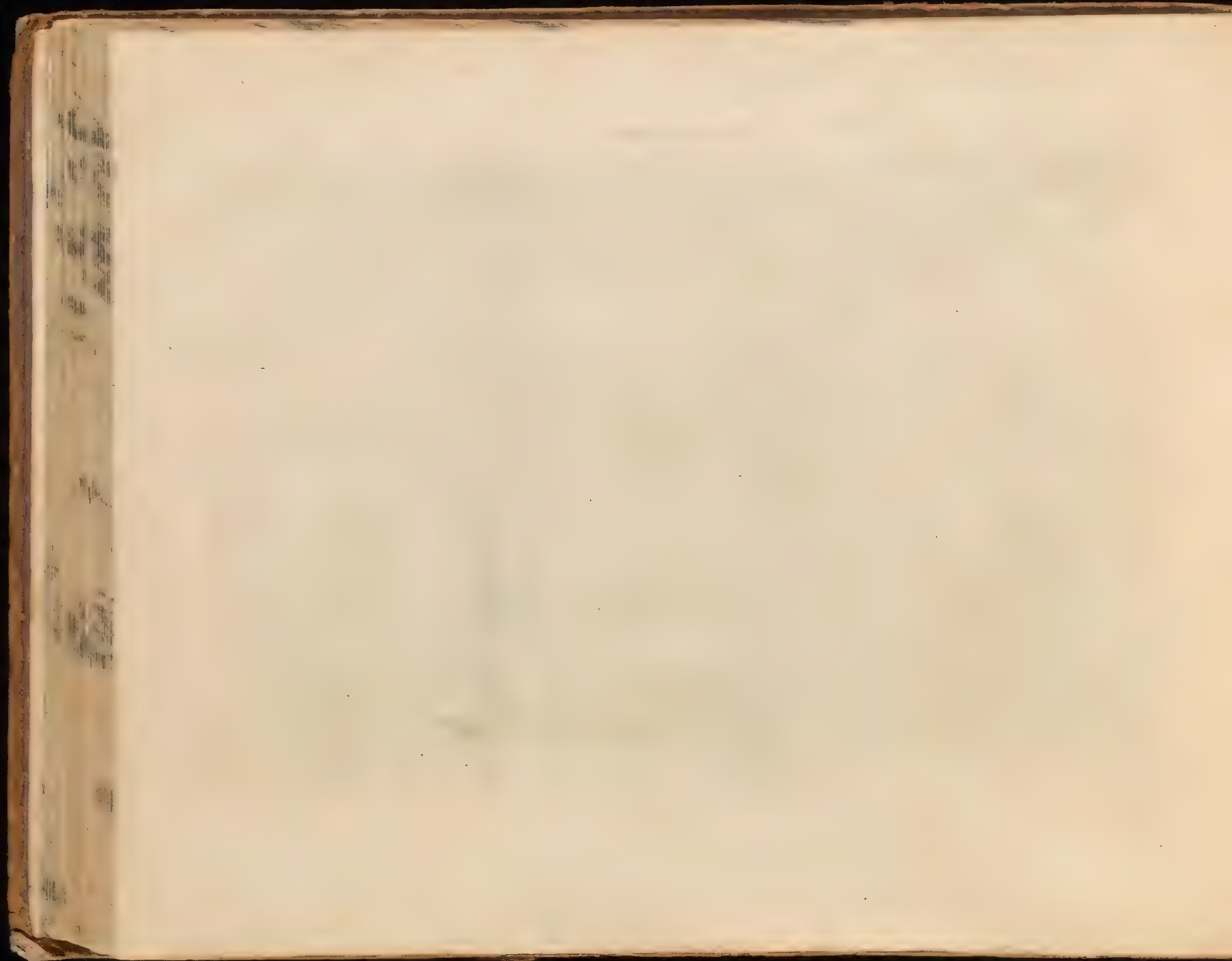




L'HOTEL ROYAL DES INVALIDES

*Avec Privilège*

*A Paris chez J. Mariette rue St. Jacques à la Victoire*





L'HOSPITAL DE LA SALPESTRIERE hors la Porte S<sup>t</sup> Bernard, est une des principales dependances de l'Hospital general de Paris; son nom vient de ce que l'on y faisoit autre fois le salpêtre. Ce Bastiment fut commence à reedifier magnifiquement en Avril 1636. et par ordonnance du Roy du 10. 8<sup>me</sup> 1668. Les Pauvres y furent enfermés, & y sont nourris & entretenus au nombre d'environ 4.000.

A Paris chez I. Mariette rue S<sup>t</sup> Jacques a la Victoire avec Privilège du Roy





1. Entrée au côté de Paris  
 2. Avant-cour 3. Cuiques  
 4. Grande Cour 5. Offices  
 6. Salles des Malades  
 7. Chapelle de St. Louis.

L'HOPITAL DE S. LOUIS est à les Faubourgs de Montmartre et St. Laurent, a été fondé par le Roi Henry le Grand l'An 1607 et achevé en 1670 pour y retirer et guérir les Possédez pendant la contagion. On y tient apparemment quelques Prisons affligés de maladies qui se communiquent, comme le Scorbut et la chasenterie et des convalescens de l'Hôtel Dieu pour y prendre l'air, et ils y sont sollicités par quelques Religieuses.

8. Recervoir 9. Parterre  
 10. La Vilette 11. Montfaucon  
 12. Butte des moulins de Belleville  
 13. Maspil-montant 14. Pincourt  
 15. A Paris chez J. Mariette rue de St. Jacques à la Vierge

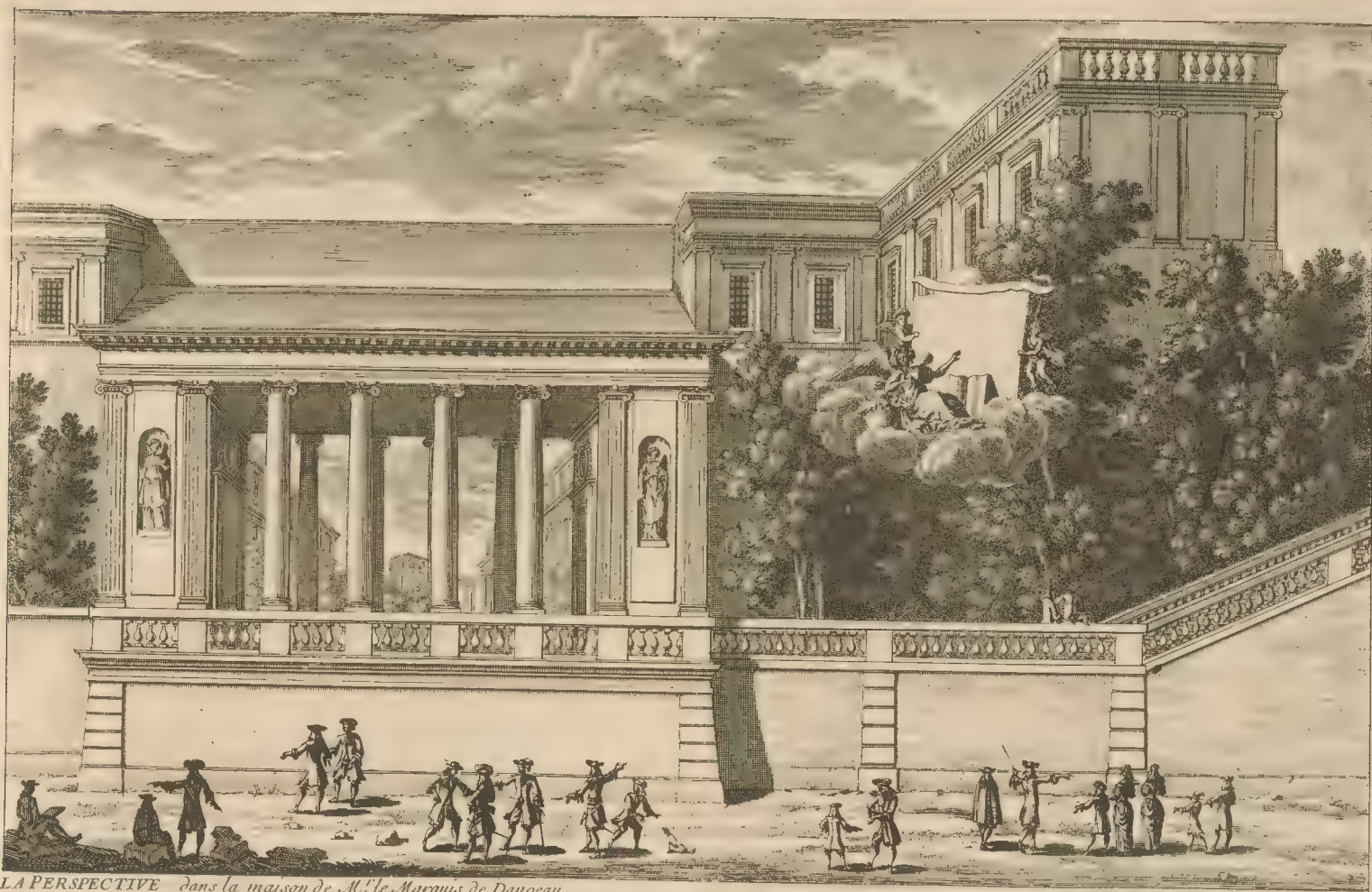




LA PERSPECTIVE DE LA MAISON DE M<sup>r</sup>. FIEUBET sur le Quay de S<sup>t</sup>. Paul près l'Arcenal, est peinte contre le Pignon d'un mur mitoyen devant une Terrasse à hauteur du premier Etage. Cet Hôtel qui est du dessein de M<sup>r</sup>. Mansart, est enrichi par ce morceau d'Architecture feinte, dont le percé est si vraisemblable, que lors qu'on est au point de vue, il semble que l'Aile droite soit de pareille largeur que la gauche quoi qu'elle n'ait que la moitié. C'est une espece de Portique antique d'Ordre Corinthien fort regulier et peint à fresque de fort bon Goût par le S<sup>r</sup>. Rousseau. La Statue de Pallas et les figures du Temps, du Soir et du Matin qui accompagnent le Cadran au Soleil, sont de M<sup>r</sup>. Blanchart. \* Le Quay Dauphin de l'Isle Nôve Dame. A Paris Chez I. Maricette, rue S<sup>t</sup>. Jacques a la Victoire, Avec privilege du Roy







*LA PERSPECTIVE dans la maison de M. le Marquis de Dangeau*

*A Paris Chez I. Mariette rue S. Jacques à la Victoire avec Privil.*





RDIN DE L'HÔTEL DE CONDE

A Paris Chez M. de la Motte, rue St. Jacques, a la Victoire. Avec Privilège du Roy

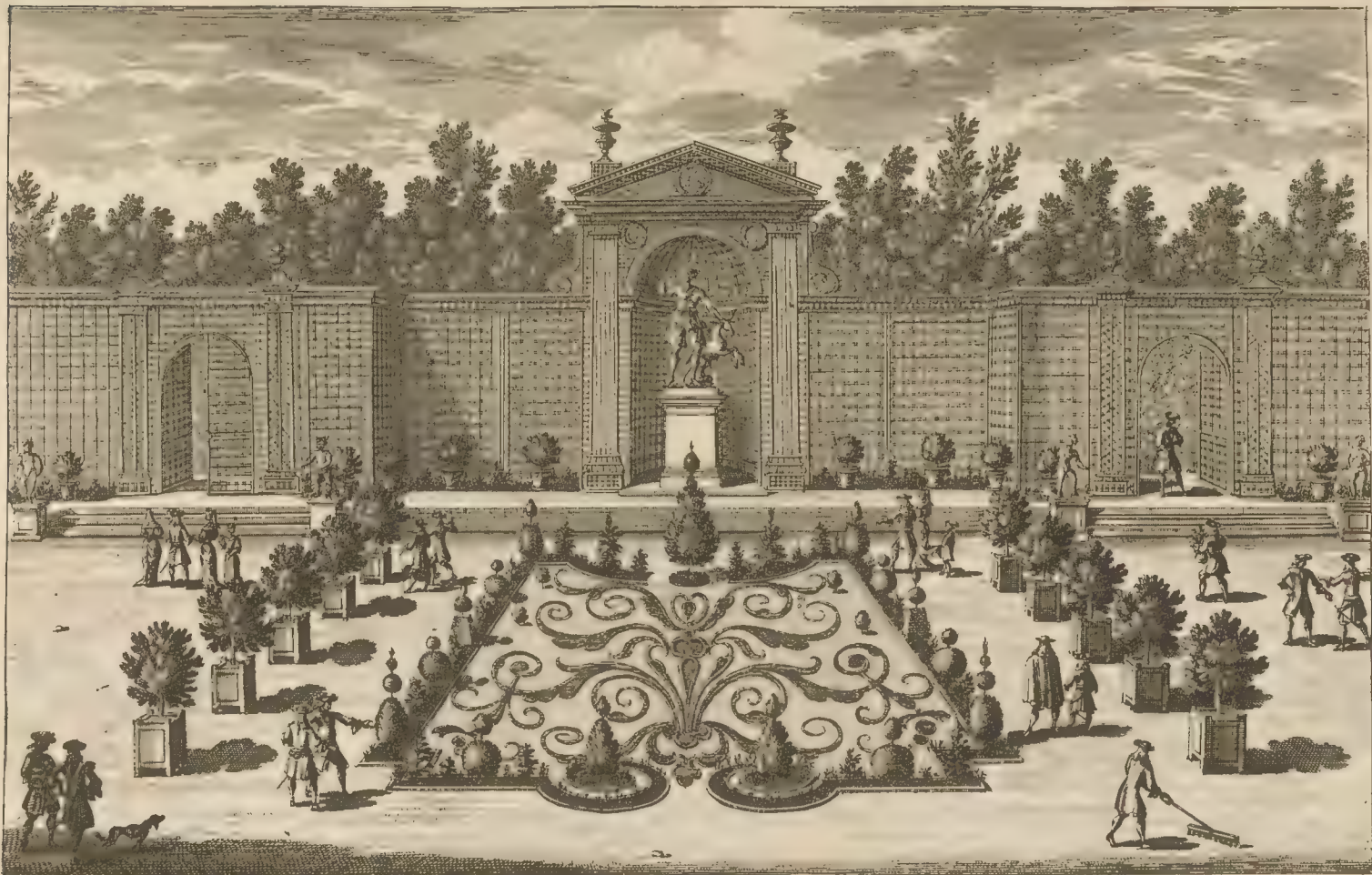




LE BERCEAU DE L'HÔTEL DE CONDE

A Paris chez M. Maricette sur le Desquis à la Victoire Avec Permission du Roi





LE JARDIN DE M.<sup>re</sup> DE CHAMLAY, rue du Colombier à Paris

A Paris Chez J. Mariette rue S.<sup>t</sup> Jacques à la Victoire . Avec Privilège du Roy







PORTIQUE DE TREILLAGE de jardin de M. de Montmor

A Paris chez M. de la Harpe, rue d'Anjou au Salon. Chez Ponce, de la Rue.





*Vue du Jardin Royal des Plantes Médecinales au fauxbourg S.<sup>t</sup> Victor,  
à Paris chez J. Mariette rue S. Jacques à la Victoire ... avec le dessin et gravé par Perelle*





J'ai par Perelle

A Paris Chez J. Mariette





VEUE GENERALE DE VINCENNES.

A Paris chez N. Langlois rue S<sup>t</sup> Jacques a la Victor







LE CHATEAU DE VINCENNES à une lieue de Paris, fut commencé par Philippe Auguste, continué par Philippe de Valois, conduit  
 jusqu'au troisieme étage par le Roi Jean et enfin achevé aussi bien que la Chapelle par Charles V. Il a été le séjour de plusieurs Rois de  
 la 3<sup>e</sup> Race. Le Cardinal Mazarin a fait changer l'ancien Bâtimement, dont il ne reste que les huit Tours et le Donjon qui sert pour les pri-  
 sonniers de qualité. Les Apartemens du Roi occupent les deux aîles. Le S<sup>r</sup> Le Veau a été l'Architecte de cette Façade qui regarde  
 le Parc, qui est une promenade agreable.

A Paris chez N. Langlois rue-S<sup>t</sup> Jacques à la Victoire. Avec Privilège du Roi.





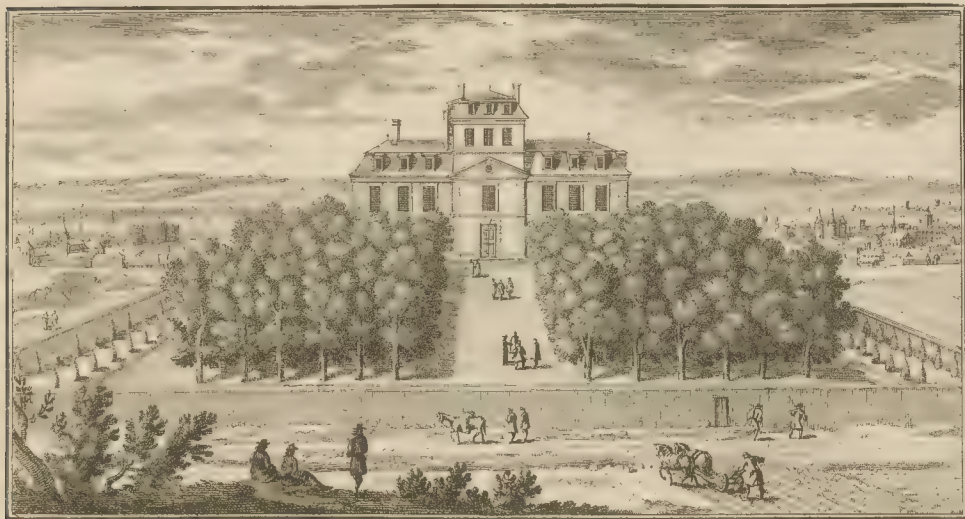
L'ARC ou PORTIQUE DE VINCENNES du côté qui regarde la grande Cour, et par où l'on entre dans le Parc, est un morceau très superbe et d'un bon goût d'Architecture il fut bâti sous le Ministère du Cardinal Mazarin, par le S<sup>r</sup> le Vau premier Architecte du Roy. et embelli de quantité de Statues antiques.

A Paris Chez Mariette, rue St Jacques avec Privilège du Roy





*Portique de treillage pour la Maison de Mont Louis.*  
*A Paris chez I. Mariette, rue de Jacques à la Victoire. Avec Privilège du Roi*



*La Maison de Mont Louis au R. Pere de la Chaise, près de Ménilmontant.*  
*Mariette ex.*





CONFLANS est une Maison de Plaisance à une lieue de Paris du côté de Charanton, et proche du concours des Rivières de Seine et de Marne. Elle a tous les avantages qui peuvent rendre un lieu délicieux, et se fait admirer par la beauté de sa situation, par la propreté de ses Appartemens, et par l'ingénieuse distribution de ses Eaux. Elle appartient aujourd'hui à Monseigneur l'Archevesque de Paris.

Perelle, fecit

a Paris Chez J. Mariette rue s. Jacques à la Vierge et aux colonnes

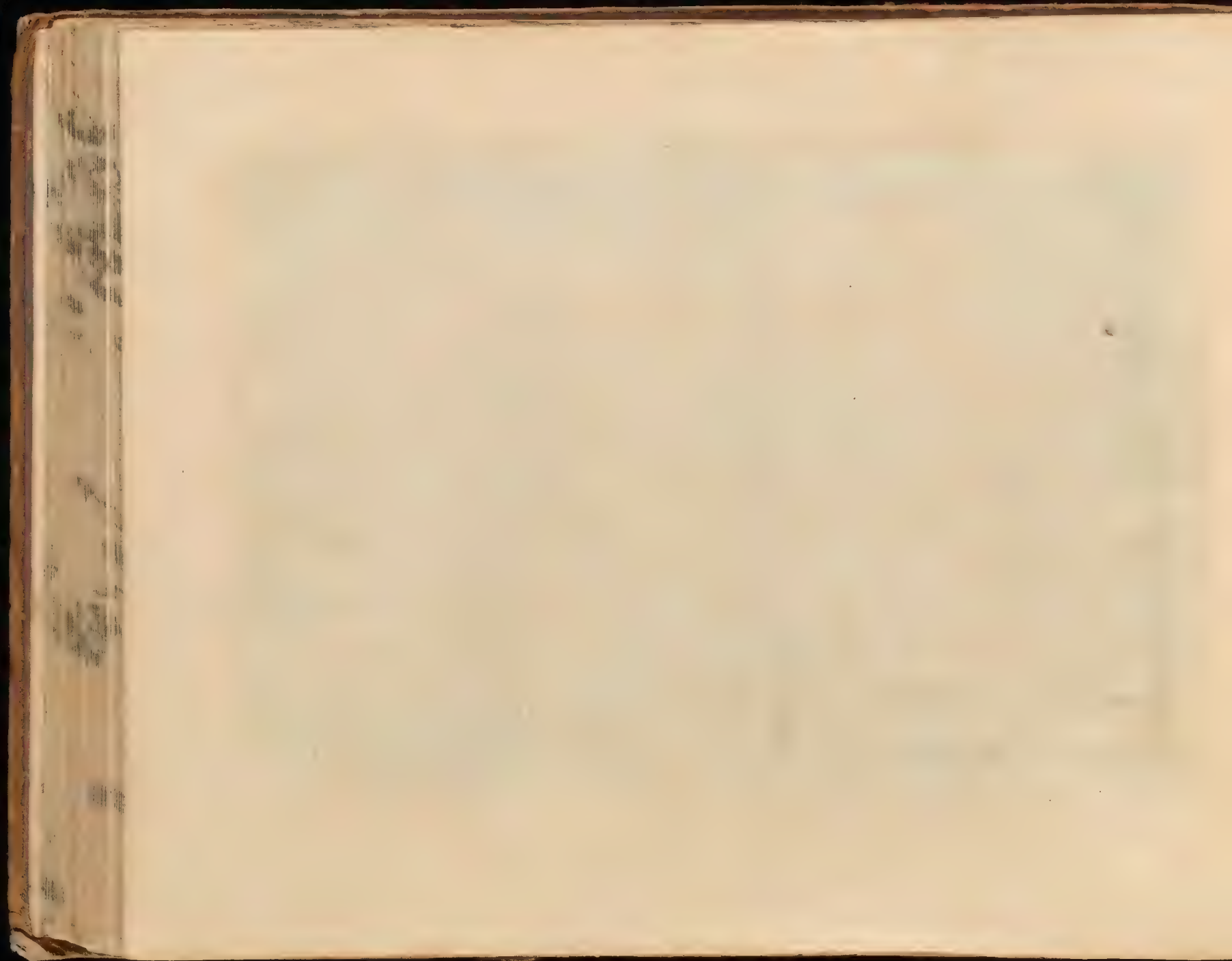






LE CHATEAU DE S<sup>t</sup> MAUR a 2 lieues de Paris, sur la marne près de Charenton, a été commencé a faire bâtir par le Cardinal du Bellay. Catherine de Medici le fit continuer, et Henri 4<sup>e</sup> le donna a la maison de Conde; et apres avoir été imparfait pendant plus de 100. années, enfin M<sup>r</sup> de Gourville Intendant de M<sup>t</sup> le Prince la augmenté des fossés, Cours, et fermetures des ailes, et presque renouellé le tout sur les desseins du s<sup>r</sup> Gittard.

A Paris Chez J. Mariette rue S<sup>t</sup> Jacques, a la Victoire. Avec Privilège du Roy





**LE CHATEAU DE S<sup>t</sup> MAUR** du côté du jardin, conserue plus de son ancienne Architecture que la façade de l'entree, parce que cette partie estoit faite excepté un  
 des Pavillons; mais le changement des croisées de Portes, qui fait le S<sup>t</sup> Giltard, y augmentent non seulement la beauté mais en rend les appartemens commodes, et le  
 calier qui estoit au milieu de la façade ayant esté changé, donne la facilité de voir de la cour dans le jardin, qui est du dessin de M<sup>r</sup> le Nostre achevé par le S<sup>r</sup> Regots.  
 A Paris Chez P. Barthelemy, rue S<sup>t</sup> Jacques, a la Victoire. Anéc Prieul du Roy





Vue en perspective de la maison et jardin que M. Breuost  fait Construire à Auteuil pres Paris, suivant son dessein.  
Perelle fecit.











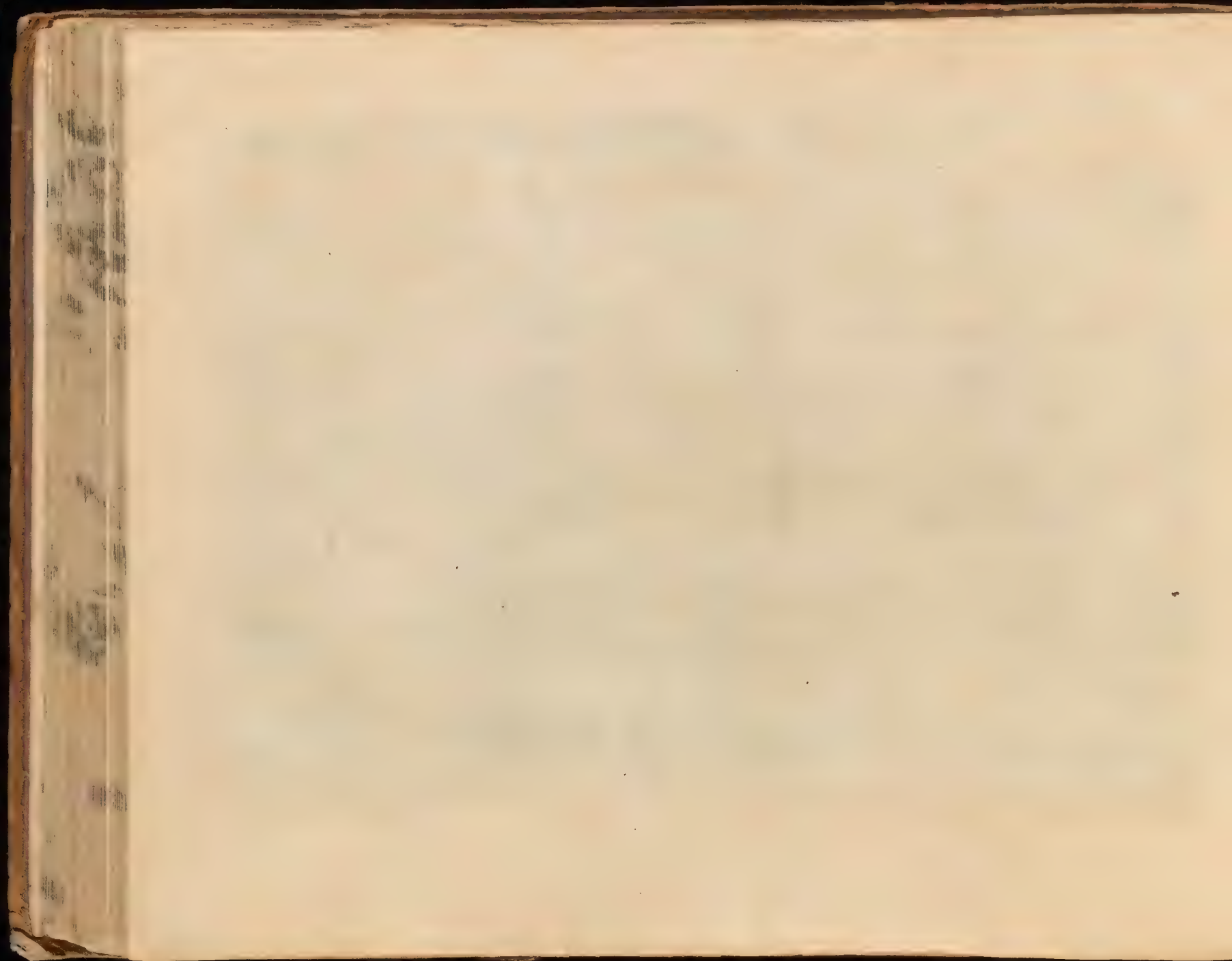
VEUE GENERALE DE S.<sup>t</sup> CLOUD,

A Paris Chez F. Mariette rue s<sup>t</sup> Jacques aux Colonnes d'Hercule





LE CHATEAU DE S.<sup>t</sup> CLOUD du costé que l'on arrive, achevé en 1686. appartenant à Monsieur frère unique du Roy. Le sieur Girard en a esté l'Architecte, et M.<sup>r</sup> Mignard en a peint la galerie qui est à main droite et le Salon attenant. les ouvrages de Peinture qui sont de l'autre costé, sont de M.<sup>r</sup> Nodet Peintre ordinaire de son Altesse Royale.  
 a Paris chez J. Mariette Rue S.<sup>t</sup> Jacques aux Colonnes d'Hercules





LE CHATEAU DE S. CLOUD vu du costé de la grande piece d'eau faite par le S.<sup>r</sup> Girard. Architecte. Les statues qui servent a le decorer sont du S.<sup>r</sup> Cadesne. Sculpteur ord.<sup>r</sup> de son AR. lad. piece d'eau a 31. toises de long, et 23. de large. Les figures qui sont autour, representent les 4. Saisons les 4. Elements, et les 4. parties du Monde. Perelle, fecit

A Paris Chez J. Mariette rue S.<sup>t</sup> Jacques a la Victoire et aux colonnes d'hercules





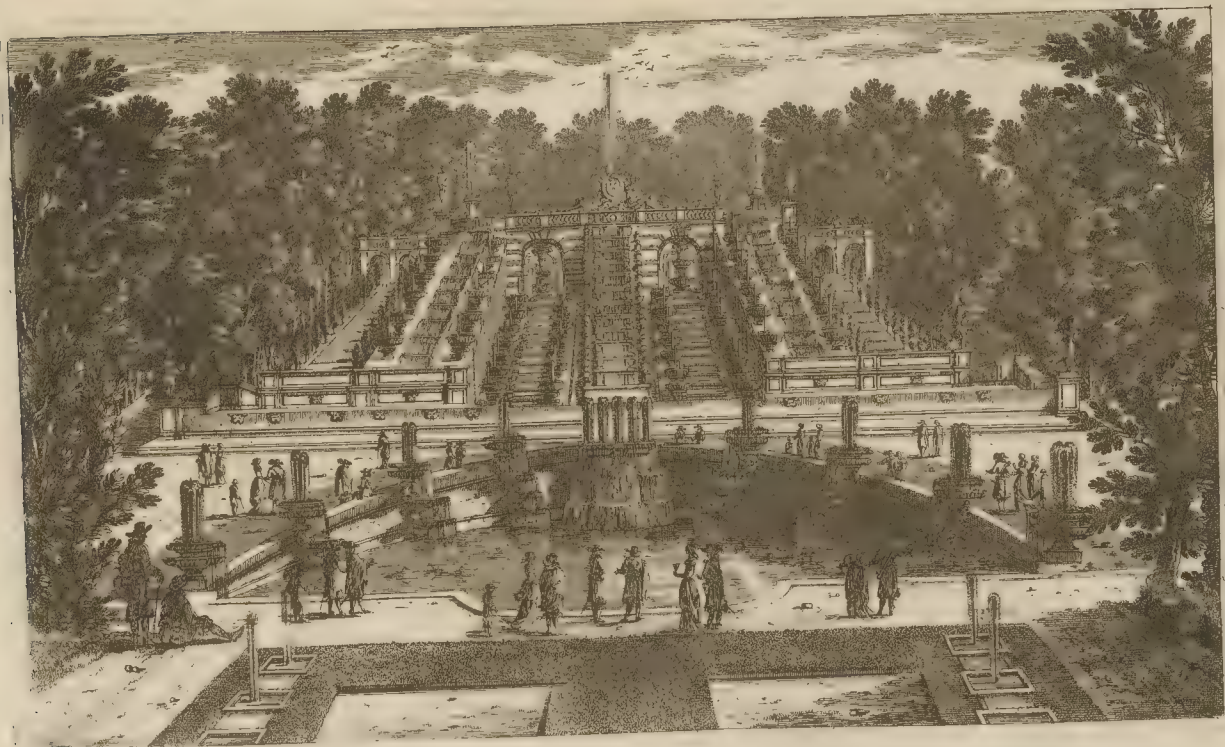
Mariette ex. cum priv. Regis

Vue du Château de St. Clou.

Perelle del. et sculp



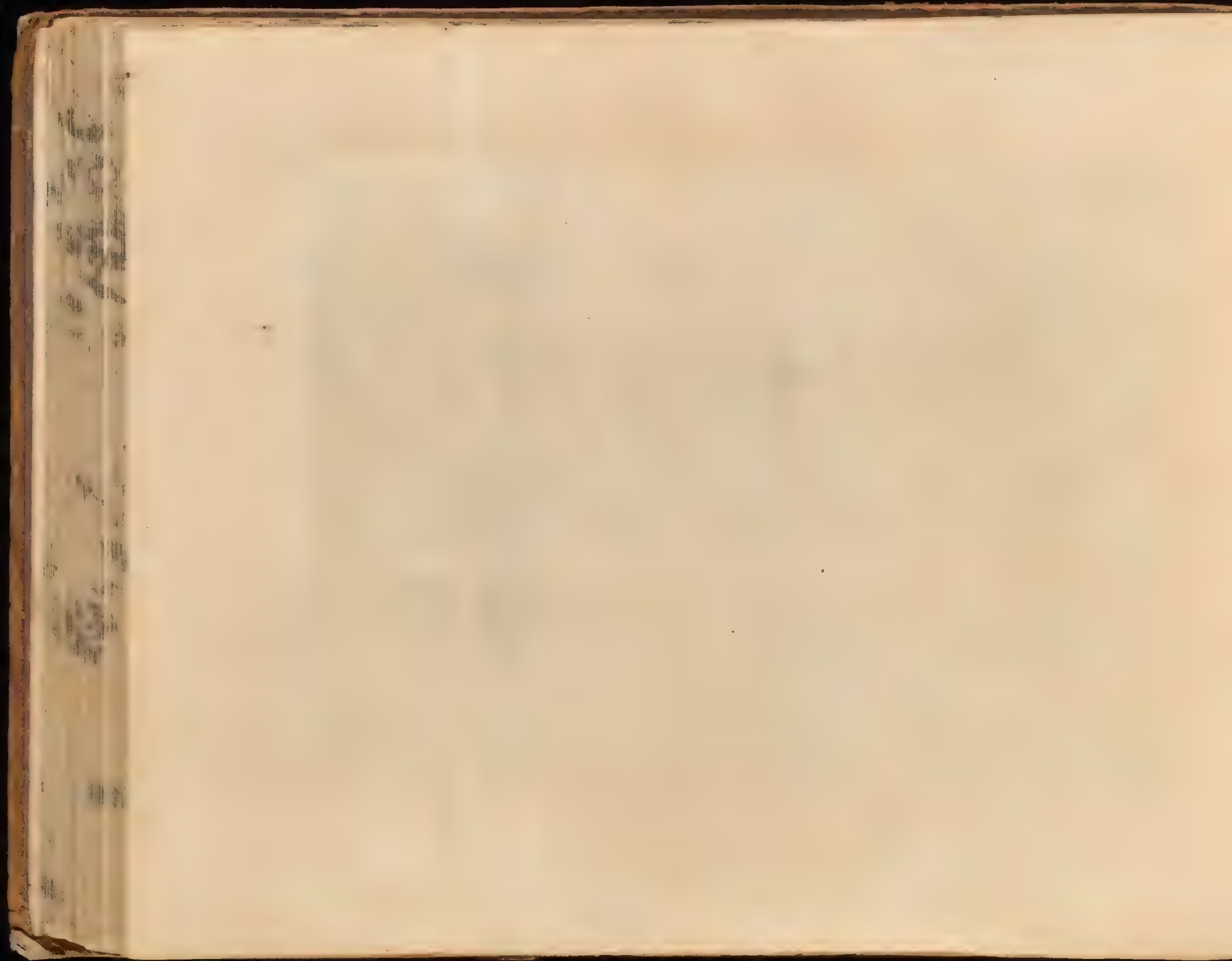


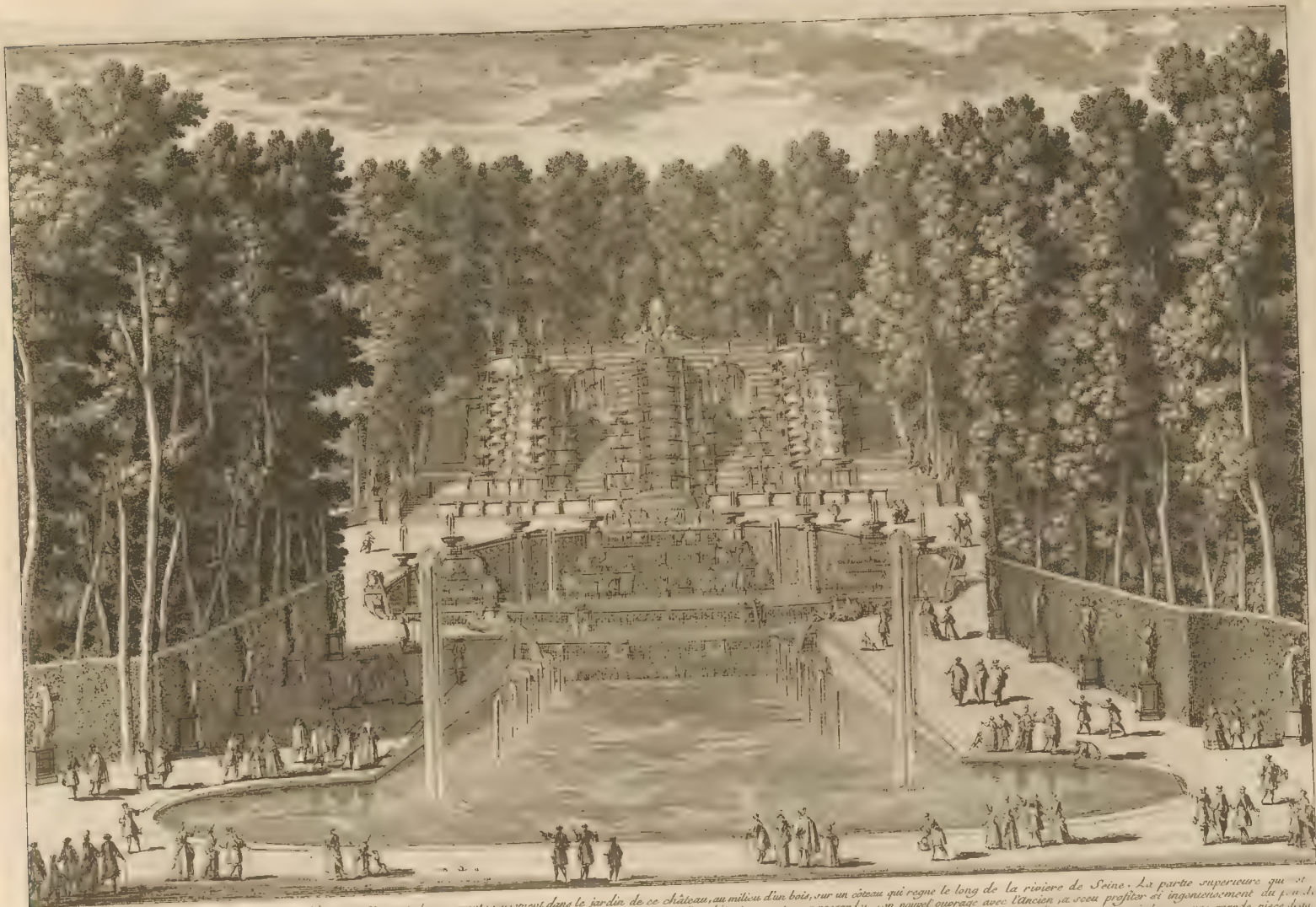


*Perelle, fecit*

*Vue et Perspective des Cascades de St. Clou*  
*A Paris chez N. Langlois rue St. a la Victoire avec Privilège du Roy*

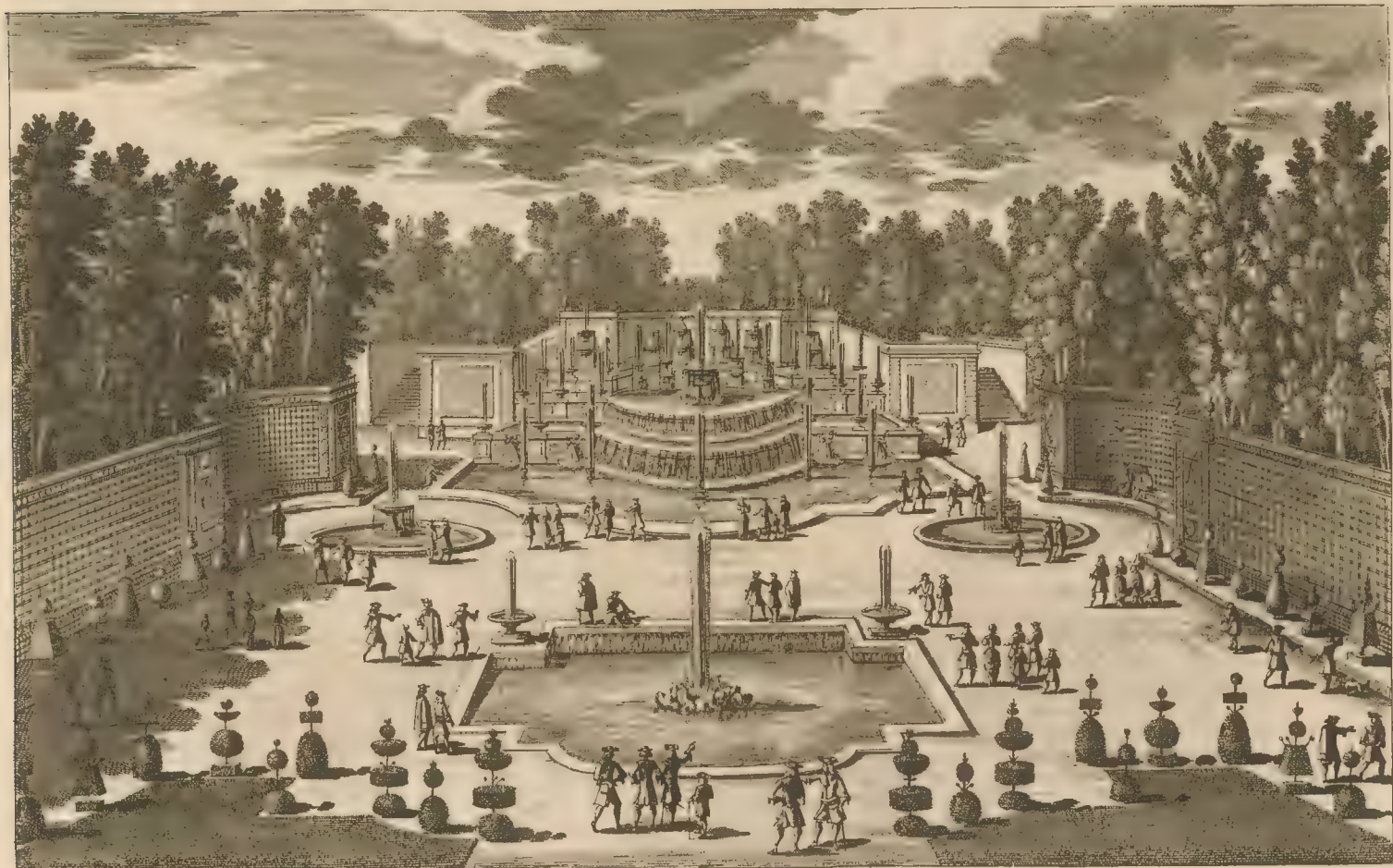
*Silvestre delincaut*





**LES CASCADES DE SAINT CLOUD** sont placées avantageusement dans le jardin de ce château, au milieu d'un bois, sur un coteau qui regne le long de la rivière de Seine. La partie supérieure qui est  
 de dessous d'ailleurs, le Puits, et le canal, le système de la cascade, n'est que le fruit de l'art de l'architecte, qui en a été l'architecte, et qui a raccourci un nouvel ouvrage avec l'ancien, et avec le secours du feu, et  
 ponts, qui lui ont servi que le haut de la cascade, et d'un autre plusieurs autres. Les autres sont au milieu de celle d'aujourd'hui, qui est réparée par une autre. Les autres sont les mêmes par une grande pièce de  
 qui passe un espace qui n'est que d'un peu plus, et les autres sont plus qu'ils ont été, et c'est avec raison que ce morceau passe pour l'un des plus beaux, qui se trouvent dans le monde.





NOUVELLES CASCADES pour St Cloud

A Paris Chez T. Mariette rue St. Jacques à la Victoire entre les Colonnes d'Hercule





*Vue et Perspective d'une grotte au bout de l'allée du grand Set d'eau à S<sup>t</sup> Cloud*

*J. B. Silvestre delin*

*à Paris chez J. Mariette Rue S<sup>t</sup> Jacques à la Victoire et aux Col. d'herault Avec Privilège du Roy*

*J. Perelle sculp*







5.

*J. Mariette sc. cum priusl. Regis*

*Vue de Trianon de S<sup>t</sup>. Cloud.*

*Perelle del. et sculp.*





LE TRIANON ou PAVILLON DE S<sup>t</sup>. CLOUD, est situé sur la pente d'une colline et dans un lieu très agréable. Il fait face au grand Parterre de la Fontaine de Vénus le sieur Gobert en est l'Architecte aussi bien que des Cascades qui s'y achevent en cette année 1681. Cet edifice qu'on ne peut faire un très belle effet.

A Paris Chez I. Mariette rue s<sup>t</sup>. Jacques aux colonnes d'hercules





LE GRAND PARTIERRE DE TRIANON DE S. CLOUD. en est la Fontaine de Venus, au milieu de laquelle, on voit une Cécube assise dans un char, et deux de sa suite, dont l'un elle est un petit amour qui tient un parasol, formant une nappe d'eau; a ses cotés sont 4. Tritons, qui en soufflant dans leurs Conques, en font sortir un bouillon d'eau; ces figures ont de Metal doré, le Parterre est de l'invention du S.<sup>r</sup> le Notre.

A Paris chez M. Mariette. rue d'Orléans à la Victoire et aux Colonnes d'Hercole





**LA PERSPECTIVE DE ST. CLOU** qui est sur un grand salon représente le Temple de Flore ouvert de tous costez au milieu duquel est la statue de cette Déesse élevée sur un piédestal plusieurs Nymphes s'assemblent autour pour célébrer une feste. Les unes dansent et les autres font des festons que deux Amours attachent à la Corniche et aux Chignons du Temple qui est d'un Ordre Corinthien dont la disposition est tout à fait magnifique l'Architecture est faite de marbre blanc et les figures et festons. Abre-  
 Cette belle Piece peinte à fresque par le Sr. Boullogne l'Aîné a 55. pieds de haut sur 30 de large.

A Paris chez J. Mariette rue St. Jacques au Colonne d'Oratoire.







*La Fontaine de Rocaille et les Goulettes de St. Cloü*



*Les petites Cascades de St. Cloü du côté de Seve*  
*A Paris chez J. Maviette rue St. Jacques à la Victoire. Avec Privilège du Roi*





*Perspective pour Saint Cloud.*



*Perspective peinte à l'Hôtel d'Aumont.*  
*À Paris chez J. Mariette, rue S. Jacques à la Victoire. Avec Privilège du Roi*





LE CHATEAU DE MEUDON, a 2 lieues de Paris, avantageusement situé sur la croupe d'une montagne a côté de la rivière, fut commencé par le Card<sup>e</sup> Sanguin sous François 1<sup>e</sup> et achevé sous Henri 2<sup>e</sup>, sur le dessein de Philbet de Lormie, ensuite il fut augmenté par le Card<sup>e</sup> de Lorraine, et puis M<sup>r</sup> Seruien, a fait des dépenses prodigieuses pour soutenir les terres, et achever la grande terrasse et fait bâtir le grand Pavillon du milieu ou est représenté par le S<sup>r</sup> le Veau, et enfin M<sup>r</sup> de Louvois qui possède aujourd'hui ce château, la orna et fit faire les fossés, les terrasses et la Grille de l'entrée sur le dessein du S<sup>r</sup> Hardouin Mansard.





MEUDON du côté du Jardin d'où l'on découvre une des plus belles vues du monde, a cause de sa situation élevée. M<sup>r</sup> de Louvois a fait aplanir les terres et lever des terrasses, et a presque tout fait changer la disposition du jardin sur les dessins de M<sup>r</sup> le Nostre. La principale avenue de cette belle maison est du côté de S<sup>t</sup> Cloud, ce qui la termine agréablement.

A PARIS Chez N. Langlois, rue S<sup>t</sup> Jacques à la Victoire. Avec Privil.



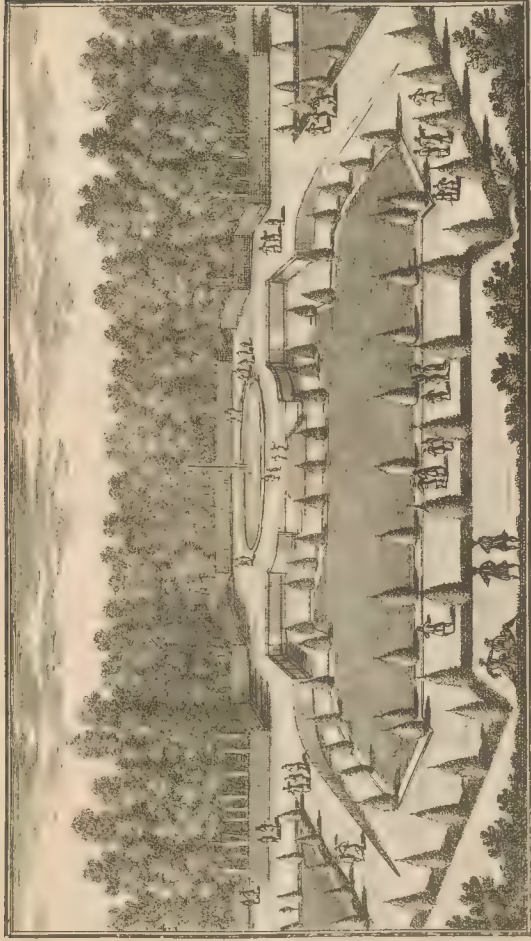




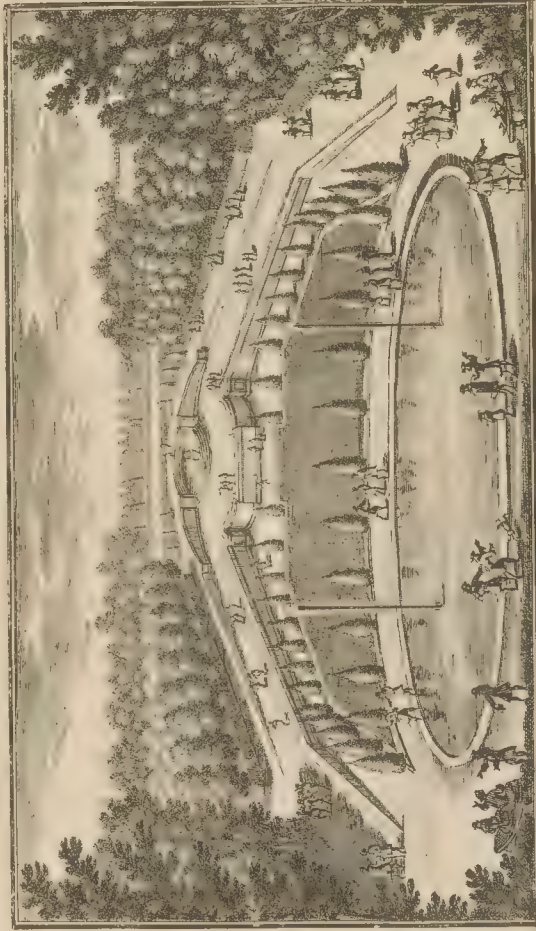
**LA GROTE DE MEUDON.**

Le Cardinal de Lorraine la fit relever dans le jardin qu'il avoit sur les chasses de Meudon, et en dedans du fort de Meudon, grand menage de parterres de  
 Meudon, Ville de France, l'année 1625, et en 1626, par lequel plusieurs Bastilles et Statues ont été élevées, et au tout un pavement de la Meudon, et presque le seul que l'on ait vu en France, qui à été ruiné  
 par le feu, etc. L'Architecture est rustique. Les Pavillons des cotés ont été depuis peu construits de combles pour en faire des Logemens, et le devant de cette Grotte, qui étoit autrefois de bois et en mauvais ordre, est aujourd'hui orné  
 de Sculptures, par M. de la Chapelle, rue St. Jacques, à la Victoire. Avec Privilège du Roy.



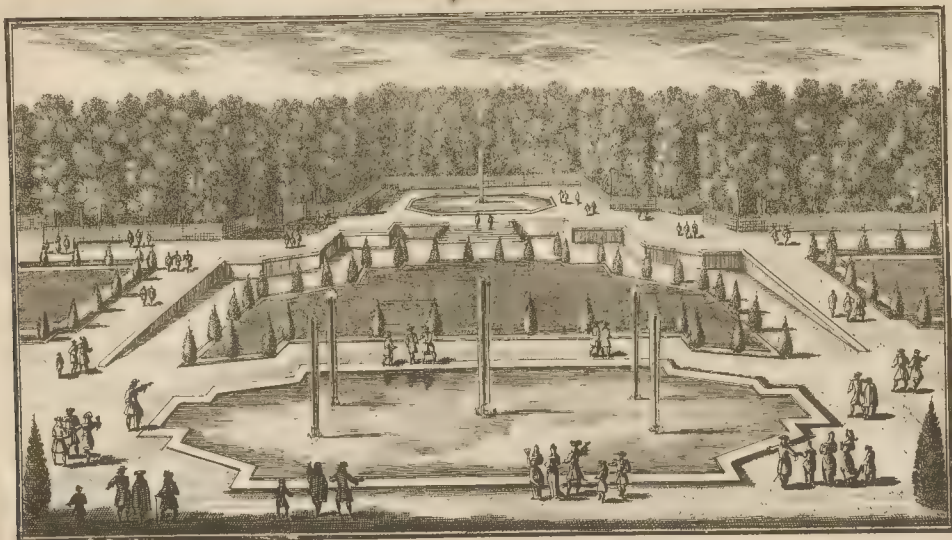


Vue de Chamonix en glaces d'un des Grosquets de M. Audon.  
 à Paris, chez L. Montée. Rue S. Jacques à la Victoire.  
 avec privil.

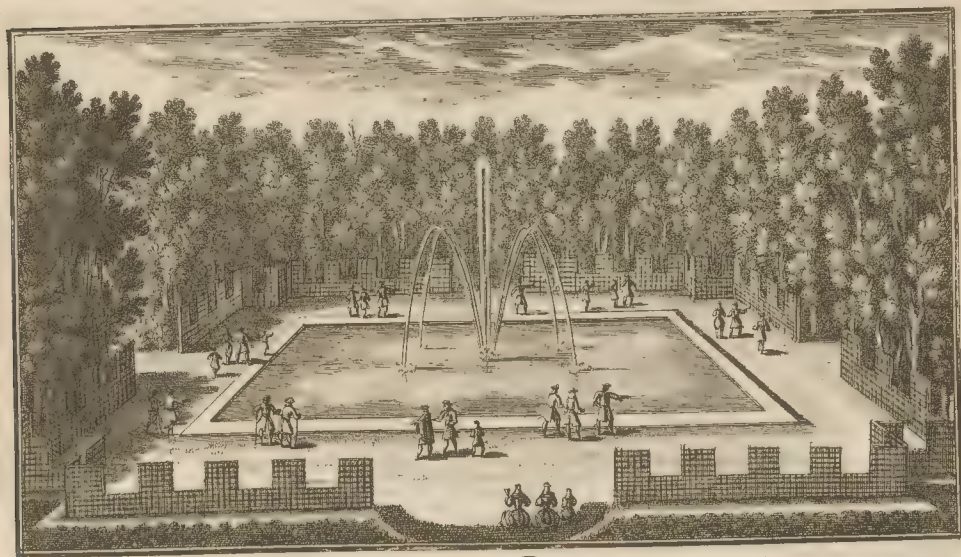


Bassin rond en face de la Rampe d'un des Bosquets à Meudon.  
 à Paris, chez L. Montée. Rue S. Jacques à la Victoire. avec Privil.



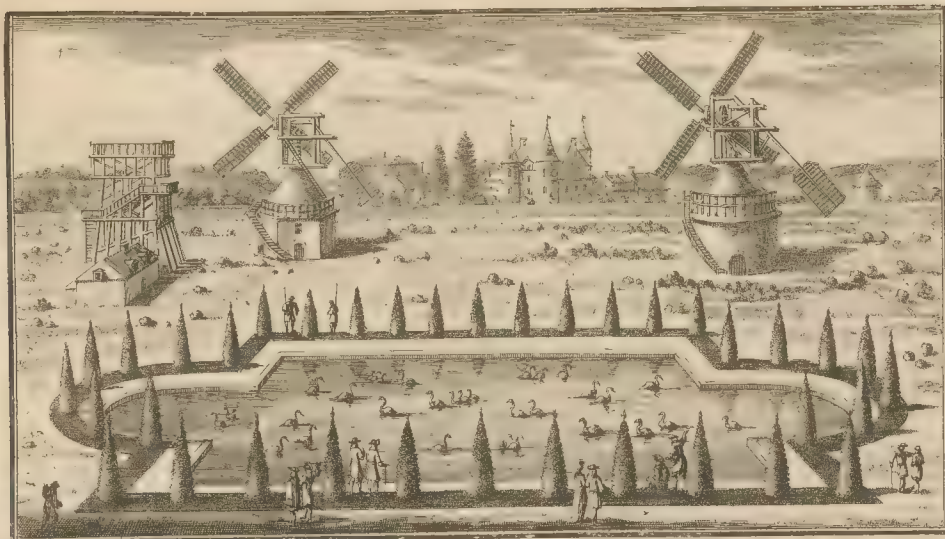


*Le Bassin des cinq Fontaines d'un des Bosquets à Meudon*  
*par Mariette sc.*

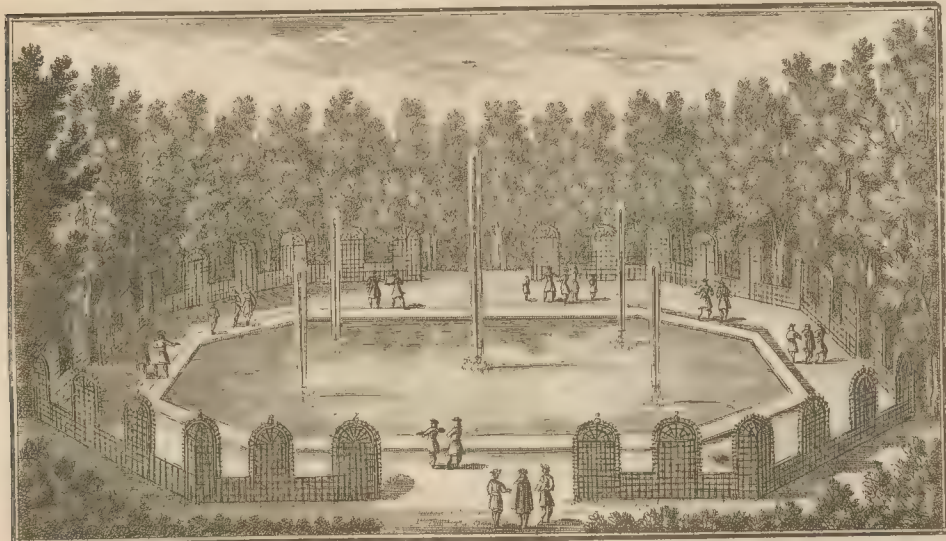


*Bassin quarré d'un des Bosquets de Meudon*  
*Paris chez M. Mariette rue St. Jacques à la Vieuvre avec privil.*





Le Château de Villebon et les moulins à vent qui fournissent les eaux du Chaû de Meudon  
*J. Mariette sculp.*



Bassin octogone d'un des Bosquets de Meudon.  
*A Paris chez J. Mariette rue St. Jacques à la Victoire Avec Privilège du Roi.*







LA MAISON DE M. DE BOISFRANT A S<sup>t</sup> QUÉN

A Paris Chez I. Mariette. rue S<sup>t</sup> Jacques, à la Victoire et aux Colonnades d'Hercules

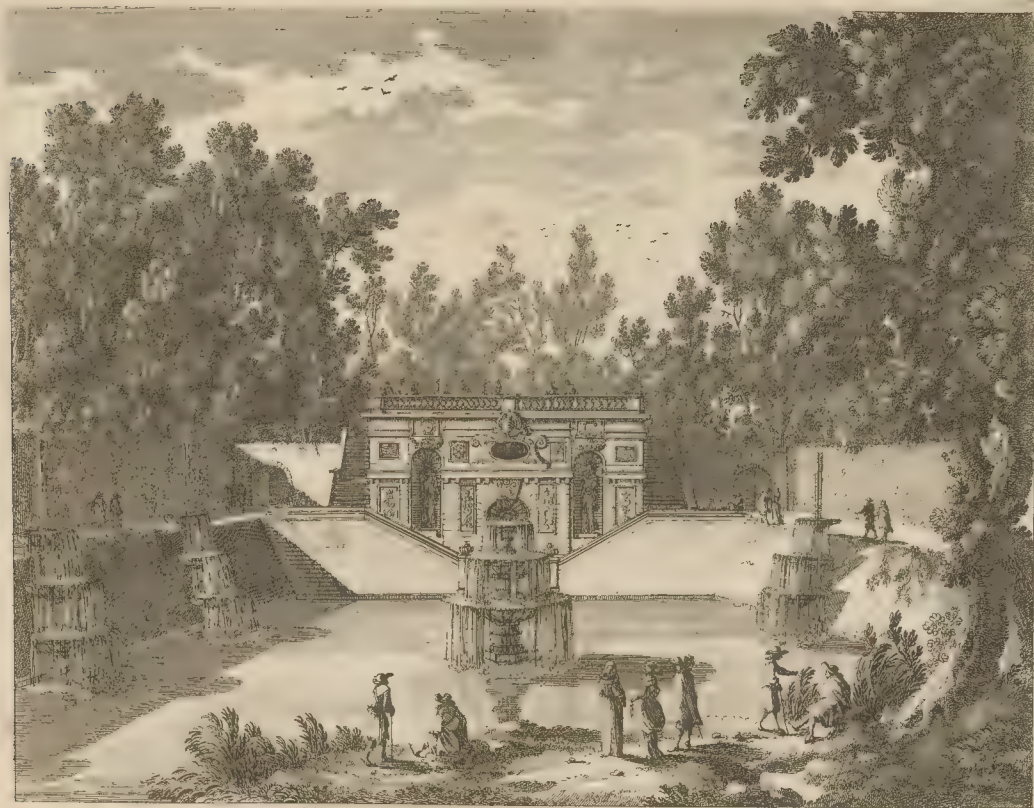




LA MAISON DE M<sup>r</sup> DE BOISFRANT

A Paris Chez J. Martelle rue St Jacques, à la Vis. ou et aux Colob'dierculer





*Vue de la Grotte de Püel, et d'une partie du Canal et Bassins.,*  
*A Paris chez T. Mariette rue S. Jacques a la Victoire. et aux Colonnes d'Heracles*

*Gravé par Ferrelle Avec privil. du Roy*





*Gravé par Perelle*

*A Paris chez I. Marieite rue St Jacques a la Victoire Avec Privilège du Roy*















**LE CHATEAU DE VERSAILLES** 14 lieues de Paris le 16<sup>me</sup> Juin  
 1682 Louis le Grand est admis comme la plus belle  
 la plus grande et la plus belle de France  
 Paris le 1<sup>er</sup> Mars 1715 Rue St Jacques à la Victoire de ce Prind

- |    |                      |    |                        |    |                      |
|----|----------------------|----|------------------------|----|----------------------|
| 1  | Fontaine de Latone   | 11 | la Cour de la Chapelle | 21 | le Parc de St. Louis |
| 2  | le Parc de St. Louis | 12 | le Parc de St. Louis   | 22 | le Parc de St. Louis |
| 3  | le Parc de St. Louis | 13 | le Parc de St. Louis   | 23 | le Parc de St. Louis |
| 4  | le Parc de St. Louis | 14 | le Parc de St. Louis   | 24 | le Parc de St. Louis |
| 5  | le Parc de St. Louis | 15 | le Parc de St. Louis   | 25 | le Parc de St. Louis |
| 6  | le Parc de St. Louis | 16 | le Parc de St. Louis   | 26 | le Parc de St. Louis |
| 7  | le Parc de St. Louis | 17 | le Parc de St. Louis   | 27 | le Parc de St. Louis |
| 8  | le Parc de St. Louis | 18 | le Parc de St. Louis   | 28 | le Parc de St. Louis |
| 9  | le Parc de St. Louis | 19 | le Parc de St. Louis   | 29 | le Parc de St. Louis |
| 10 | le Parc de St. Louis | 20 | le Parc de St. Louis   | 30 | le Parc de St. Louis |





1. Cour du Château  
 2. la 1<sup>re</sup> ou grande Grille.  
 3. Avant-cour. 4. la 2<sup>e</sup> Grille.  
 5. Châsses ou Gardes mes doubles

Pour les Gardes du Corps et  
 Soldats. 6. Pour les Soldats.  
 7. Banquette et Parapet.  
 8. Pavillons des Ministres.

LE DERRIERE DE L'ENTREE DE VERSAILLES ou de la Cour du Château  
 d'où l'on découvre les Avenues et les Ecuries qui présentent un aspect aussi  
 Singulier en beauté que l'Entrée est admirable en magnificence  
 A Paris Ch<sup>z</sup> M<sup>rs</sup> L. Marlette, au St. Jacques, à la Victoire. Avec Privilège du Roi

9. la Place à Armes

10. la 3<sup>e</sup> Grille, ou la petite

11. Hôtel de Lorraine ou le

Chêne 12. Hôtel de Chaulnes

14. L'Avenue de Paris

15. la grande Avenue

16. L'Avenue de Meudon

17. la Montagne de Picardie







1. GRANDE ÉCURIE DU ROY A VERSAILLES, est à côté de la porte, Elles sont toutes deux fort Magnifiques et Extraordinaires, de la même Symme-  
trie, et font face au château. Le sieur Mansard en est l'Architecte, et elles s'achèvent cette Année 1681.  
à Paris Chez J. Mariette rue s. Jacques à la Victoire. Avec privilege du Roy





*L'Entrée du Château de Versailles*  
*A Paris Chez J. Mariette rue S.<sup>t</sup> Jacques a la Victoire avec Privilège du Roy*

*fait par Perelle*





*Veüe du Château de Versailles*

*a Paris chez I. Mariette Rue S.<sup>t</sup> Jacques à la Victoire*





LE CHATEAU DE VERSAILLES du côté du Jardin

A Paris, chez M. Barletta, me. d'Angou à la Victoire

avec Privilège de Roy







*Vue du Château de Versailles du côté du Jardin.*

*L. M. de la Roche sculp. C. P. R.*

*Perelle fecit*





LA FONTAINE DE LA PYRAMIDE dans le grand parterre de Versailles est composée de 4. bassins l'un sur l'autre dont le premier est soutenu par de grands Tritons, le 2.<sup>e</sup> par de jeunes Tritons, le 3.<sup>e</sup> par 4. Dauphins, et le 4.<sup>e</sup> par 4. Enfants; au dessus est un vase d'où sort un jet d'eau. Aux deux côtés de cette Fontaine sont 2. bassins ronds avec une couronne soutenue par des Tritons et des Sirenes; le tout est de bronze d'oré la Fontaine est de S.<sup>r</sup> Girardon, et les deux Bassins sont faits par les S.<sup>rs</sup> Baptiste et Thibaut Hongre. Fait par Perelle.

Paris chez M. Mariette rue de Jacques à la Victoire. Avec Privilège du Roy.





*Vue du Chateau de Versailles du côté du Parterre d'Eau*

*A Paris chez L. Mariette, rue St. Jacques a la Victoire. Avec Privilège du Roy*

*Est en Perle*





*La Vue des Cascades de Versailles et d'une partie du Château*  
*A Paris chez I. Mariette rue St Jacques a la Victoire avec Privilège du Roy*

*fait par Perelle*











*La Fontaine de la Girandole à Versailles*  
 A Paris chez M. Maratte 1762



*La Fontaine du Cabinet de Diane à Versailles*

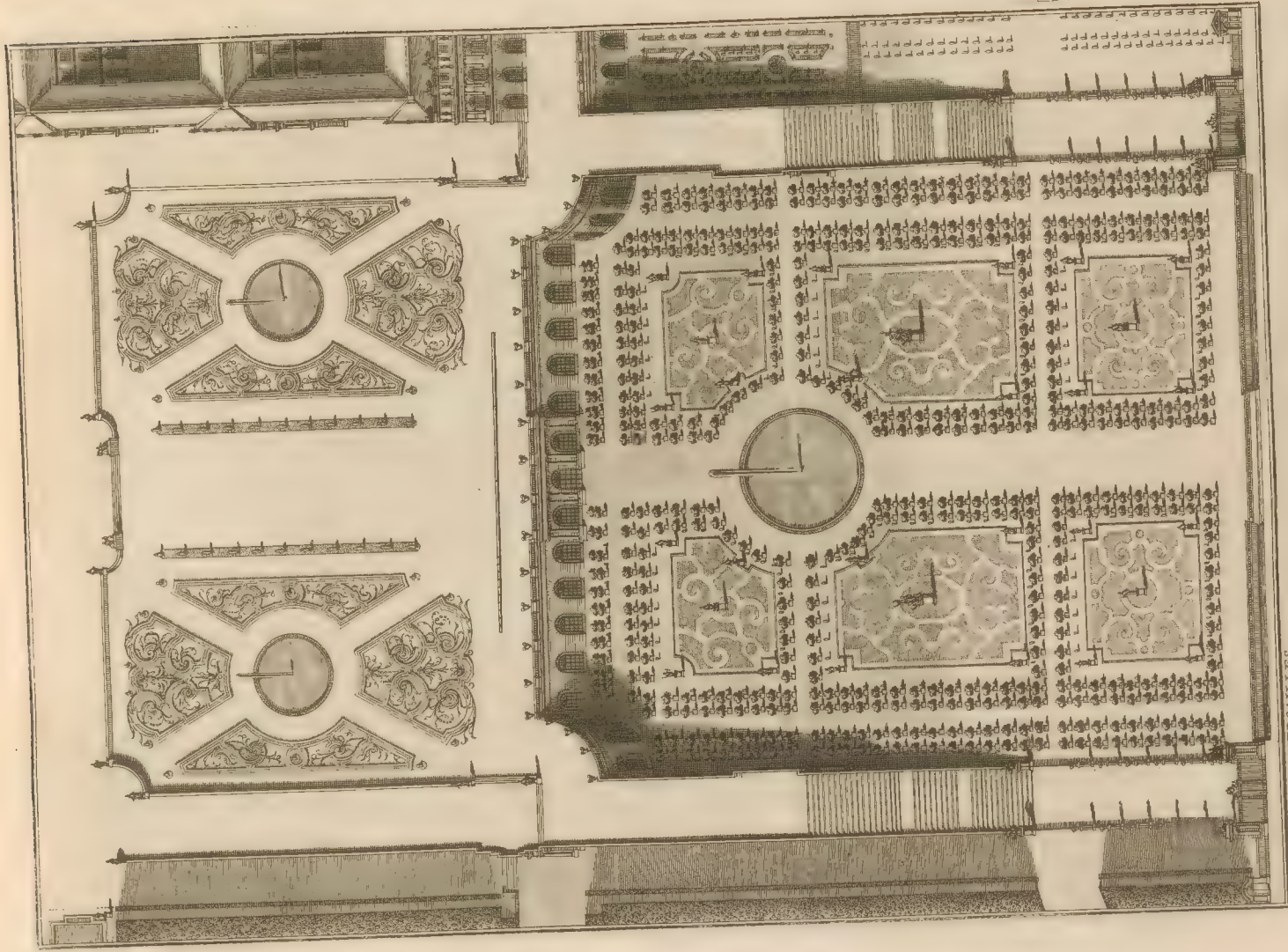




LA GRANDE PIÈCE D'EAU

A Paris Chez J. Mariette rue St Jacques, à la Victoire. Avec Privil. du Roy





L'ORANGERIE DE VERSAILLES

A Paris chez L. Morette, vis-à-vis de S. Jacques à la Vierge, & chez M. de la Harpe à la Cour.

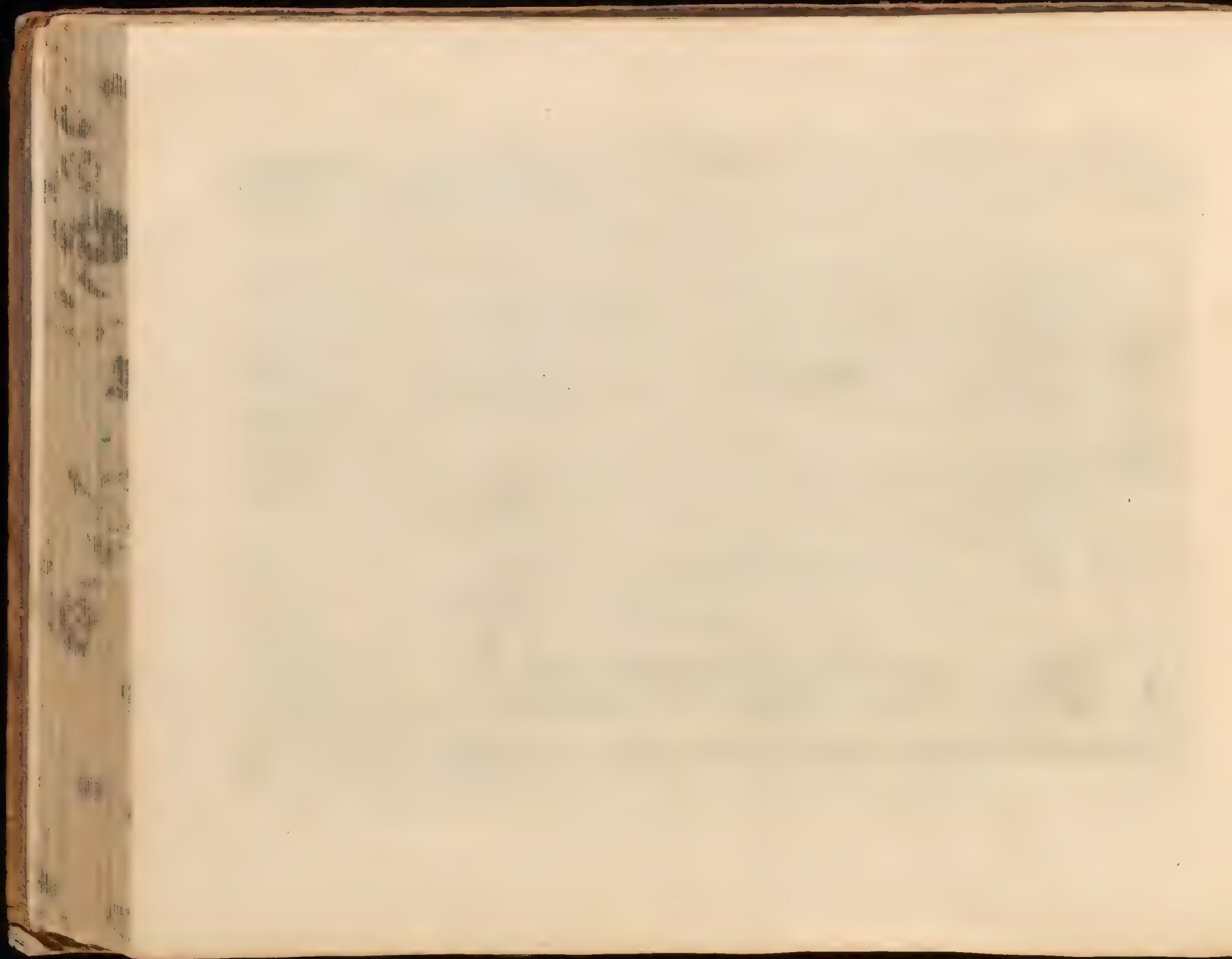






LE BASSIN DE LATONE est situé au-dessous du parterre de la demi-lune, sur un champ de cinq toises de diamètre, il est au milieu représenté Laton, le roi d'Arabie. Les Pains d'oreilles, qui sont représentés de différents figures de bronze dorée, ainsi que les Grenouilles qui sont sur le bord du bassin, il y a eu deux autres bassins, qui sont les Pains d'oreilles, et autour de ces bassins, des Lézards et des Tortues, le tout de bronze doré.

A Paris chez J. Mariette rue d'Acquer à la Victoire avec privil.





*Vue en Perspective du Jardin des trois fontaines à Versailles.*





LES TROIS FONTAINES sont un des beaux objets de Versailles, tant pour la belle disposition des eaux, que pour elle du lieu même qui est ainsi appelé, à cause des 3 Bassins ou Fontaines qui sont au milieu. Ce lieu est proche de l'allée d'eau à l'endroit où est aujourdhui l'allée du Berceau d'eau.  
A Paris Chez M. Mariette rue s' Jacques a la Victoire. Avec privilège. R. 69





L'ARC DE TRIOMPHE DE VERSAILLES, situé, à droite de l'allée d'eau, est un des plus surprenans ouvrages de ce Palais enchanté; on muis d'eau en sort à la fois avec tant de propreté et de justesse que l'architecture paroît en Palais des cristal, les bûches des nappes d'eau et les Pyramides des lustres de vermeil doré; ce qui fait autant admirer l'abondance que le génie de M.<sup>le</sup> Nôtre qui en est l'architecte.

A Paris chez M<sup>lle</sup> Marieette rue d'...







L'AN, DE LA REINE, est représenté par une fontaine, sur un globe, qui se couronne d'une nefpe d'eau. Le bassin est entouré d'une balustrade de bronze doré avec des pieds d'étaux, sur chacun desquels s'élève un jet au bout  
 d'un vase. Les figures qui se penchent sur le bassin sont une nymphe d'eau, autour est une balustrade de marbre blanc dont les balustres sont de bronze doré. Elle d'en-haut est garnie de belles statues  
 à Paris chez Marie-Léon, rue de la Vieille-Église, sous le privilège du Roy.





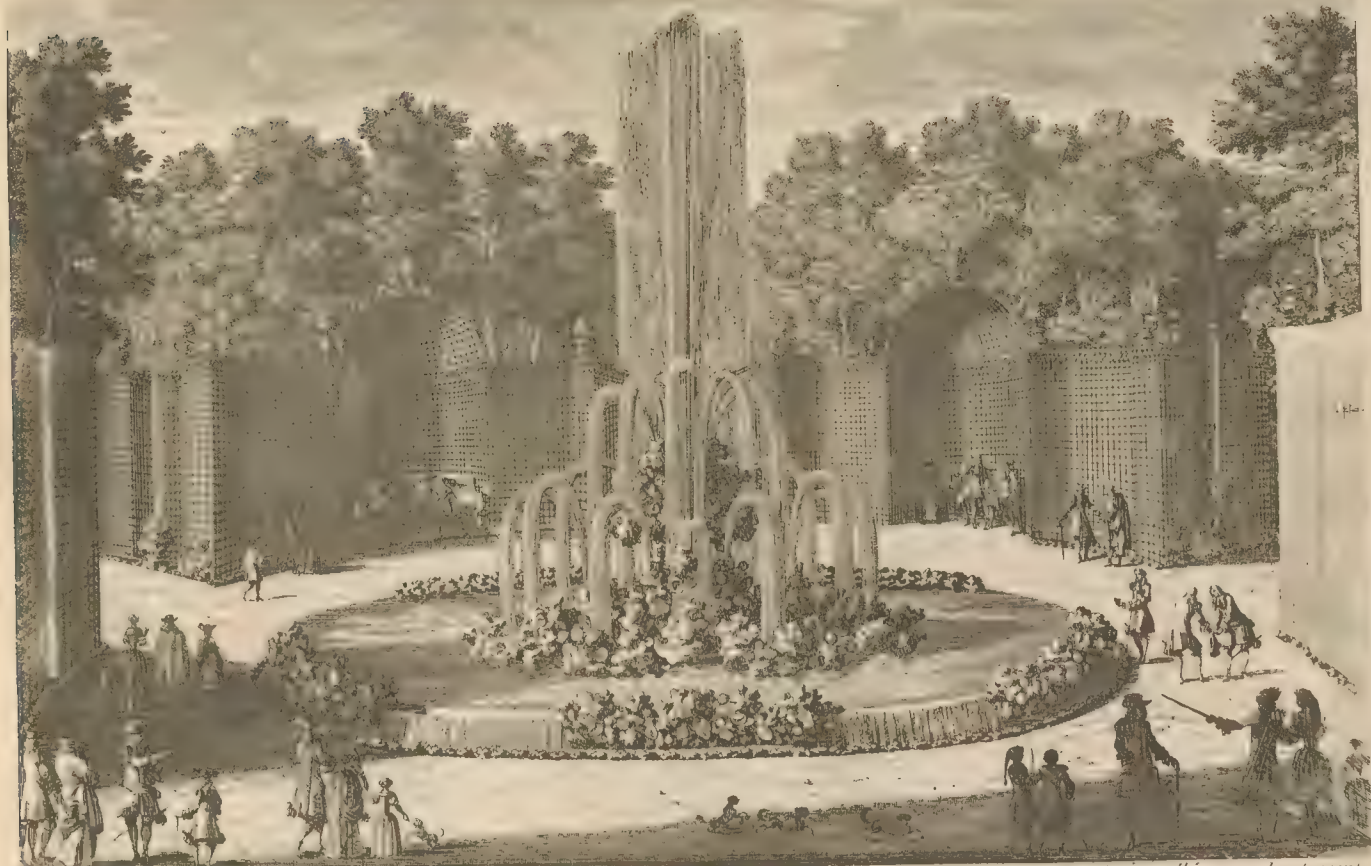
*Vue de la Fontaine de l'Étoile à Versailles*

*Fait par Perelle*

*A Paris Chez M. Maricette Rue S<sup>t</sup> Jacques à la Vieuvrè*

*avec privil.*





FONTAINE DE L'ÉTOILE ou LA MONTAGNE DE LA, est du même côté que le Théâtre, dans un petit bois au milieu de cinq allées, qui aboutissent  
 à cinq pièces de Salon. L'eau qui jaillit de cette Fontaine, forme comme une grosse montagne, et retombant par cinq endroits forme autant de nappes  
 qui tombent au pied du bassin dans les Allées. À l'espace en espace il y a des rochers qui jettent de l'eau.

A Paris chez M. Martelle rue St. Jacques. Avec Privilège du Roy





LA SALLE DES FETINS

A Paris, Chez Mariette en St. Jacques, à la Victoire. Avec Permission du Roi.







LE THEATRE D'EAU.

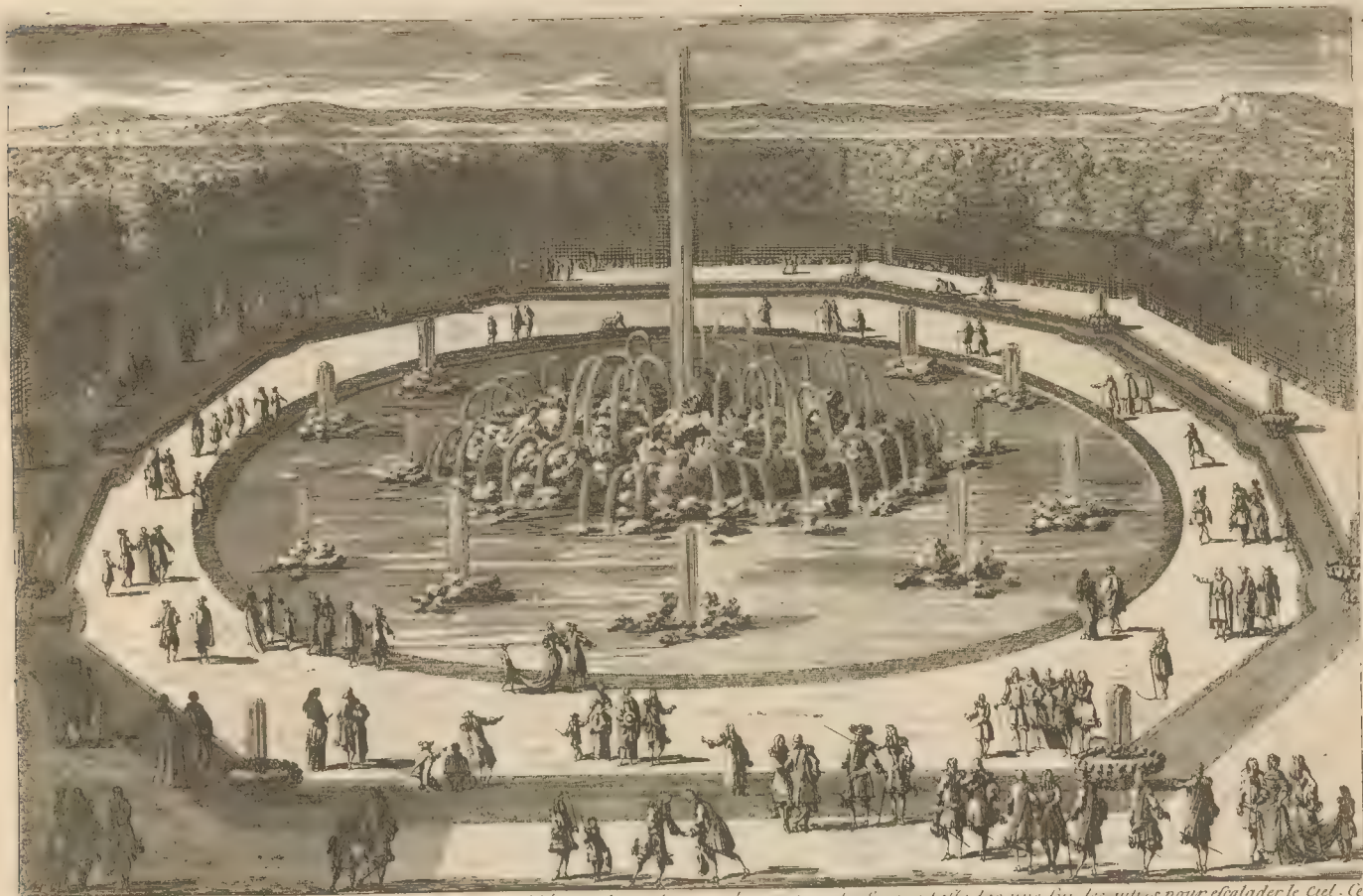
A Paris Chez P. Mariotte rue S. Jacques à la Victoire Avec Prorogé du Roi





**LE THEATRE D'EAU** a côté du Musée près de la Fontaine de Cérès est d'une forme presque ronde. Il est en Theatre et Amphitheatre avec trois rangs de Sièges, et environné d'une Allée d'Ormes. La Edifice qui est  
 autour du Theatre, est ornée de quatre niches avec des groupes d'Enfans de métal doré dans des Bassins et le tout se termine par trois Allées au milieu desquelles est un Canal en Cascade, et au bout de chaque Allée un Amou  
 Pour la différente decoration des Scenes, l'eau y fait divers changemens, comme Berceaux, Palliades, Lances de Cristal, Grilles d'eau, Chandeliere et  
 A Paris chez M. Mariette rue St. Jacques, à la Victoire. Aux E. Indes du Roy. 1701

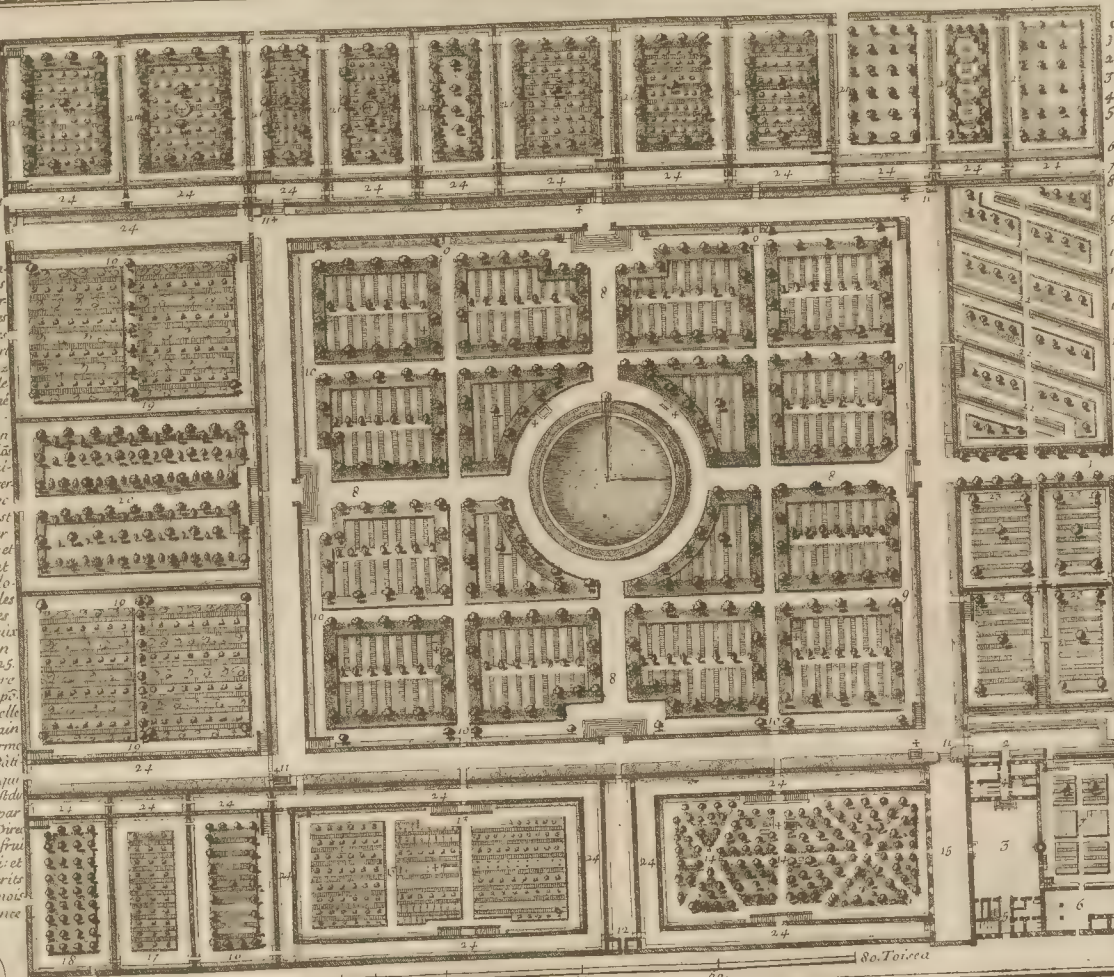




LE BASSIN D'ENCELADE est présente ce grand nombre de jets d'eau qui au dit autr'efine cubiff. les uns fin. les autres pour escalader le Ciel. Ce  
 qui avoit de la figure est quatre fois plus grand que Nature de sa bouche, font un jet d'eau de la grosseur du bras et de 24 pieds de haut. Le bassin d'En-  
 celade est situé près de celui de Flore à main droite dans le bois à Versailles. *Ar. de M. de Maricotte. Par S<sup>r</sup> Jacques à la Victoire* *aux priant. Paris*



**LE POTAGER**, qui est au Midi de la Ville de Versailles, est situé au pied de la Collé de Sainty, entre la Pièce d'eau des Suisses et le Parc aux Cerfs. Le grand Quarré du milieu n'est rempli que d'herbes potageres avec quelques arbres en plein vent à l'entour de ses Carréaux. Les petits Jardins qui l'environnent sont de différentes grandeurs par proportion à la rareté et à l'usage des fruits qu'ils renferment. Et des platebandes garnies d'arbres nains bordent les Planches et Couches de fruits reptiles et legumes pour les Salades et le Dîner. Les Espaliers sont exposés au Soleil selon le besoin de chaque arbre; et il y en a même dont les murs sont disposés obliquement pour recevoir les quatre expositions. Tous ces Jardins se communiquent, et ont des petits Reservoirs pour les arroser, avec Terrasses sous lesquelles est une Serre pour conserver pendant l'hiver les fruits et les plantes qui ne peuvent souffrir le froid. La Melonnière et la Figuierie sont les plus considérables de ces Jardins et le dernier a deux Serres l'une sur l'autre en manière de Galerie de 25 toises de longueur; la Serre du Rec de chausée sert pour les Figuiers en buisson et celle qui est au dessus, et de plain pied, aux Terrasses, en forme de quelques Modelles des Bâtimens du Roi. Ce Jardin qui est entretenu avec soin, est du dessin, et a des plantés par Feu M. De la Quintinie Directeur de tous les Jardins fruitiers et potagers du Roi; et on peut juger par les Certifs qu'il a laissés de sa connaissance et de son expérience dans l'Agri-culture.



**EXPLICATION**  
des chiffres de ce Jardin

1. Entrée pour le Roi.
2. Entrée du Commun.
3. Cour
4. Maison
5. Logement des Garçons
6. Bassin
7. Petit Jardin de fleurs
8. Grand Quarré où l'on dit des gros legumes
9. Espaliers de Pêchers adossés à des murs
10. Espaliers de Poirs
11. Terrasse du grand quarré avec muscade
12. Pavillon où l'on distribue les herbes et Salades
13. Melonnière avec Couches de quelques fruits reptiles
14. Figuierie de Figuiers en buisson et en Espaliers
15. Galerie des Modelles au dessous de laquelle est la Serre pour les Figuiers
16. Couches de petits Concombres et Pêchers en Espalier
17. Couches d'herbes à salade, avec Espaliers de Panniers et Brugnons
18. Figuiers en Buisson et en Espalier
19. Couches d'asperges avec Espaliers de Pêcheaux
20. Fruiterie de Pruniers en Buisson & en Espalier
21. Petits Jardins de différents legumes avec Pêchers, Poiriers et Pommiers en buisson et en Espalier
22. Jardins bâtis avec Espaliers de Pêcheaux
23. Jardins pour les Fraises avec Certifs précédés
24. Terrasses avec Serres au dessous
- \* Reservoirs pour arroser



**PLAN DU JARDIN POTAGER DU ROY, A VERSAILLES** rue St. Jacques à la Victoire Avec Privé du Roi

Fait par Pe. de la. A Paris chez M. Mariette







LA COLONNADE DE VERSAILLES

*A Paris chez T. Maricette au Salon de Versailles. Chez les Libraires de Paris.*





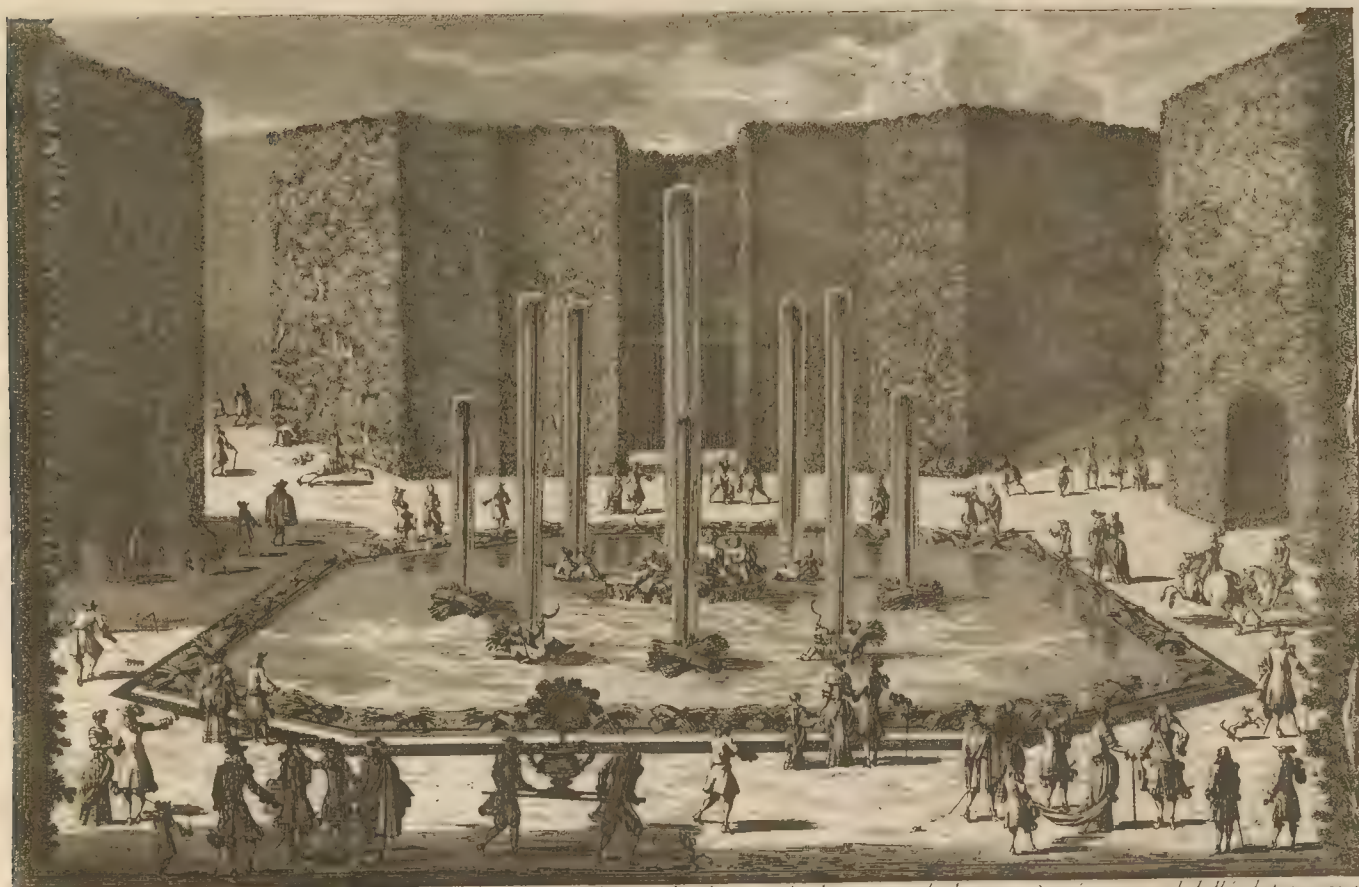
*Vue en Perspective du marais d'eau à Versailles.* —





LE BASSIN DE FLORE est situé dans le bois à main droite, au dessus de celui d'Enfer, cette source y est représentée sous l'aspect de Jurn au milieu de six et nombre de jets d'eau, du milieu des quels s'en élève un qui excède les autres en hauteur, forme une agréable aigrette. Ce Bassin représente le Printemps chez Mariette

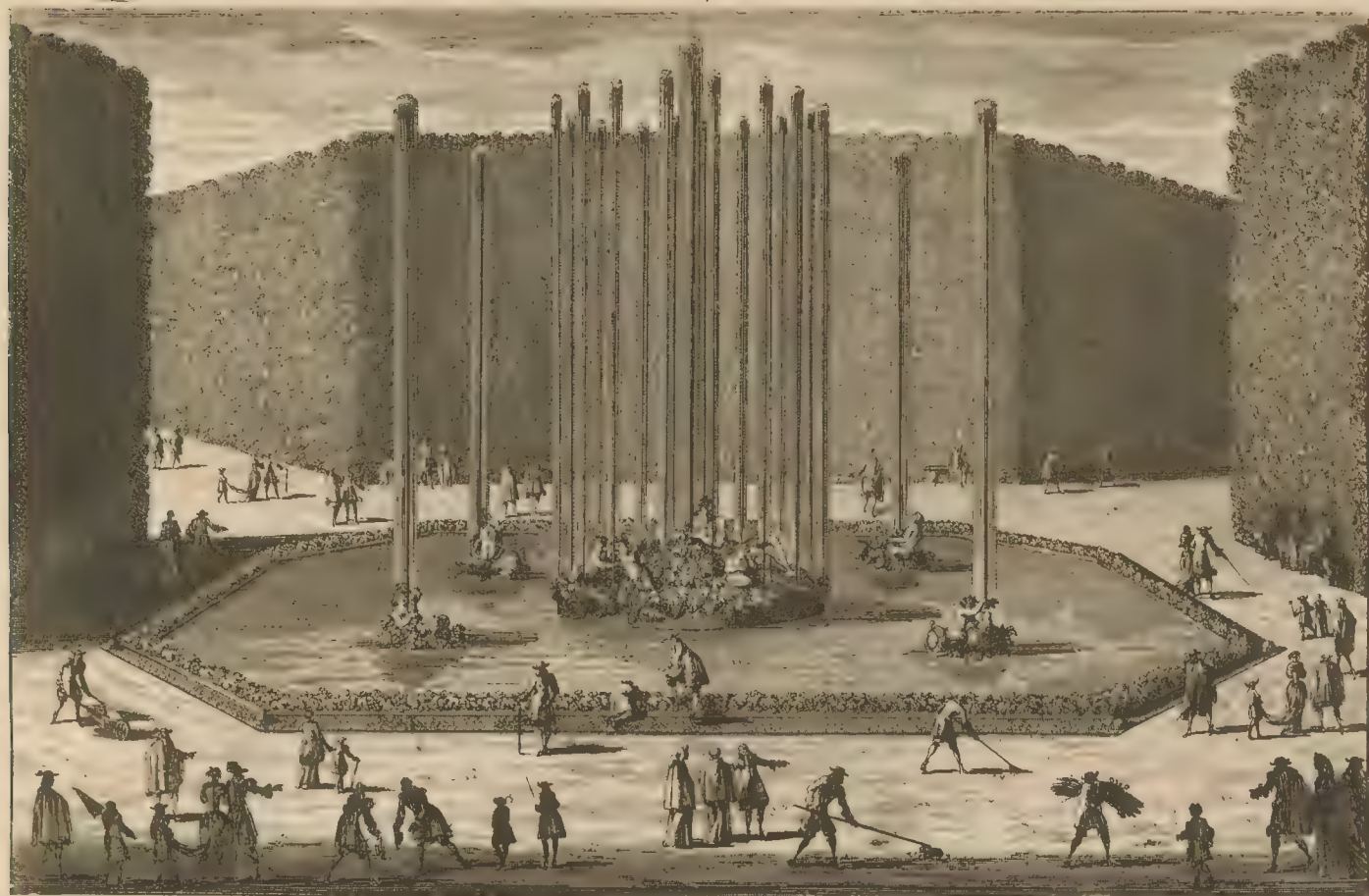




LE BASSIN DE CERES à Versailles qui représente la saison de l'Été est l'un des 4 qui font l'ornement des baguets situés aux coins de l'allée de traverse et de celle qui porte le nom de cette Déesse, il est de figure *Baguette*, ses bords sont reuissus de gerbes, et du milieu sort un Jet d'eau d'une grosseur prodigieuse environné de 8. autres. C'est l'ouvrage du S<sup>r</sup> Renaudin.  
 A Paris Chez M. Mariette rue S<sup>t</sup> Jacques a la Victoire. Avec Privilège du Roy







LE BASSIN DE BACCHVS est dans l'allée de traverse à gauche au bas des pièces de gazon et près le Labyrinthe, c'est le 4.<sup>e</sup> Bassin des Bosquets, qui représente l'Automne, ce Dieu est au milieu du Bassin, avec des satyres, & autres à distance égale l'entourent avec chacun un jet d'eau. Les bords de ce Bassin (qui est octogone) sont revêtus de pampres et de grappes de raisins de metal peint. sa figure octogone a 10. toises de large. il est du s.<sup>r</sup> de Mery.

a Paris Chez L. Mariette rue s.<sup>t</sup> Jacques à la Victoire. Avec Privilège du Roy

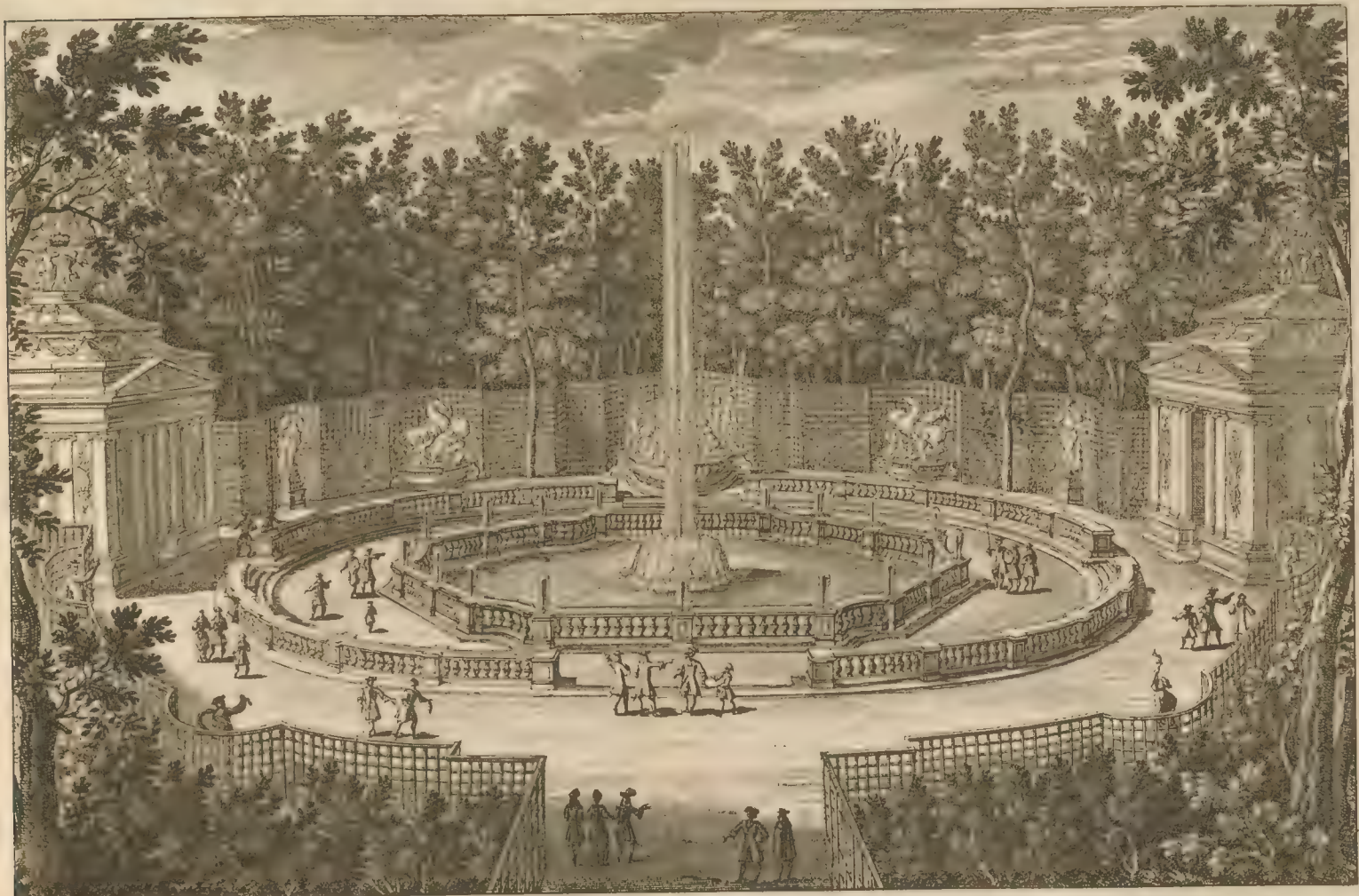




LE BASSIN DE SATURNE représente l'Haïti, il est situé près de la place d'Armes, entre l'église de Bon-chien et celle de la Trinité, il est de figure ronde, ses bords sont ornés de glorieux, et au milieu est représenté le Dieu accompagné de plusieurs enfans, autour de lui est une guirlande de coquillages qui de distance en distance porte 4 horloges de sable, entre c'est de 2 enfans et accompagnés chacun d'un jet d'eau.

à Paris Chez J. Mariette rue s.<sup>te</sup> Jacques à la Victoire. Avec privilege du Roy





LA FONTAINE DES BAINS D'APOLLON,

A Paris chez J. Mariette, rue St Jacques à la Victoire. avec Privilège du Roy





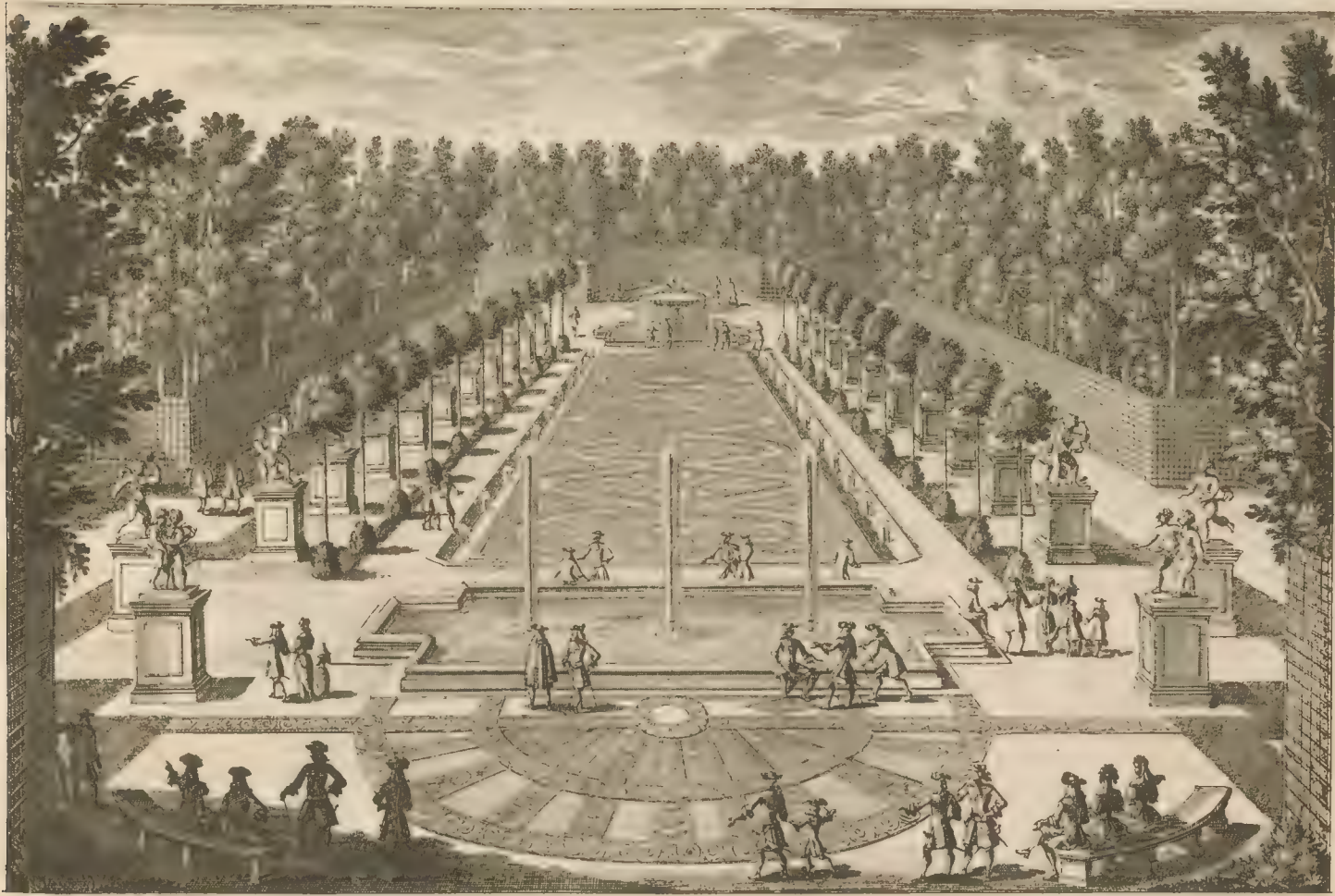






*SALLE DU BAL est à main gauche entre le parterre des  
 bancs, est entouré de deux fossés d'eau, il y a plusieurs Vases de fleurs, et 8. grands Torchères ou Candélabres pour y mettre des feux la nuit. Les Cascades qui sont au fond  
 et le Labyrinthe, près la fontaine de Bacchus. Cette piece qui est une des plus belles et riches est destinée pour  
 la chute est assez précipitée, font un effet merveilleux à la clarté de ces lumières. La musique se met au dessus et les Spectateurs sur les Sieges de l'Amphithéâtre.  
 A Paris Chez M. Maricotte, rue St. Jacques, à la Victoire. Avec Privilège*

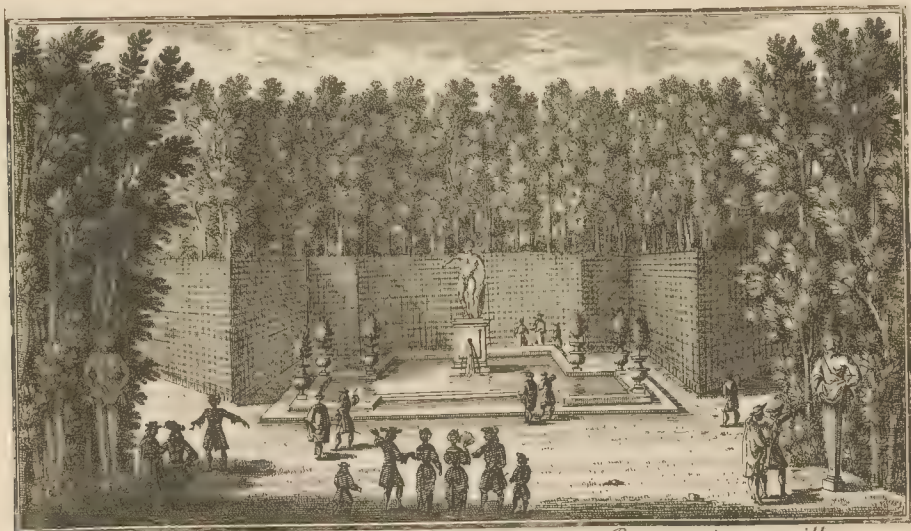




LA GALERIE D'EAU.

Vue de la Galerie d'eau, par le Peintre du Roi.





*La Fontaine du Satyre dans du Carefour de Bosquet à Versailles.*



*Les Cascades a la tête du bassin de L'Isle Royale à Versailles.*  
A Paris chez l'Artiste - rue de la Victoire - An. P. n. l. n. 1787





LE BASSIN DE L'ISLE D'AMOUR, ou L'ISLE ROYALE, sur le Canal de Cavali, au milieu duquel est une Tour, en cuivre, de 80 p. de haut, qui jette d'eau, qui jallissent de tous côtés, & font un bruit si agréable, qu'on ne peut se promener sans être mouillé. Il est à main gauche au dessous du Labyrinthe; Il a 1. toise de profond, & 20. de longueur; Sans compter la piece d'eau qui est au bout qui sont du bout qui s'achèvent en cette présente année 1681. Paris chez Mariette. vend se laques à la Dietoire. Avec Privilège.







W. BASSIN D. POTTON

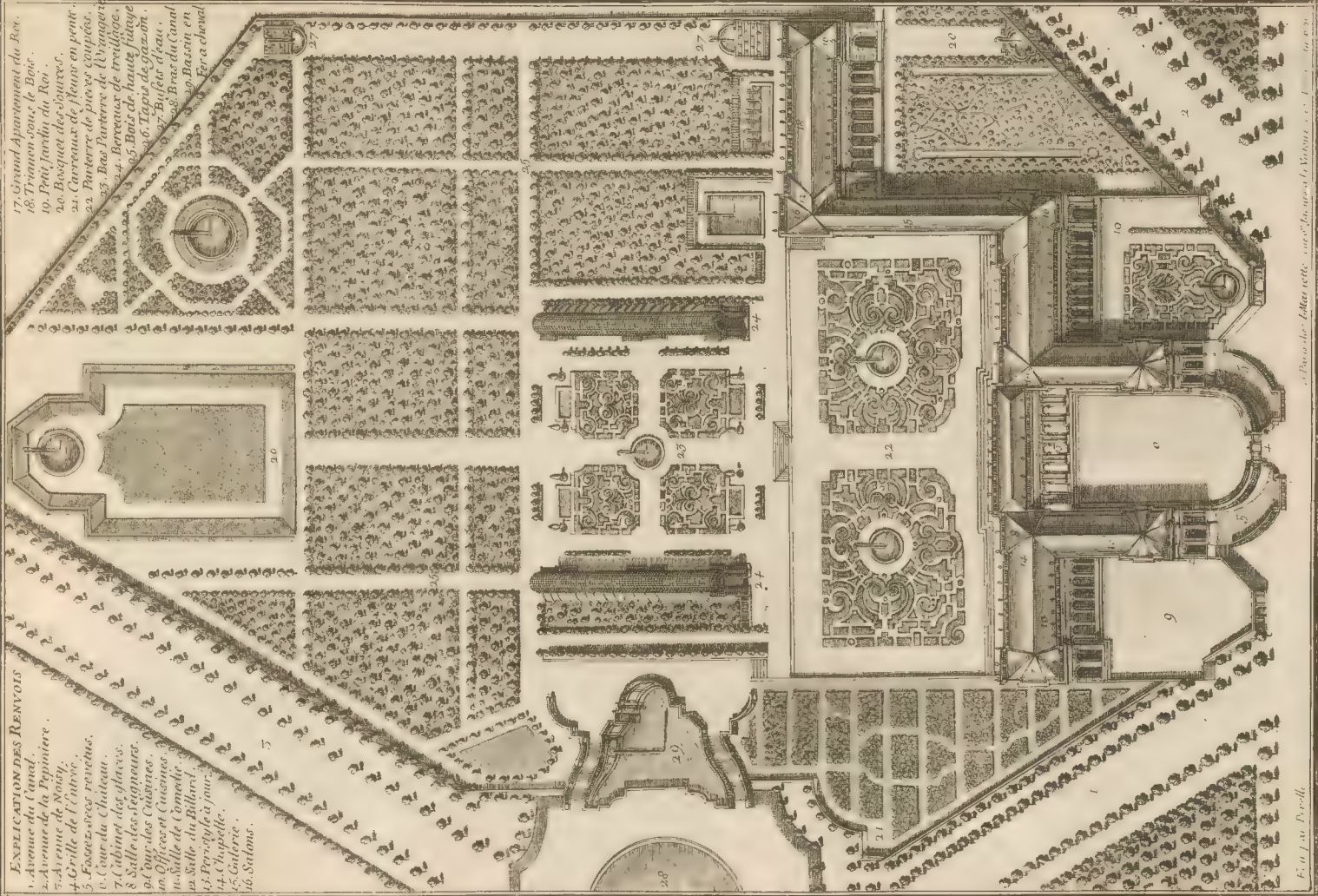
*[Faint, illegible text, likely a title or description of the scene.]*



EXPLICATION DES RENVois

1. Avenue du Canal.
2. Avenue de la Pépinière.
3. Avenue de Noisy.
4. Grille de l'Oratoire.
5. Facès avec revêtement.
6. Cour du Château.
7. Cabinet des glaces.
8. Salle des régences.
9. Salle des Cuisines.
10. Officiers et Cuisines.
11. Salle de Comédiens.
12. Salle du Billard.
13. Salle de jeu.
14. Papeterie.
15. Galerie.
16. Salons.

17. Grand Appartement du Roi.
18. Petit Jardin du Roi.
19. Boquet des Sources.
20. Carrousel de fleurs en terre.
21. Parterre de Vrangier.
22. Berceaux de treillage.
23. Bois de haute futaie.
24. Tapis de gazon.
25. Buffet d'eau.
26. Bacs du Canal.
27. Bassin en For et cheval.



Pl. 1. 30. Versailles.

Le CHATEAU DE VERSAILLES fut bâti par le Roi Louis XIV. sur les débris de l'ancien Château de Louis le Grand, et fut achevé en 1689. Le plan de ce Château est ici représenté, avec toutes les parties qui le composent, et les noms de ces parties. On voit aussi le plan de la Cour du Château, et de la Cour de la Pépinière. Les noms de ces parties sont : 1. Avenue du Canal. 2. Avenue de la Pépinière. 3. Avenue de Noisy. 4. Grille de l'Oratoire. 5. Facès avec revêtement. 6. Cour du Château. 7. Cabinet des glaces. 8. Salle des régences. 9. Salle des Cuisines. 10. Officiers et Cuisines. 11. Salle de Comédiens. 12. Salle du Billard. 13. Salle de jeu. 14. Papeterie. 15. Galerie. 16. Salons. 17. Grand Appartement du Roi. 18. Petit Jardin du Roi. 19. Boquet des Sources. 20. Carrousel de fleurs en terre. 21. Parterre de Vrangier. 22. Berceaux de treillage. 23. Bois de haute futaie. 24. Tapis de gazon. 25. Buffet d'eau. 26. Bacs du Canal. 27. Bassin en For et cheval.





L. Mariette del. J. P. R.

*Vue en Perspective de Trianon du costé de l'entréee.*

Pl. 1.





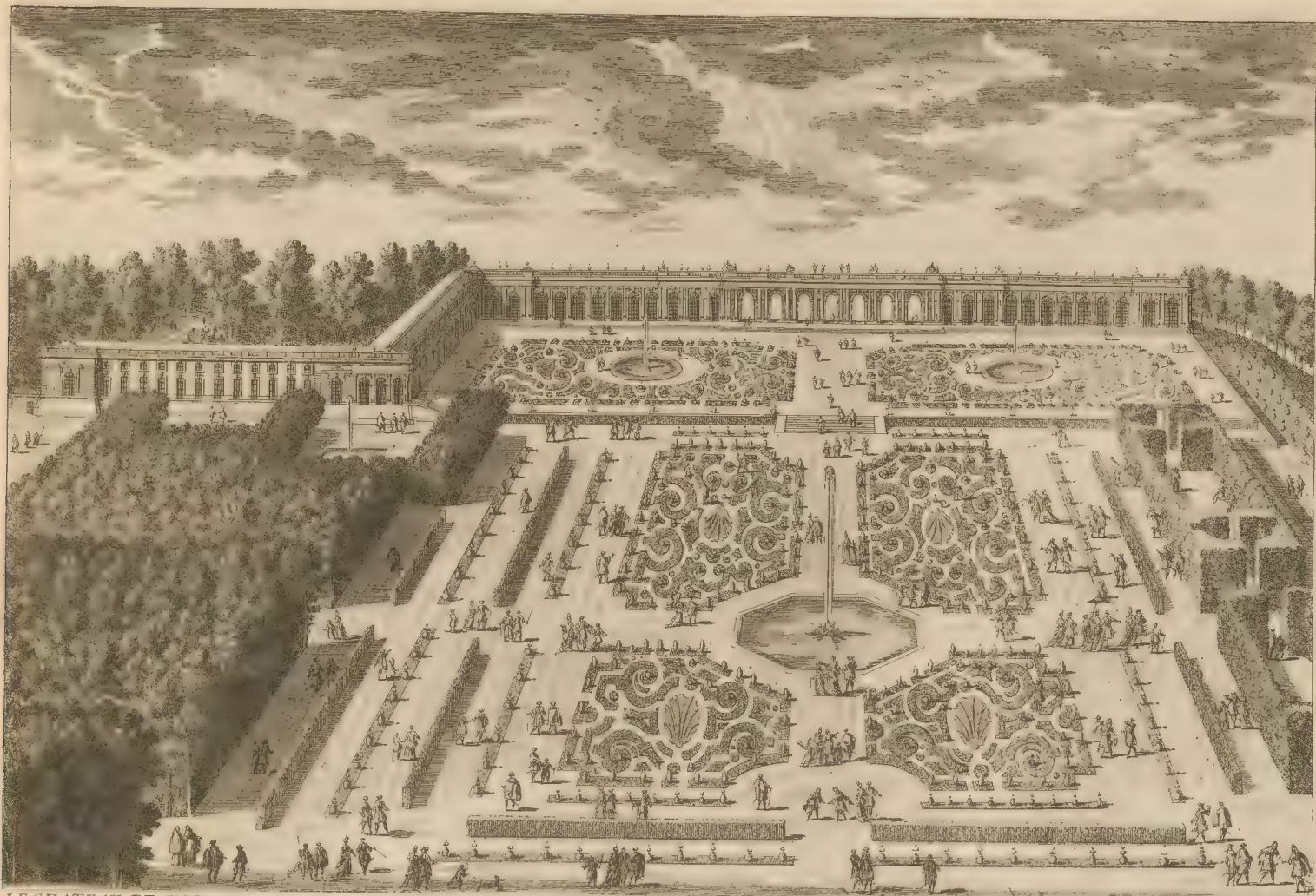
L. Mariette sculp.

*Vue en Perspective de Trianon du costé du Jardin*

Page 5

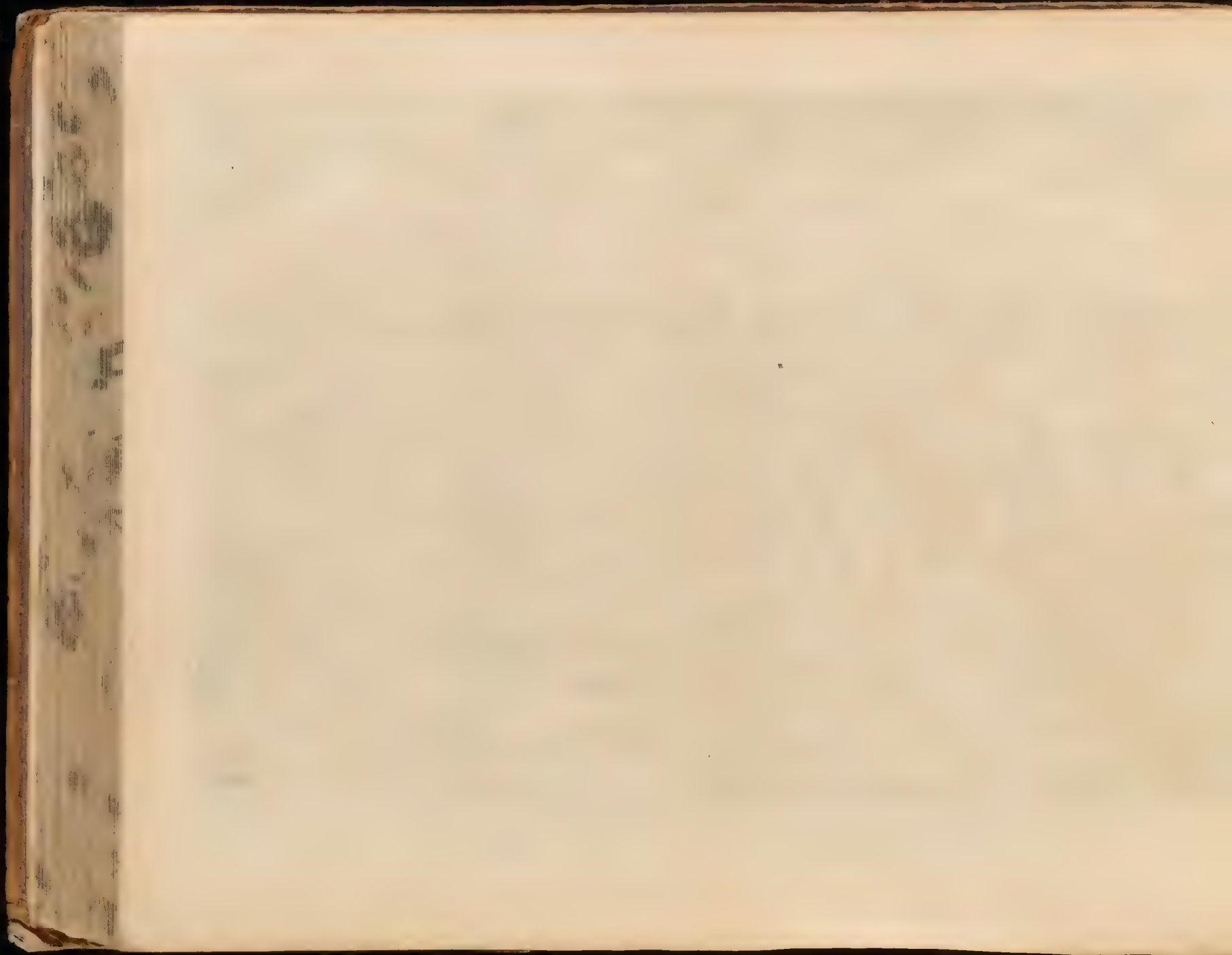


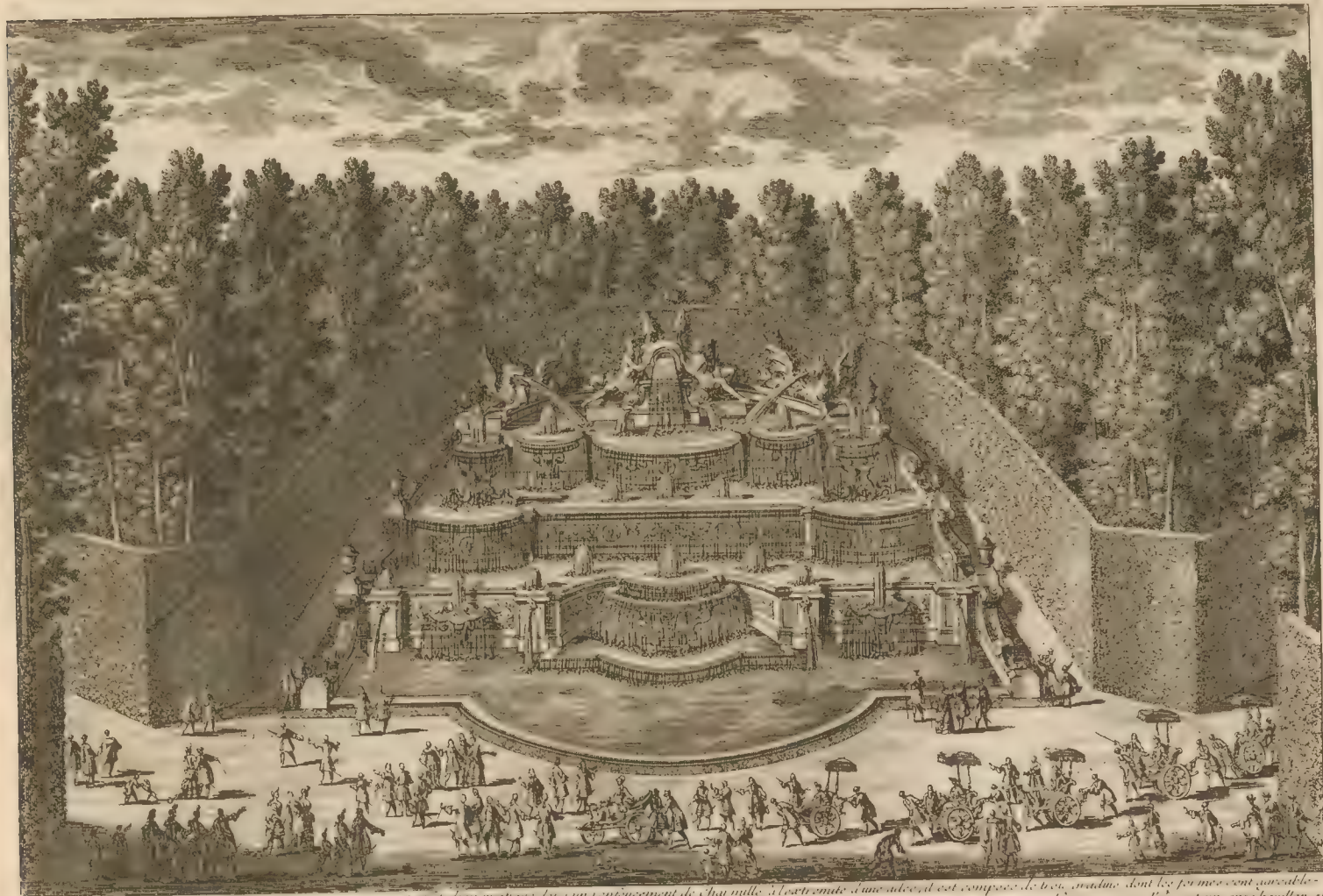




LE CHATEAU DE TRLINON est un petit palais délicieux presque tout de marbre, que le Roy Louis XIV avoit fait bastir dans le petit parc de Versailles à l'une des extrémités du grand Canal. Ce Prince y alloit souvent pour se réplasser la tête de ce Château qui s'en représente icy, regarde le Jardin où l'on trouve sur la première terrasse deux parterres de pièces découpées avec des bassins et dans le terrain au des sous un grand parterre de même nature occupant d'une grande piece d'eau dans le milieu et de deux bosquets sur les côtés ces parterres produisent un effet charmant par la quantité de boules vertes de fleurs dont on les garnit suivant les saisons le reste du Jardin est entretenu avec le même goût et la même propreté.

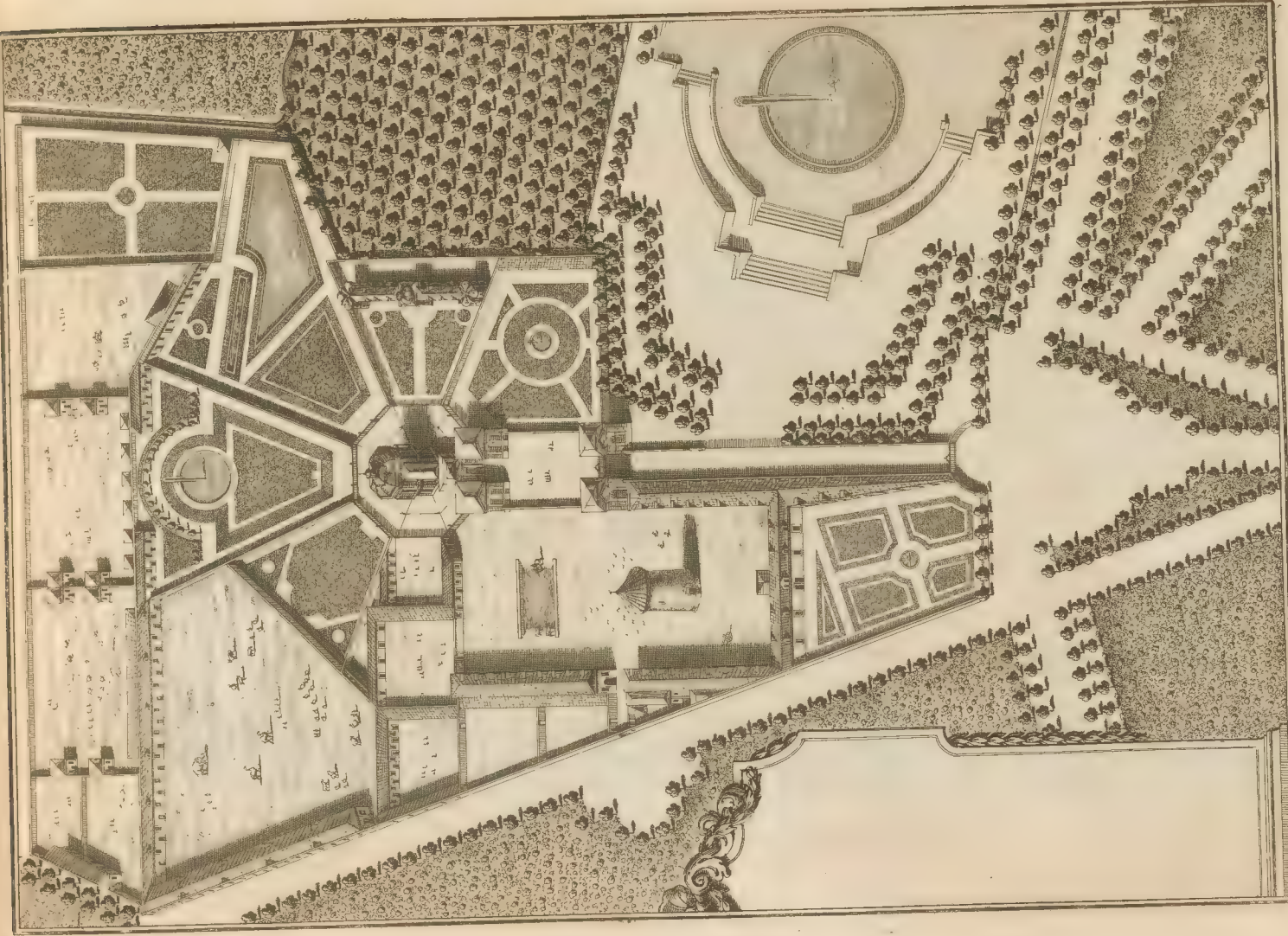
A Paris chez Mariette rue St. Jacques aux colonnes d'Heroules





LA CASCADE DE TRILON non proprement qu'un sujet deau pratiqué dans un renfoncement de Chat mille. A l'extrémité d'une vallée, il est composé de trois gradins dont les premiers ont aux abais  
 sont variés par leur plan et dont les faces ont incrustés de marbre blanc et de Languedoc. Deux figures couchées représentent un fleuve et une Nymphe soutiennent au haut une urne d'où sort un gros bouillon, et  
 aux côtés sont deux dragons qui boivent dans le même bassin ces eaux, et plusieurs Champanons et chandeliers deau qui se trouvent disposés en disques en-dehors de la cascade tombent en retombant de bassin en bassin  
 de ces cascades qui font un bel effet par leur blancheur opposée aux différentes couleurs des marbres, et aux sculptures qui sont toutes de métal doré. Cette cascade est du dessin de Jules Hardi-Mansart. A Paris chez M. de la Roche aux Colonnes. L'Herminier.





L<sup>e</sup> MENAGERIE DE VERSAILLES

A Paris chez M. Martette rue St. Jacques à la Visioir. Avec Privilege, l'An.





J. Mariette del. et sculp.

*Vue et Perspective de la Menagerie du costé de l'entrée—*

Pl. III.







LE SALON DE L'ÉMINENCE, que l'on voit sur par des usages, et entouré d'une cour aussi de jardin & octogone, derrière de orilles de fer, qui se voit en  
 sept autres cours remplies de oiseaux rares, et d'autres animaux de divers pays éloignés. L'apron'ouy à main gauche en entrant contient les  
 tables, et les bergeries dans la 3<sup>e</sup> à main droite est une volière magnifique remplie de Pigeons de diverses espèces au teueses J. Mariette





LA MANUFACTURE DE VERSAILLES, est un petit Village, dans le grand parc, au bout de la croisée du Canal à main gauche; On y arrive par une grande avenue d'arbres, et on  
 trouve d'abord une première cour, fermée d'une balustrade de fer, d'où l'on entre dans une seconde, terminée aux 4 coins par 4 Pavillons, et au fond par le principal logement, qui ne consiste  
 qu'en un salon octogone, où l'on monte par une rampe de quelques marches qui conduit à un vestibule, d'où l'on entre dans le Salon.

A Paris Chez J. Marie et C. rue de la Harpe à la Victoire. Chez privilege et B.





LA MAISON ROYALE DE SAINT-CYR, par un dessin de l'architecte de son établissement au Roy Louis XIV. L'édifice est parvenu à son entier, & par conséquent il n'y a plus rien à dire sur ce point. On ne peut que louer le goût de son architecture, & les progrès que tout cela a fait en ce genre. On ne peut que louer le goût de son architecture, & les progrès que tout cela a fait en ce genre. On ne peut que louer le goût de son architecture, & les progrès que tout cela a fait en ce genre.



EXPLICATION  
des Renvois.

1. Chemin de Versailles.
2. Chemin de Clagny.
3. Chemin de l'Avenue.
4. Tour de l'ancien Clagny.
5. Avant-cour.
6. Demilune.
7. Cour du Château.
8. Orangerie.
9. Appartement des Bains.
10. 6<sup>e</sup> Galerie de 35. toises.
11. Grand Salon.
12. Grand Appartement.
13. Petit Appartement.
14. Chapelle.
15. Offices.

16. Terrasse.
17. Contreterrasse.
18. Parterre de fleur.
19. Parterre de l'orange.
20. Cabinet de broillage.
21. Parterre de gaz on.
22. Bois de haute futaie.
23. Bosquets de charmillé.
24. Parterre de pièces coupé.
25. Bosquet d'épine blanche.
26. Demilune de l'Orang.
27. Maisons particulières.
28. Quay de l'Orang.
29. L'Orang de Clagny.

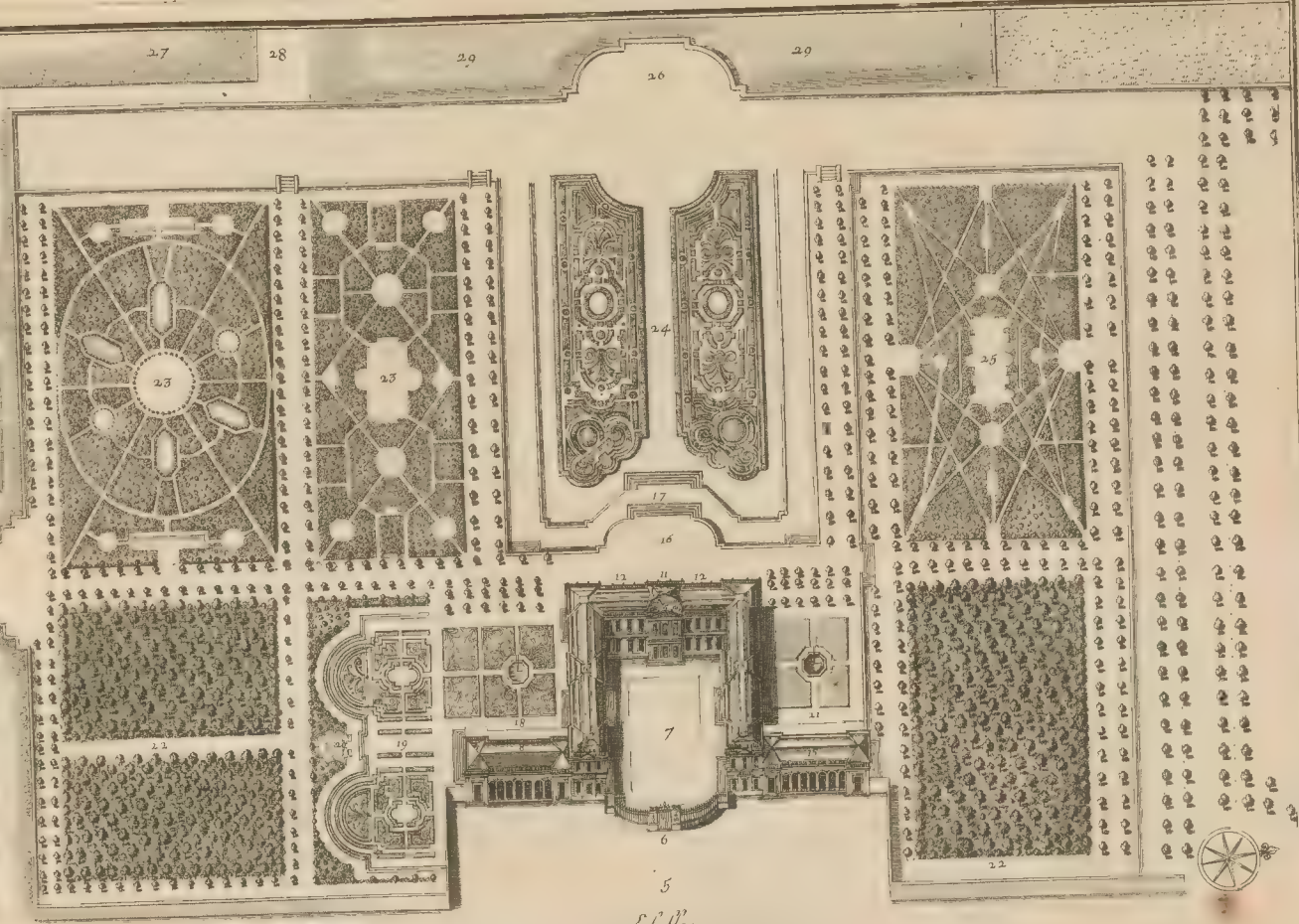
Fait par Beville

LE CHATEAU DE CLAGNY proche de Versailles, est situé près d'un petit Bois de haute futaie qui invita le Roi à faire un si superbe Bâtimet. Les Caves et les Offices, quoique dans l'étage souterrain sont fort éclairés. Les grands Appartemens qui sont au rez de chaussée, et les moindres au premier Etage, ont toutes leurs pièces dégagées avec beaucoup d'entente. La décoration extérieure, qui est fort régulière, consiste en un Ordre Dorique qui porte un Attique avec des Combles de belle proportion. Cette Maison qui appartient à Monsieur le Duc du Maine, est le premier Bâtimet que M. Mansart ait fait pour le Roi, et qui fut achevé en 1678. M. le Naivre a donné le dessein du Jardin, ou il a mêlé du plus ingénieux et du plus délicat de l'Art du Jardinage, dans lequel il surpasse tous ceux qui l'ont précédé.

A Paris chez T. Mariette Rue S. Jacques à la Victoire

avec privil.

Echelle  
10 20 30 40 50 toises









Chateau de Chagny à Versailles en vûe d'oissau avec ses avenues du costé de l'entréé —  
L. Mariette del.





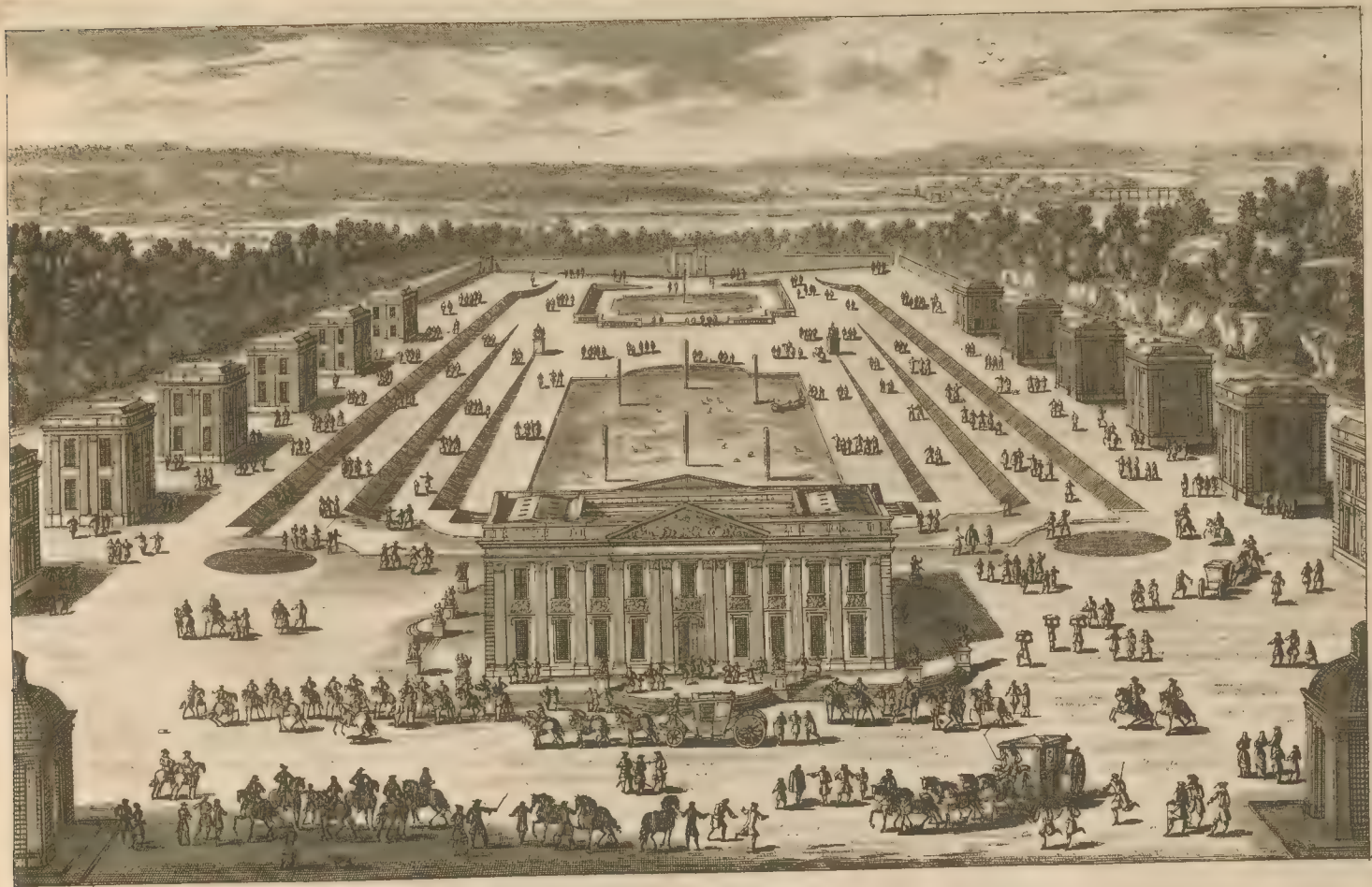
LA GRENIE est une Maison de Palais qui le Roy fit bâtir pour la premiere fois l'année 1674 d'après des desseins sur le chemin de Paris le Batiment royal n'est pas achevé. Les jardins  
 Royaux ont été en plus de cent ans de plus en plus embellis l'année 1670. Il consiste en plus de six parterres agréables et magnifiques et en un beau Jardin accompagné d'un Orangerie. Le d'Orangerie. Monsieur de  
 La Vallée l'architecte et en cette présente année 1679. les dedans n'en sont pas encore achevés.

a Paris Chez Marianne rue de la Harpe au Palais National. Avec privilege du Roy.









LE CHÂTEAU DE MARLY

A Paris Chez F. Mariette rue S<sup>t</sup> Jacques à la Victoire Avec Privilège du Roy.

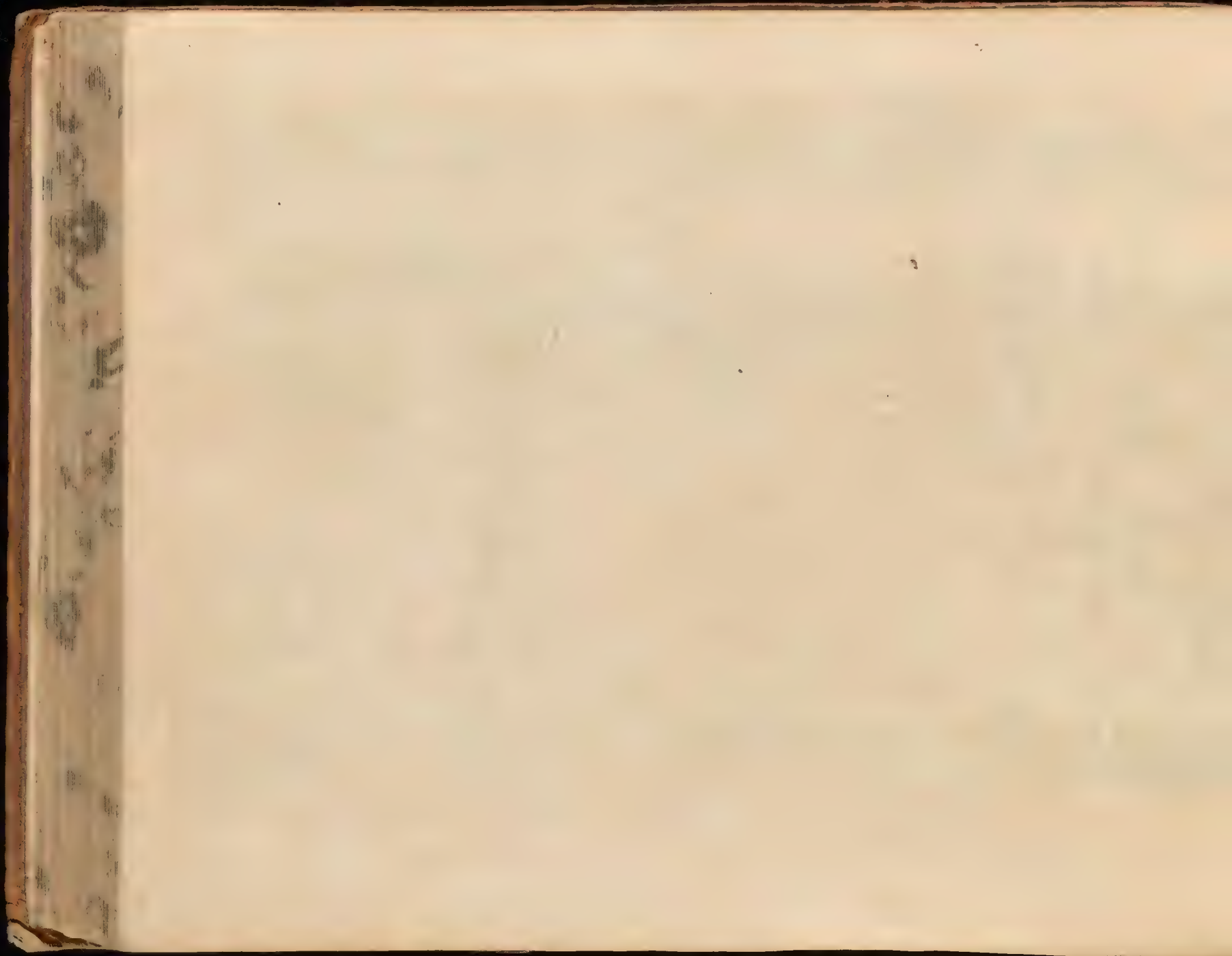






LE CHATEAU DE MARLY du côté des Jardins

A Paris chez T. Mariette rue S<sup>t</sup> Jacques a la Victoire Avec Permission du Roy

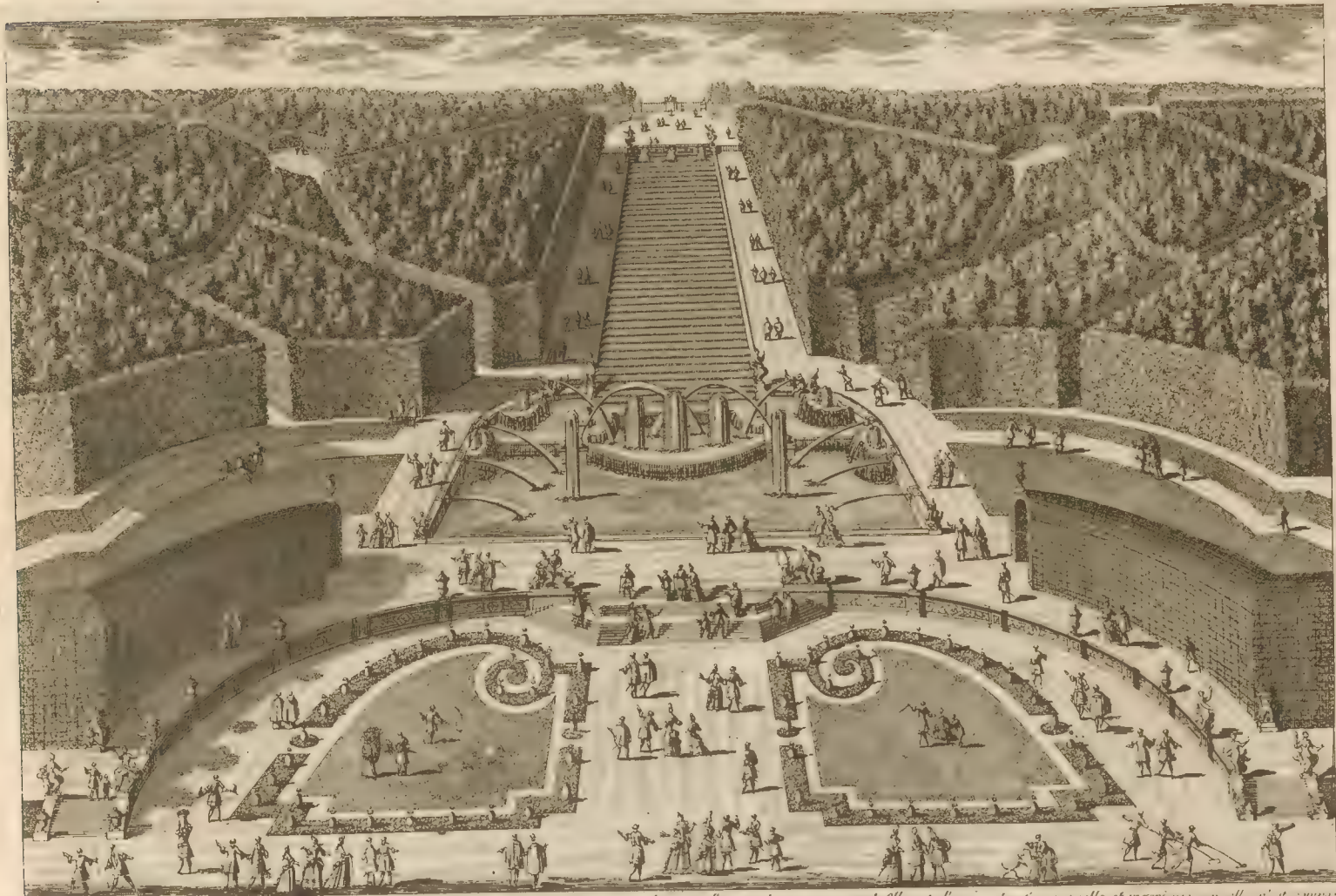




*AUDEVANT DES OFFICES DE MIRLY et précisément en face du Chateau de Roi Louis XIV. a été élevé ce corps de bâtiment pour servir de logement à quelques uns des principales personnes de la cour. Sa principale façade est terminée par deux pavillons qui, avant qu'on y eût adjoint le corps de logis du milieu, n'étoient joints que par un simple mur. Sur lequel on voit une perspective peinte par J. Rousseau. La Décoration qui est faite de reliefs et points à fresque est la même que celle des deux autres pavillons qui forment l'entrée du Chateau et qui simulent des colonnes et qui leur sont directement opposés.*

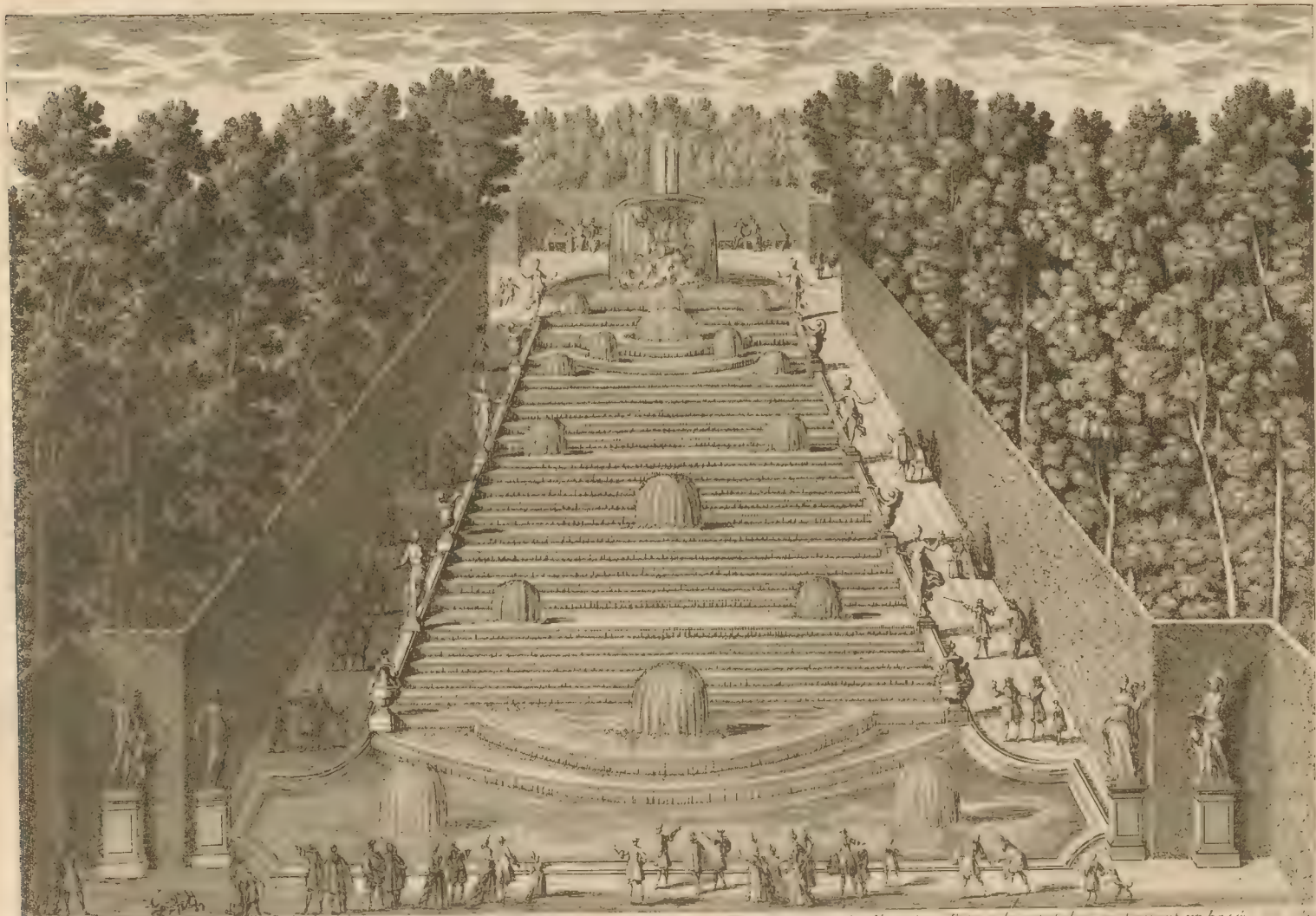
*à Paris chez M. Mariette rue St. Jacques aux colonnes d'Heroules*





LA RIVIERE D'EAU est une grande cascade située en face du château de Marly, sur la pente d'un terrain assez escarpé. Elle est d'une construction nouvelle et ingénieuse, au lieu d'être comprise  
 qu'un gradins sur les quels l'eau, qui se précipite d'en haut en sortant avec abondance par trois masques, se promène et forme des nappes qui étant vues en raccourci semblent se pendre  
 les en a été élevée et ne former qu'une superficie unie comme une rivière tranquille, ce qui luy en a fait donner le nom. La partie inférieure qui est décorée de buffets et de jets d'eau de différents  
 figures, se termine à une terrasse où l'on a posé sur la tablette deux excellens groupes de marbre des 3<sup>e</sup> Coustou représentant des Chasseurs.



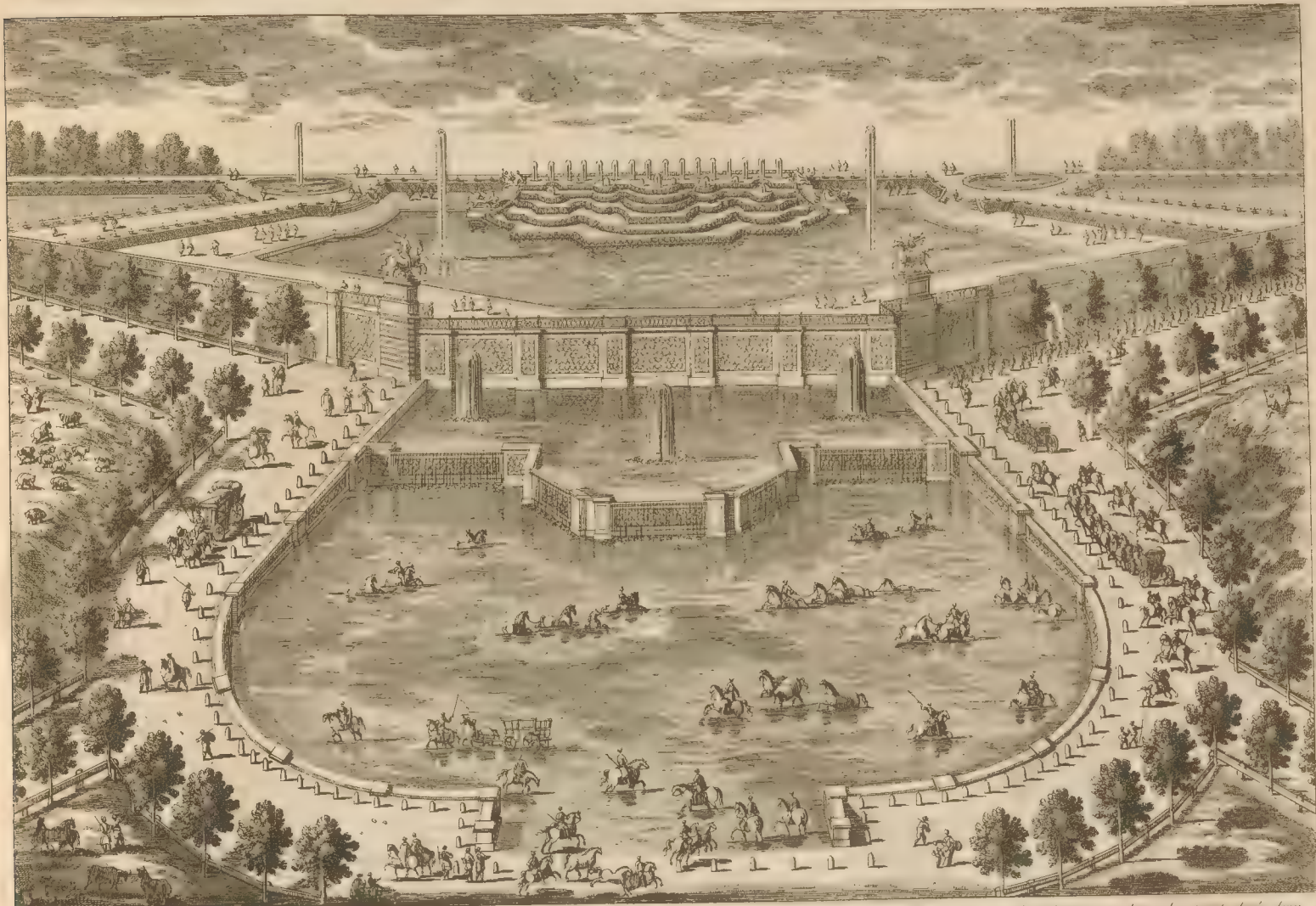


L. I. CASCADE DE MARY. Dans un des boisquets de Marly est élevée sur une pente assez rude dans la partie la plus élevée trois fontaines de métal dont mentionnent un bassin  
 un jet qui tombe en nappe dans un grand bassin au dessous et ensuite dans la cascade formée de plusieurs gradins. Le rebord, qui sert à ménager sur chacun de ces gradins et la gâche avec laquelle les eaux  
 sont les changent l'un en l'autre, qui les rend d'une blancheur qui présente un tout par l'expression des arbres dont la cascade est environnée de toutes parts. Elle est bordée par une tablette de marbre sur laquelle  
 statues de marbre blanc posées alternativement avec des vases de métal doré.

A Paris chez Mariette rue St-Jacques aux colonnes att.

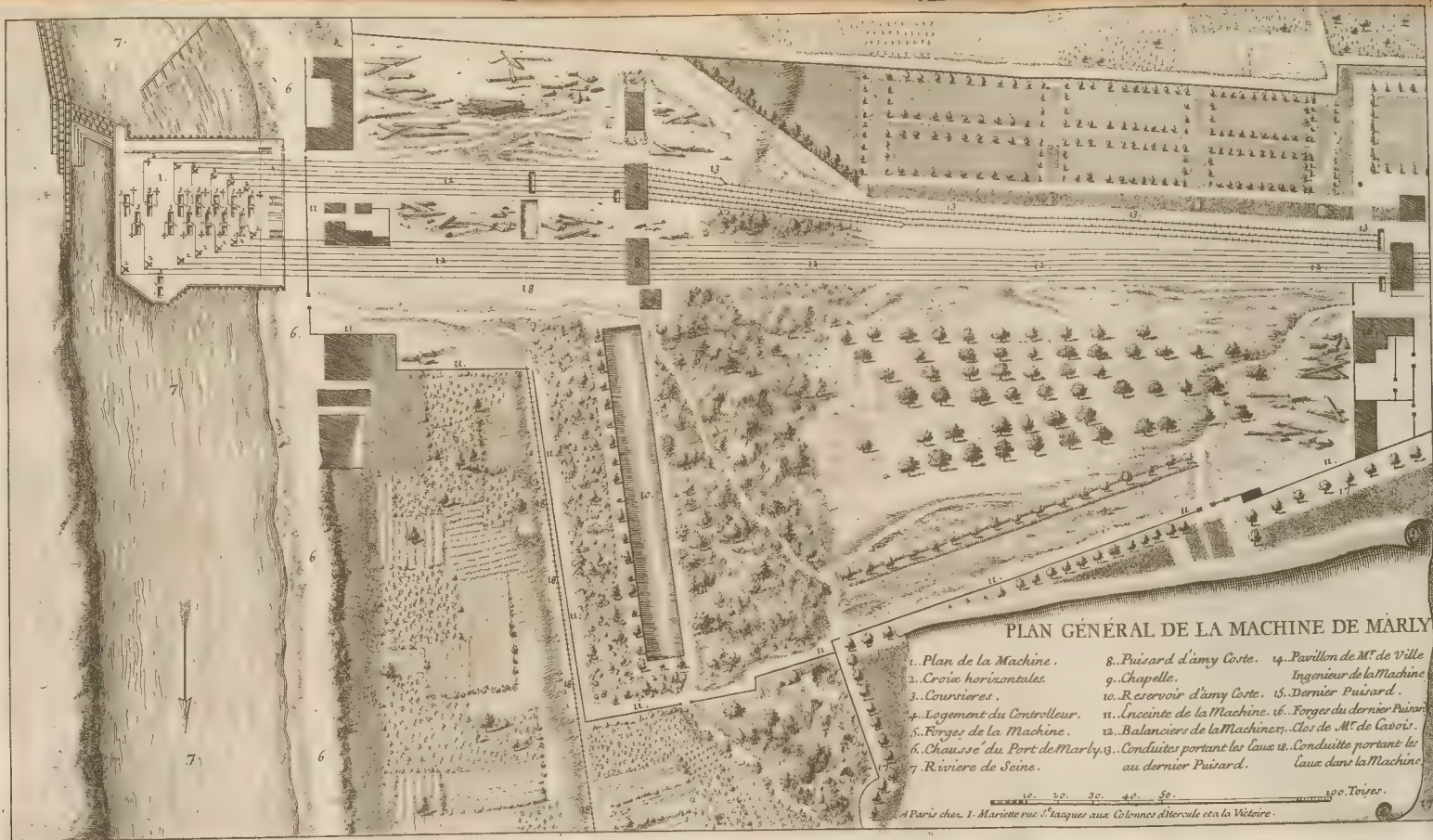






L'EXTREMITÉ DU JARDIN DE MARLY est terminée par une grande terrasse, formée par une simple balustrade de fer, au milieu de deux grands pedestaux sur lesquels étoient dressés deux  
 groupes de marbre d'Ant. Coislinos l'un représentant Mercure et l'autre la Renommée, qui depuis ont été transportés dans le jardin des Thuilleries à Paris. La plus grande partie du terrain de cette terrasse est occupée par  
 une cascade, ou buffet deau orné de Statues, et au pied dans la campagne l'on a pratiqué une autre pièce d'eau qui sert de décharge à toutes les eaux du jardin qui y tombent en nappe dans un second bassin destiné pour arroser  
 les cheuues; ce qui a fait nommer cette pièce l'Y GRAND ABRÉUVOIR DE MARLY  
 à Paris le 21 Mars 1705.





PLAN GÉNÉRAL DE LA MACHINE DE MARLY

- |                               |                                |   |
|-------------------------------|--------------------------------|---|
| 1. Plan de la Machine.        | 8. Puitsard d'amy Coste.       | 14. Pavillon de M <sup>r</sup> de Ville |
| 2. Croix horizontales.        | 9. Chapelle.                   | Ingenieur de la Machine                 |
| 3. Coursiers.                 | 10. Reservoir d'amy Coste.     | 15. Dernier Puitsard.                   |
| 4. Logement du Contrôleur.    | 11. Incendie de la Machine.    | 16. Forges du dernier Puitsard.         |
| 5. Forges de la Machine.      | 12. Balanciers de la Machine.  | Clos de M <sup>r</sup> de Casois.       |
| 6. Chaussée du Port de Marly. | 13. Conduites portant les eaux | 18. Conduites portant les               |
| 7. Riviere de Seine.          |                                | eaux dans la Machine.                   |

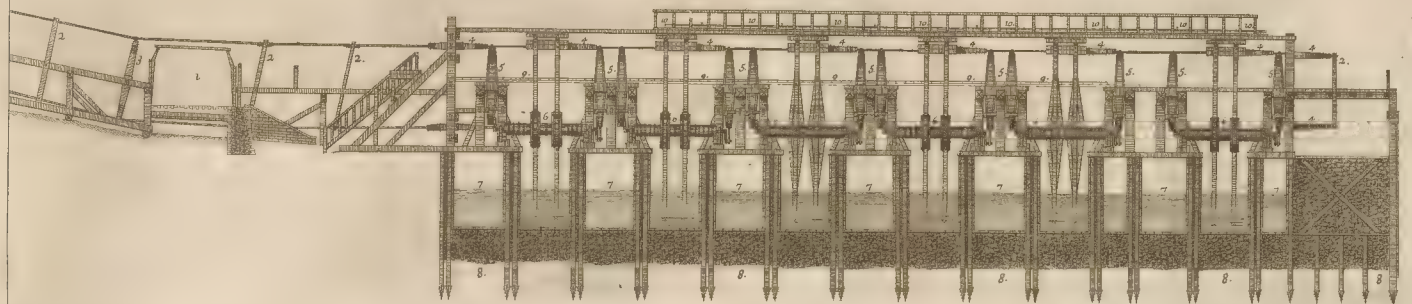
10. 20. 30. 40. 50. 100 Toises.

A Paris chez I. Mariette rue d'Anjou aux Colonnes d'Arcueil vis à vis la Victoire.



*Profil de la Machine de Marly pris sur la largeur des quatorze Coursières.*

- 1 Chemin du Port de Marly.
- 2 Balanciers.
- 3 Rayfort.
4. Croix Orientale.
5. Varlets de bout.
6. Arbres des roues.
7. Coursières.
8. Pellets.
9. Plancher.
- 10 Conduite pour jeter de l'eau sur les roues  
quand le feu prend par la force du mouvement.

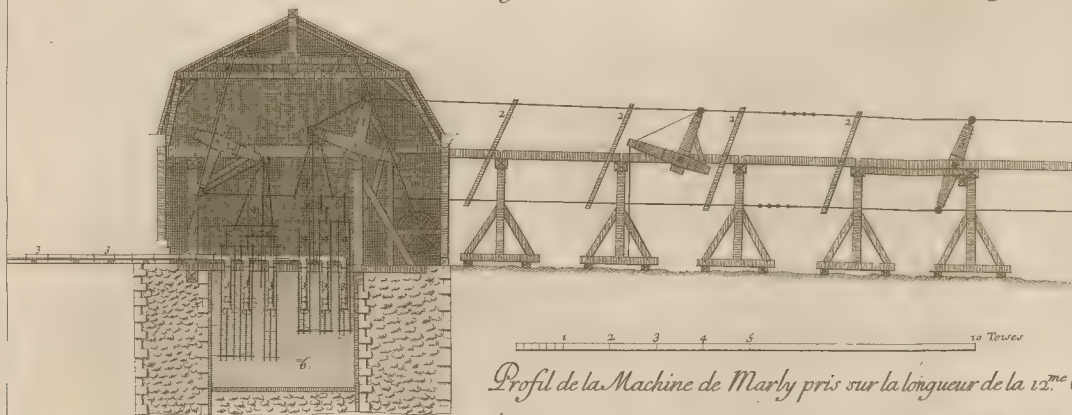


A Paris chez I. Mariette rue St Jacques aux Colonnes d'Heracle et a la Victoire.

1. 2. 3. 4. 5. — 10. Toit.

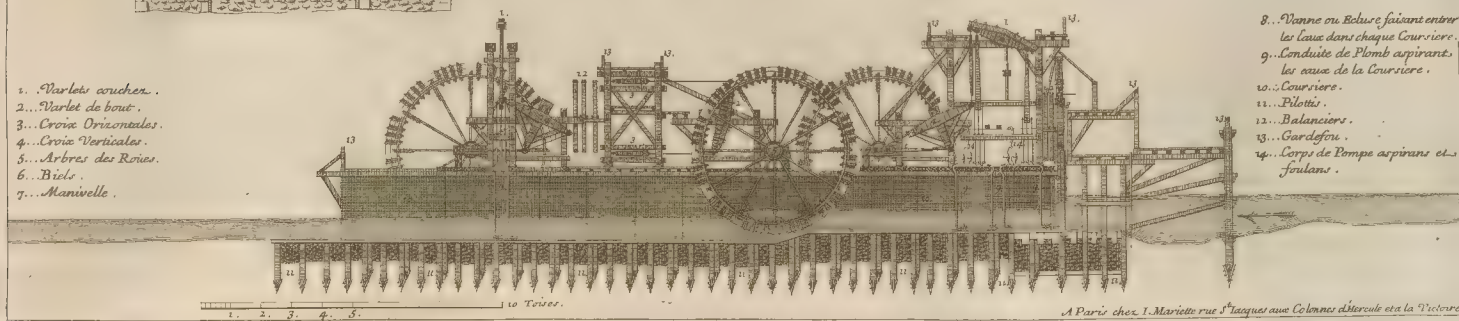


*Profil du dernier Puisard de la Machine de Marly.*



- 1 .. Croix verticales.
- 2 .. Balanciers.
- 3 .. Corps de Pompe qui conduisent les eaux sur l'Aqueduc.
- 4 .. Chassis qui font remonter les eaux dans les corps de Pompe et qui les conduisent jusques sur le haut de l'Aqueduc.
- 5 .. Renfort.
- 6 .. Puisard.

*Profil de la Machine de Marly pris sur la longueur de la 12.<sup>me</sup> Course.*



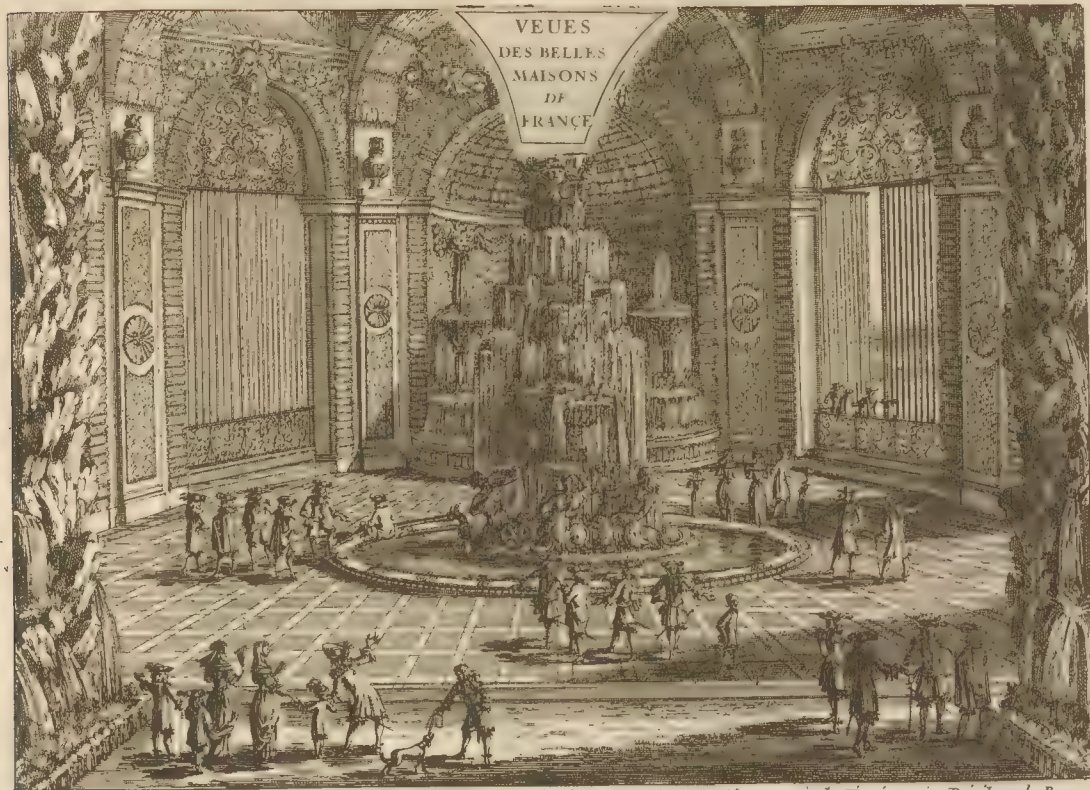
- 1 .. Varlets couchés.
- 2 .. Varlets de bout.
- 3 .. Croix Orizontales.
- 4 .. Croix Verticales.
- 5 .. Arbres des Roues.
- 6 .. Biels.
- 7 .. Manivelle.

- 8 .. Venne ou Ecluse faisant entrer les eaux dans chaque Course.
- 9 .. Conduite de Plomb aspirant les eaux de la Course.
- 10 .. Course.
- 11 .. Pilotis.
- 12 .. Balanciers.
- 13 .. Gardéfen.
- 14 .. Corps de Pompe aspirans et foulans.

A Paris chez J. Mariette rue d'Anjou aux Colonnades devers la Victoire







VEUES  
DES BELLES  
MAISONS  
DE  
FRANCE

*Fait par Perelle*

*A Paris Chez J. Mariette. rue S.<sup>t</sup> Jacques à la Victoire avec Privilège du Roy*





S<sup>t</sup>. GERMAIN EN LAYE, à 4 lieues de Paris sur la Seine fut commence par Charles 5.<sup>e</sup> et depuis sur ses fondemens François 1.<sup>er</sup> en poursuivit l'entiere execution, a laquelle il se donna  
 la peine de veiller. Et quoy qu'il soit de figure irreguliere, les degagemens le rendent fort commode. il est entouré d'un fossé et d'un corridor qui regne alentour; et ce qui est de plus con-  
 siderable est la terrasse qui a jours reconstruite sur une route. Le Roy la fait augmenter de 4 Pavillons aux 4 coins sur le dessein du s<sup>r</sup>. Mansard. Ces figures requies de  
 le Chateau neuf et la cour des Cuisines. J. Mariette excudit.





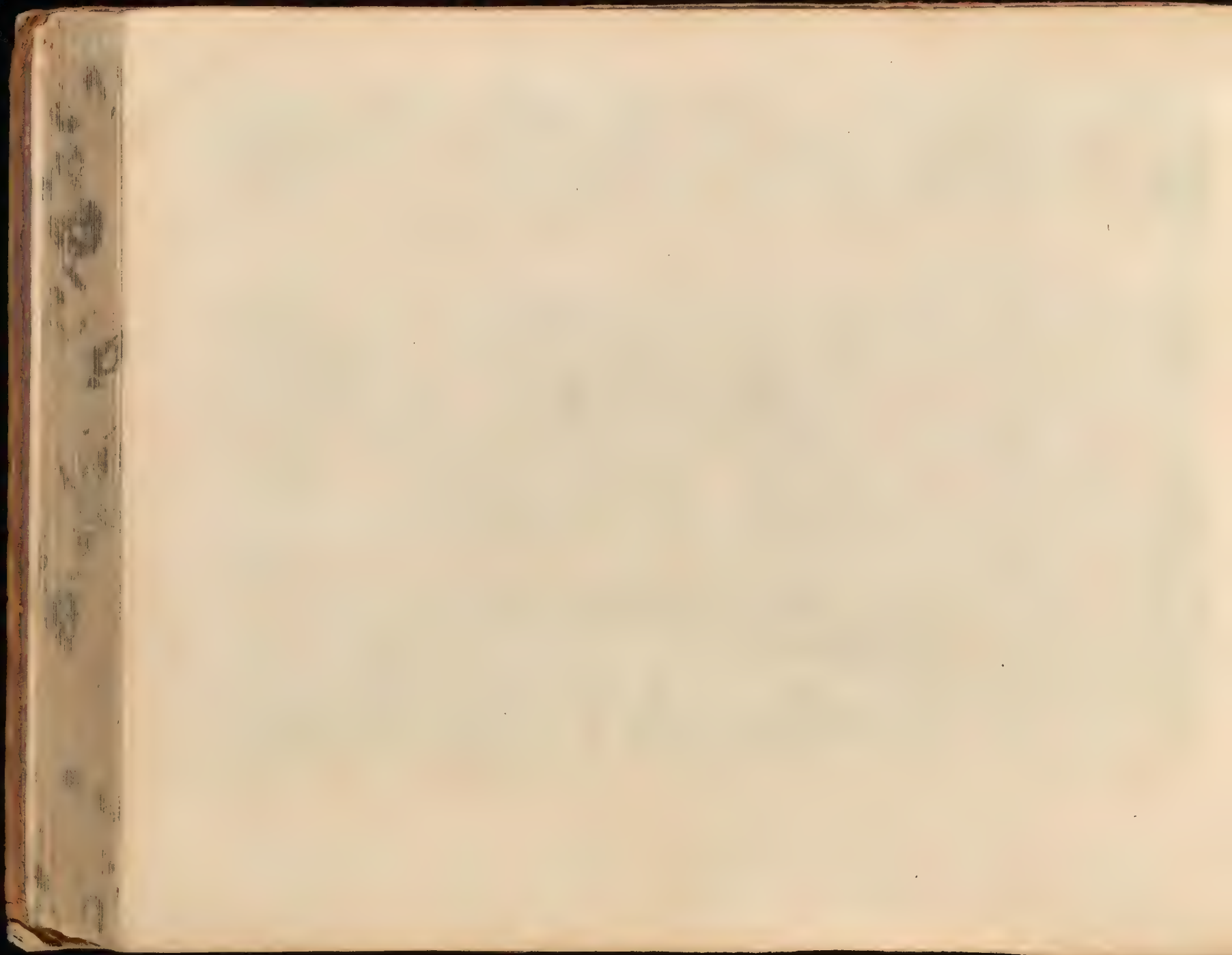
S. GERMAIN EN LAYE. du côté du jardin est la plus large façade des cinq qui en compose le pourtour, et dans laquelle est l'appartement du Roy, dégage' en dehors par un balcon  
 de fer, d'ore, qui tourne alentour. La terrasse qui a esté faite deuant la Contre-escarpe du fossé, sert pour passer de la cour des cuisines dans le Parc, et aller au mail qui a esté fait  
 depuis peu, sur le dessein de M<sup>r</sup> le Nostre, ainsi que le porterre avec les 3. fontaines.

A Paris Chez L. Maricette. rue St. Jacques, à la Victoire. Avec Privilège du Roy. fait par J.





LE CHATEAU NEUF DE S<sup>t</sup> GERMAIN EN LAYE du côté de la Cour a été commencé par le Roi Henri II. et le Roi Henri IV. a achevé cette partie qui paroit en haut la principale Cour est quarrée et les fossés arrondis Aux deux cotés sont deux autres Cours quarrées. L'Ordonnance en est rustique et du dessein de Guillaume Marchand. L'Esplanade du Rêz de chaussée, est le principal ny ayant au dessus que quelque Attique. Ce Corps de Bâtimens est occupé par MONSIEUR et par Mess<sup>rs</sup> les Princes du Sang et tout le Chateau l'est aujourd'huy par Jacques II Roi d'Angleterre qui y tient sa Cour. A Paris Chez Mariette rue S<sup>t</sup> Jacques à la Victoire Aux Princes du Sang







L. Maricq del. et sculp.

Vue et Perspective du Chateau neuf de St. Germain du costé de l'eau —





LE CHATEAU DE CHAUILLE a demi lieue, de Versailles appartient à Monsieur le Tellier Chancelier de France, il fut commencé l'y il y a 5. ans au environs, et achevé vers l'année 1660. cette creux est du costé de l'entrée.

fait par Poelle

A PARIS Chez L'Hayette Rue d' Jacques à la Victoire et aux colonnes d'hercule





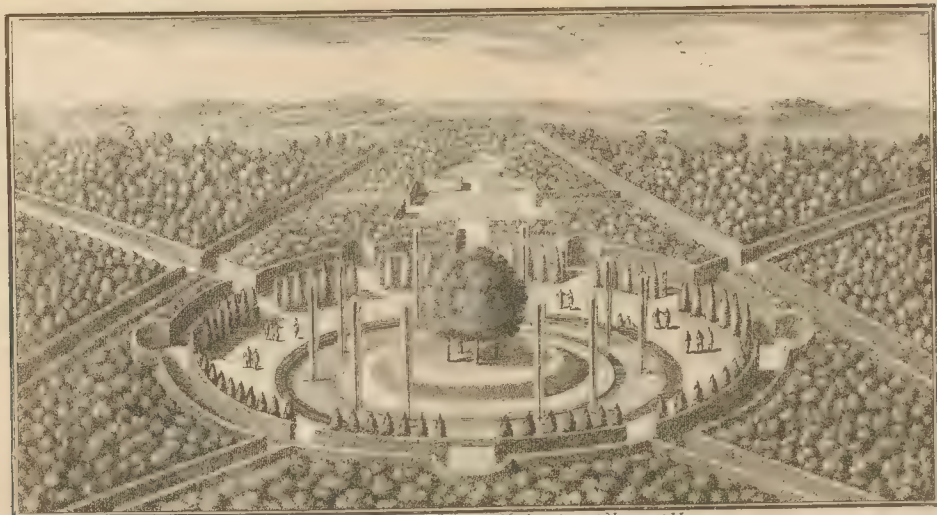
Les Eaux & les Environs de CHAUMONT joints au confort du lieu rendent cette Maison un délicieux séjour, et sa situation est l'une des plus agréables qui soit en France.  
 L'Engraver. Cette Face regarde le Jardin.  
 A PARIS chez L. Mariette au Salon de la Ville & aux autres endroits où se vendent les Livres.











*La Fontaine de l'Isle à Chaville*



*Les petites Cascades à Chaville*  
à Paris de 11 à 12 lieues au Chateau de la Motte. Avec Privilege du Roi





*Berceau de treillage du Jardin de Chaville*

*A Paris Chez L. Mariette.*

*Avec Grav.*



*Berceau de treillage de la Maison de M<sup>r</sup> de Bensenute  
à Arcueil*

*A Paris Chez L. Mariette.*

*Avec Grav.*





*L. Marquet delinavit p. L.*

*Vue du Chateau de Maisson du cote de l'entree*

*Face du Sud*





2  
L. Martin ex. cum pri. R.

Vue du Chateau de Maison du costre du Jardin

Prospect du costre







LA MAISON DE SCEAUX située auprès du Bourg-la-Reine, est l'une des plus Magnifiques maisons qui soit de ce côté-là. elle appartient à Monsieur Colbert, et  
a été commencée enuiron l'an 1673. ou 74. et acheuée peu de tems après.  
faite par Perelle.

A PARIS Chez L. Mariette rue St. Jacques a la Vierge. et aux colonnes d'Orléans





*LA MAISON DE SCEAUX du côté du Jardin, conserve son ancienne Structure, n'y aiant été ajouté que quelques ornemens. Le Jardin planté de neuf sur le dessein de M<sup>r</sup> le Nour, est avantageusement situé, et a plusieurs Terrasses. Le côté qui paroit ici sur le devant est d'un grand lieu consacré à mille*

*A Paris chez L'Hayviller, à St. Jacques de la Marche, et chez M. de la Roche.*





LE PAVILLON DE L'AURORE, A SCEAUX

A Paris Chez I. Mariette rue St. Jacques, à la Vierge et aux Armes d'hercules



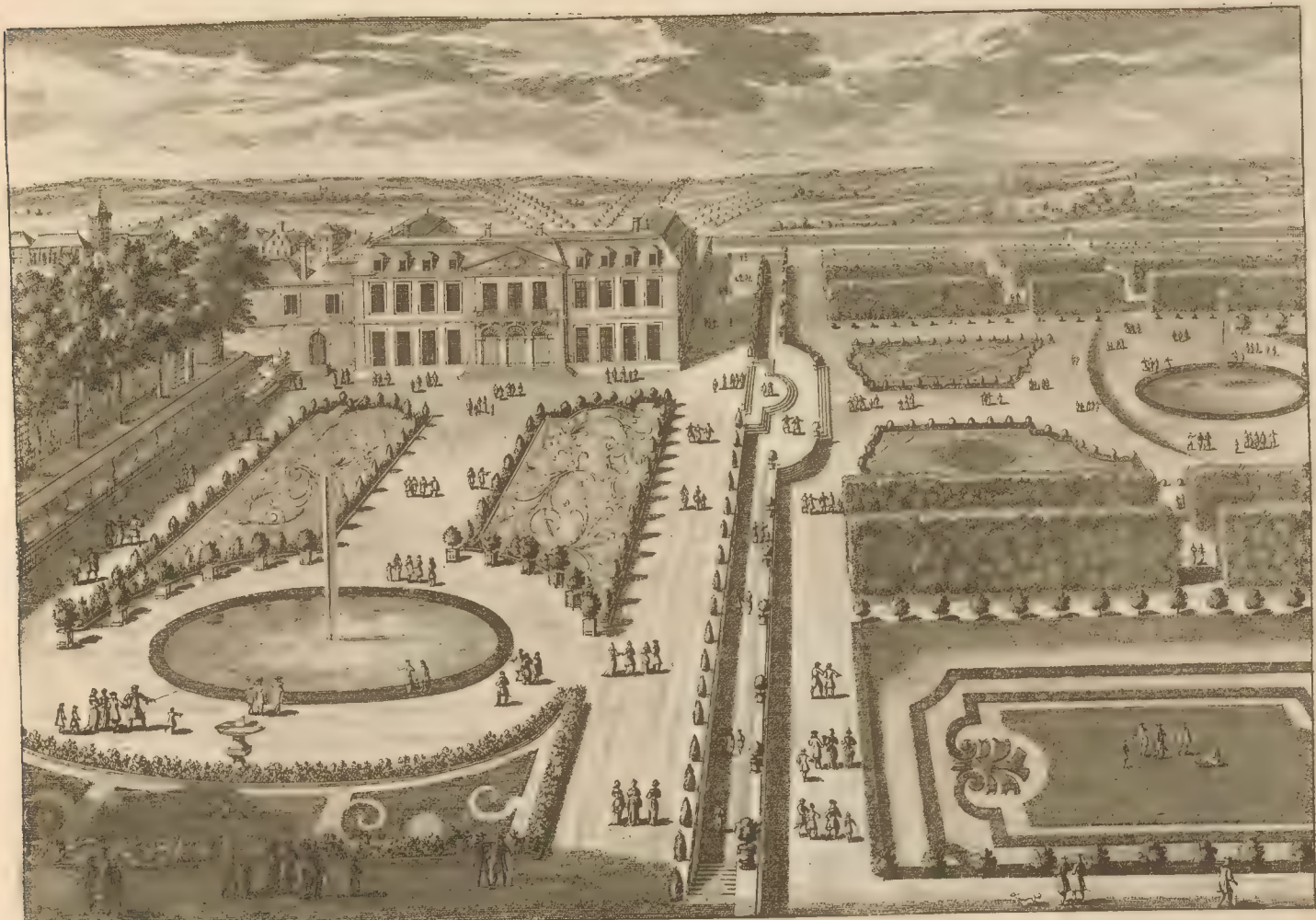


LES CASCADES DE SCEAUX sont sur la gauche en entrant dans le Jardin, où la situation en pente a donné occasion de faire plusieurs scènes qui en rendent l'aspect admirable : et ce qui est plus surprenant, est l'abondance des eaux dans un lieu si élevé, qui ont été heureusement découvertes par le Sr le Jongleur, et dont la chute, après avoir enrichi les Perrons et le grand Bassin octogone.

A Paris Chez I. Mariette, rue St Jacques, à la Victoire et aux Colonnes d'hercules







LA MAISON DE M<sup>re</sup> LE PELLETIER Ministre d'Etat à Villeneuve le Roy à 4 lieues de Paris

A Paris chez I. Mariette, rue S<sup>te</sup> Jacques aux Colo<sup>s</sup> d'Heracles





CHOLSI, sur le bord de la Riviere de Seine a 2 lieues au-dessus de Paris, appartient à Mademoiselle de Montpensier, qui la fait bâtir depuis quelques années sur les desseins du S.<sup>r</sup> Gabriel. Le Parterre est de l'invention de M.<sup>r</sup> le Nostre.

A Paris Chez F. Mariette. rue St. Jacques à la Victoire et aux Colonnes de



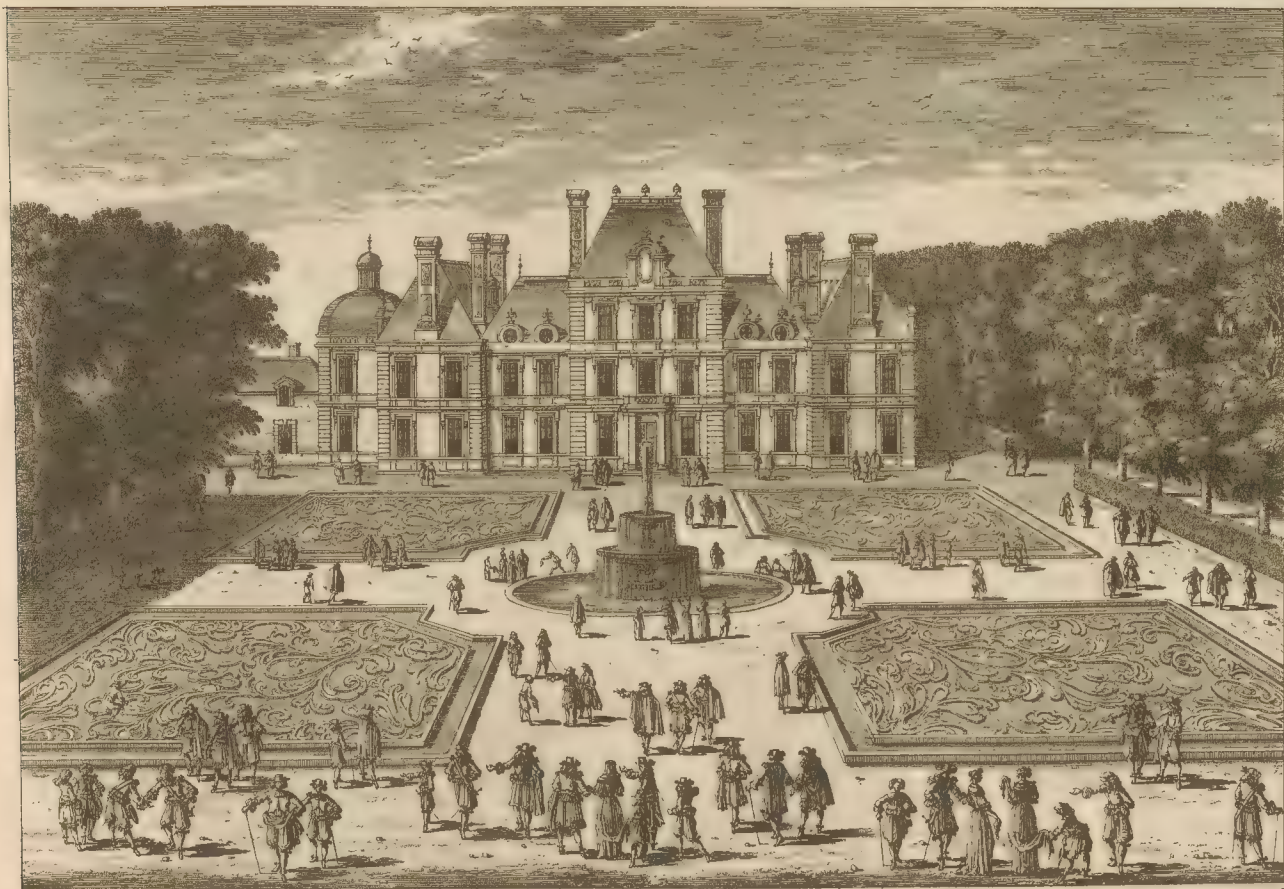


J  
I. Mariette sc. cum pri. Re.

Vue du Chateau de Berni du costé de l'Entrée

Perelle del. et scul.





6

*L. Maries ex. cum pri. Re.*

*Vue du Chateau de Berni du costé du Jardin*

*Poralle del. et scul.*







*LE CHATEAU DE RINCY* à deux lieues de Paris, a été bâti par M<sup>r</sup> Bordier Intendant des Finances, sur les desseins du S<sup>r</sup> le Veau. Le S<sup>r</sup> de son site remarquable par sa grandeur et par les peintures de M<sup>r</sup> Le Brun qui en font le principal ornement. Madame la Princesse Polatine avoit acqui cette Maison qui appartient aujourd'hui à

A Paris Chez N. Langlois, rue S<sup>r</sup> Jacques à la Victoire. Avec Privilège du Roi





CHÂTEAU DE LERY

*A Paris Chez M. Mariette rue S<sup>t</sup>. Jacques à six Colones d'itecul.*

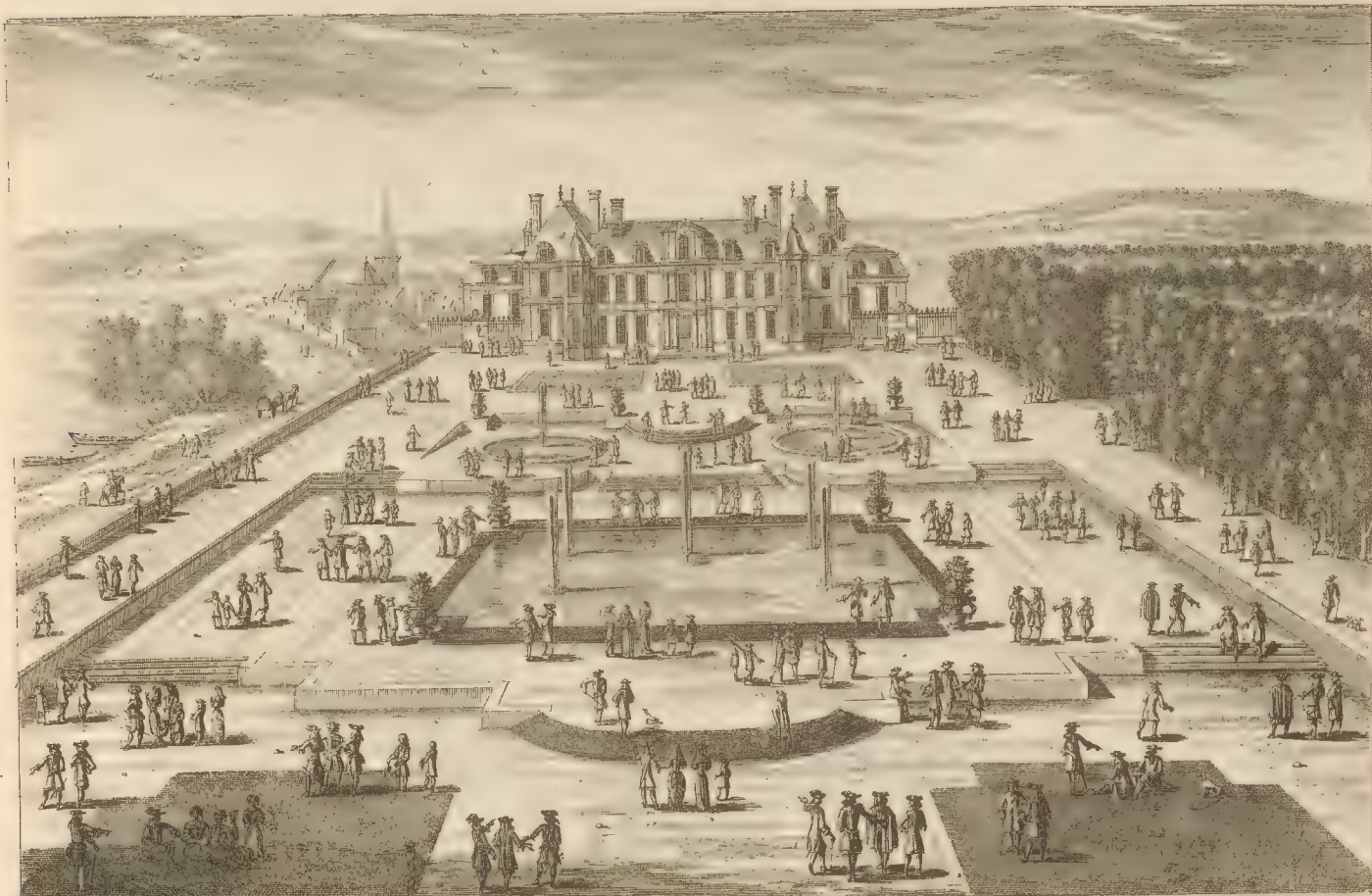




LA MAISON DE POMPONE

A Paris Chez la Mariette rue St Jacques, aux Colonnes d'Hercule





*LA MAISON DE POMPONE du côté du jardin*

*A Paris Chez L. Marfelle sur St Jacques à la Vierge sous Colonne d'Or.*







*Vue du Château de Vincennes prise du côté de l'Entrée —  
L'Esplanade — L'Arc de Triomphe — Rue d'Orléans — La Victoire et aux Minimes — Arc de la Paix — Pont de Vincennes*





LA MAISON DE VAUX LE VICOMTE appartenoit à Monsieur Fouquet du temps de sa surintendance, le plan de l'eau, en fut l'Architecte, elle fut commencée en  
 1659. et a été mise dans la perfection où elle est avec une promptitude et une despenze extraordinaires. Elle appartient presentement à Madame Fouquet.  
 fait par Perré. A PARIS Chez L. Mariette rue de Jacques à la Victoire et aux Colonnes d'Hercules.

1840  
1841  
1842  
1843  
1844  
1845  
1846  
1847  
1848  
1849  
1850

1851  
1852  
1853  
1854  
1855  
1856  
1857  
1858  
1859  
1860  
1861  
1862  
1863  
1864  
1865  
1866  
1867  
1868  
1869  
1870  
1871  
1872  
1873  
1874  
1875  
1876  
1877  
1878  
1879  
1880  
1881  
1882  
1883  
1884  
1885  
1886  
1887  
1888  
1889  
1890  
1891  
1892  
1893  
1894  
1895  
1896  
1897  
1898  
1899  
1900



1. Le Canal de 500  
 toises de longueur  
 sur 20. de largeur. }

**LA GROTTE DE VAUX** devant la Fontaine de Neptune qui est au milieu du Canal, ter-  
 mine agréablement l'aspect du Jardin. Elle est bâtie de grâs et ornée de Termes rustiques,  
 entre lesquels sont des niches avec des rochers d'où sort de l'eau qui vient de la gr<sup>de</sup> gerbe,  
 qui est derrière, et plus haut, l'inégalité du terrain faisant des scènes aussi agréables que }

2. La Font. de Neptune  
 3. La Grotte de grâs.  
 4. La Gerbe d'eau

différentes. Cette Grotte est du dessein du S<sup>t</sup> Le Nostre.  
 A Paris chez M. Langlois rue S<sup>t</sup> Jacques à la Victoire. Avec Privilège du Roi





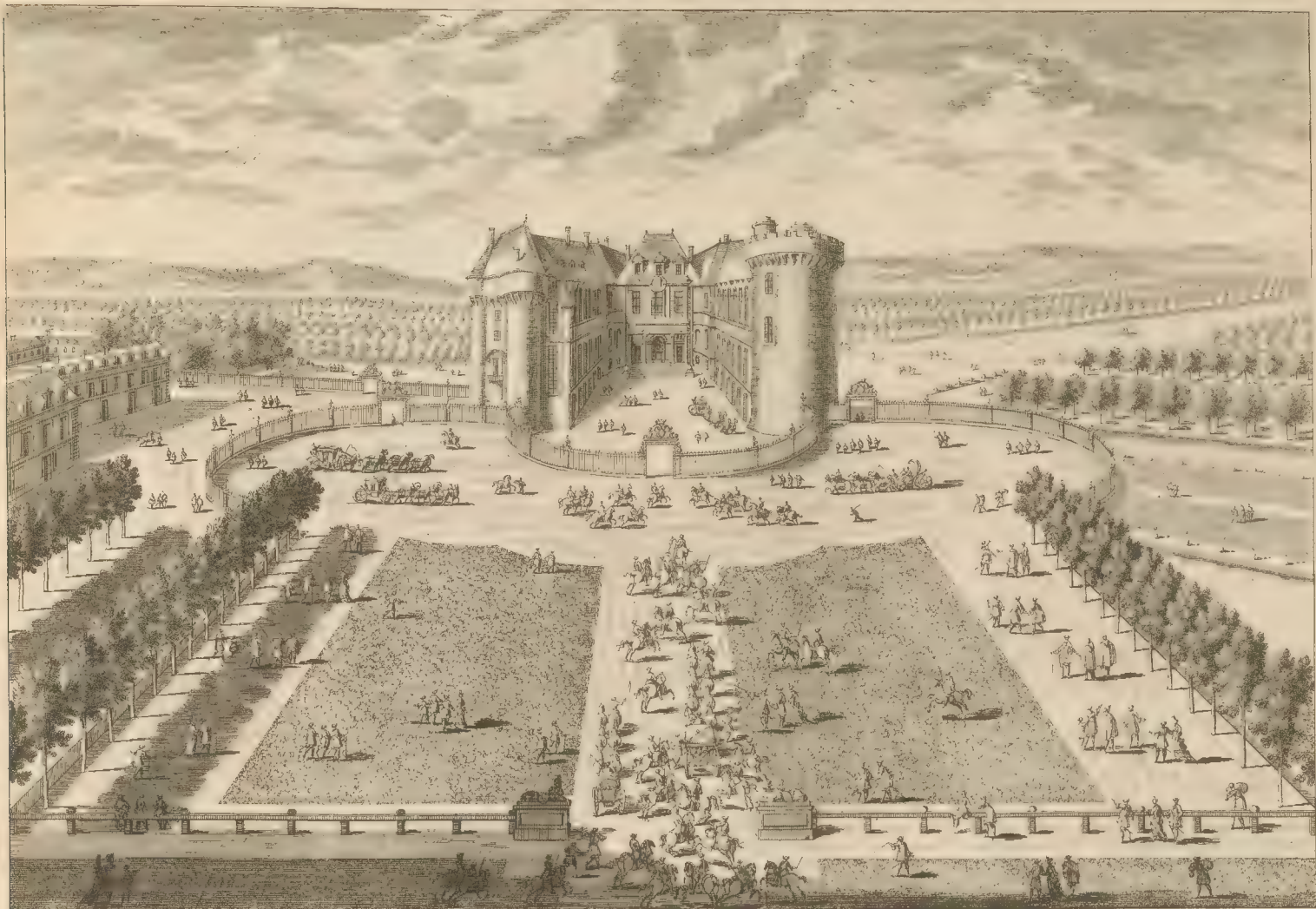
Grand Quartier de la  
D'Perelle, Sculpt.

Vue en Perspective des Carcasses de Joux.

Par M. de la Harpe, Architecte, et par M. de la Harpe, et aux Colonnes d'Hercules



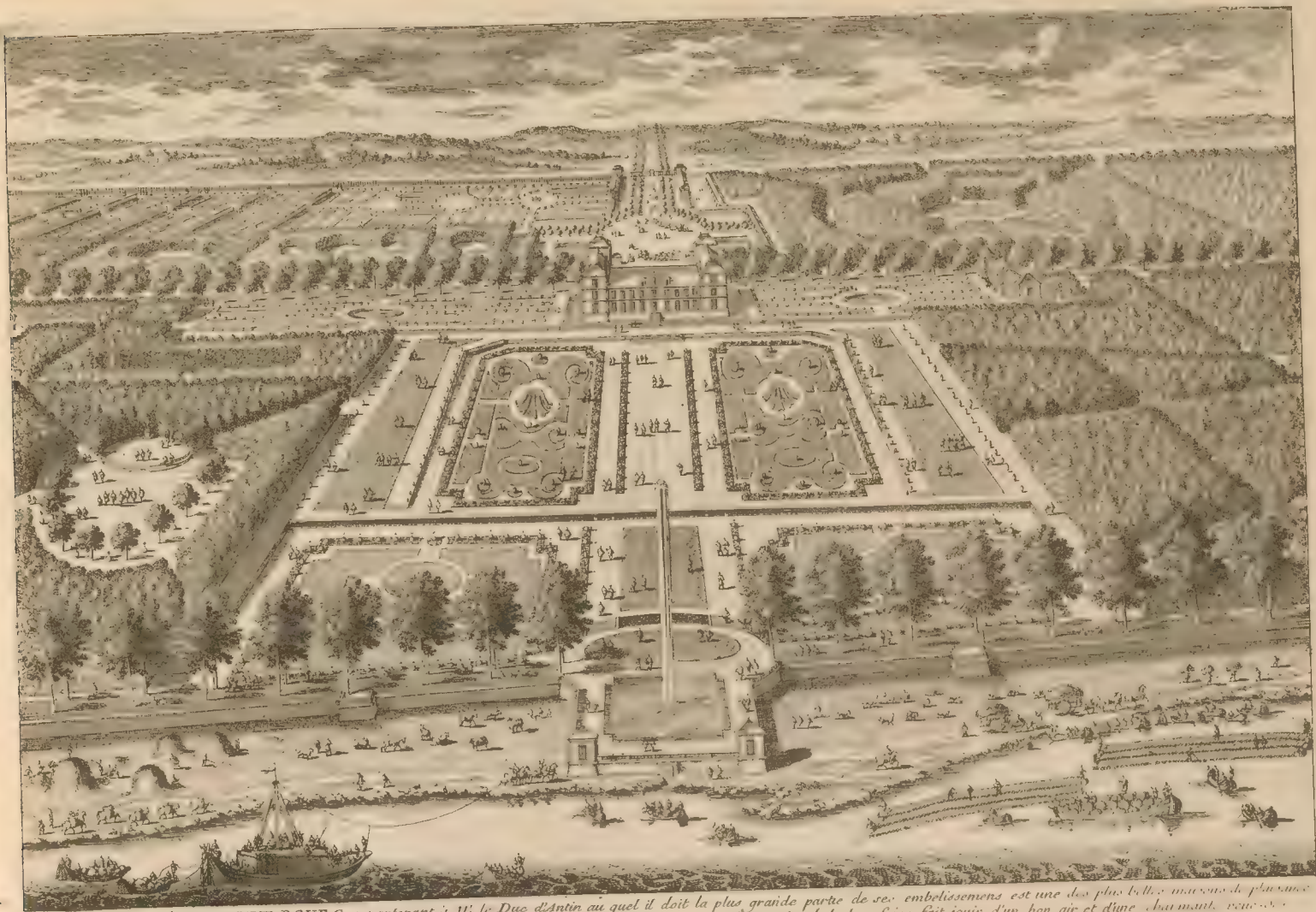




LE CHATEAU DE RAMBOUILLET dans la Beauce à 7 lieues de Versailles, est situé au milieu de bois qui en rendent le séjour agréable, au nord de la Chaise, et dans un pays bas, rempli de rivières, dont on a profité pour former dans les jardins quantité de pièces d'eau et des Canaux qui ne contribuent pas peu à leur décoration. Monseigneur le Comte de Toulouse, à qui ce Château appartient, présentement y a fait faire des réparations considérables en conservant plusieurs parties de l'ancien Château, sur tout la chambre où mourut le Roy François premier en 1547.

A Paris chez Marieite rue de Jacques aux Colonnnes d'Arcole

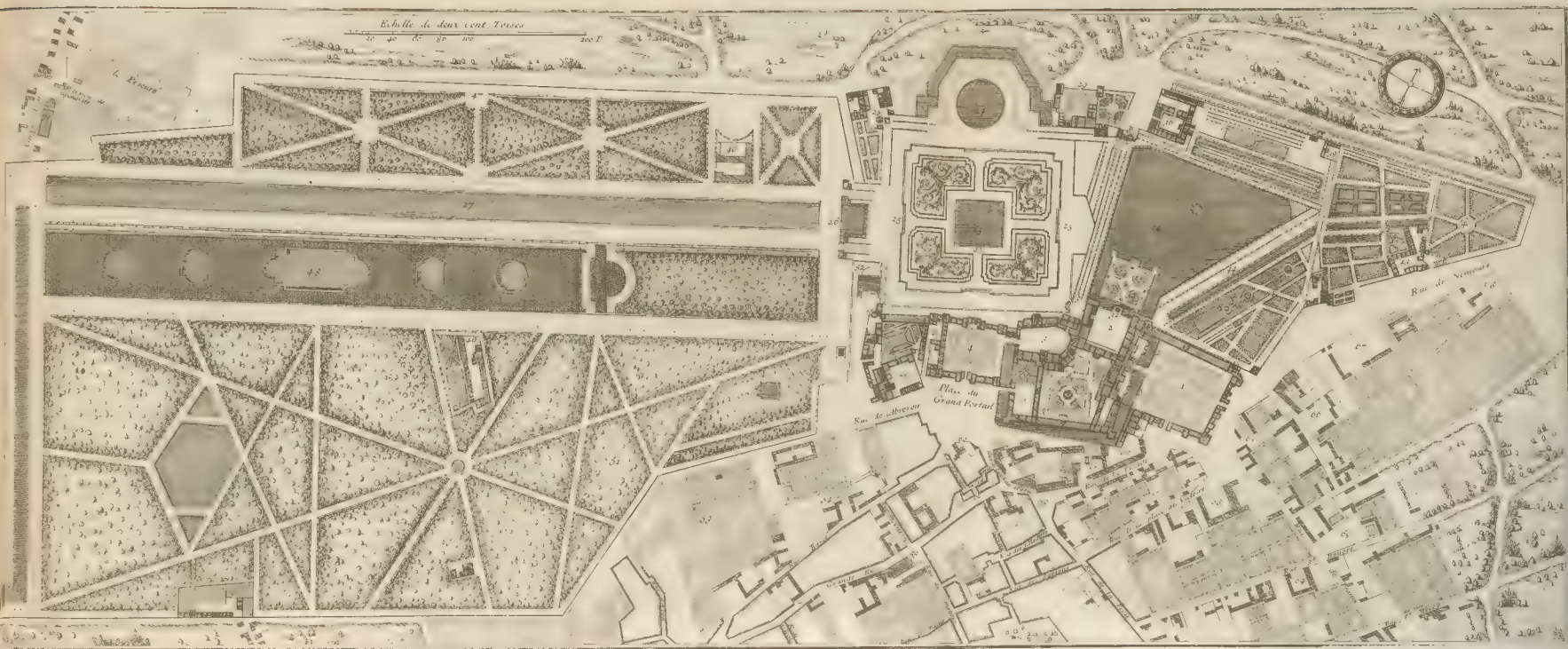




LE CHATEAU DE PETIT BOURG appartenant à M. le Duc d'Antin au quel il doit la plus grande partie de ses embellissemens est une des plus belles maisons de plusieurs  
 qu'il y ait aux environs de Paris. sa situation avantageuse sur un terrain en pente qui se termine au bord de la Seine fait jouir d'un bon air et d'une vue magnifique  
 jardins sont spacieux, et la terrasse qui borde la rivière de Seine est d'une extrême étendue Le feu Roy y couchoit ordinairement lors qu'il alloit, ou qu'il venoit de Fontainebleau

A Paris chez M. de la Harpe, Libraire, Palais National, sous le Vestibule, par le second étage.



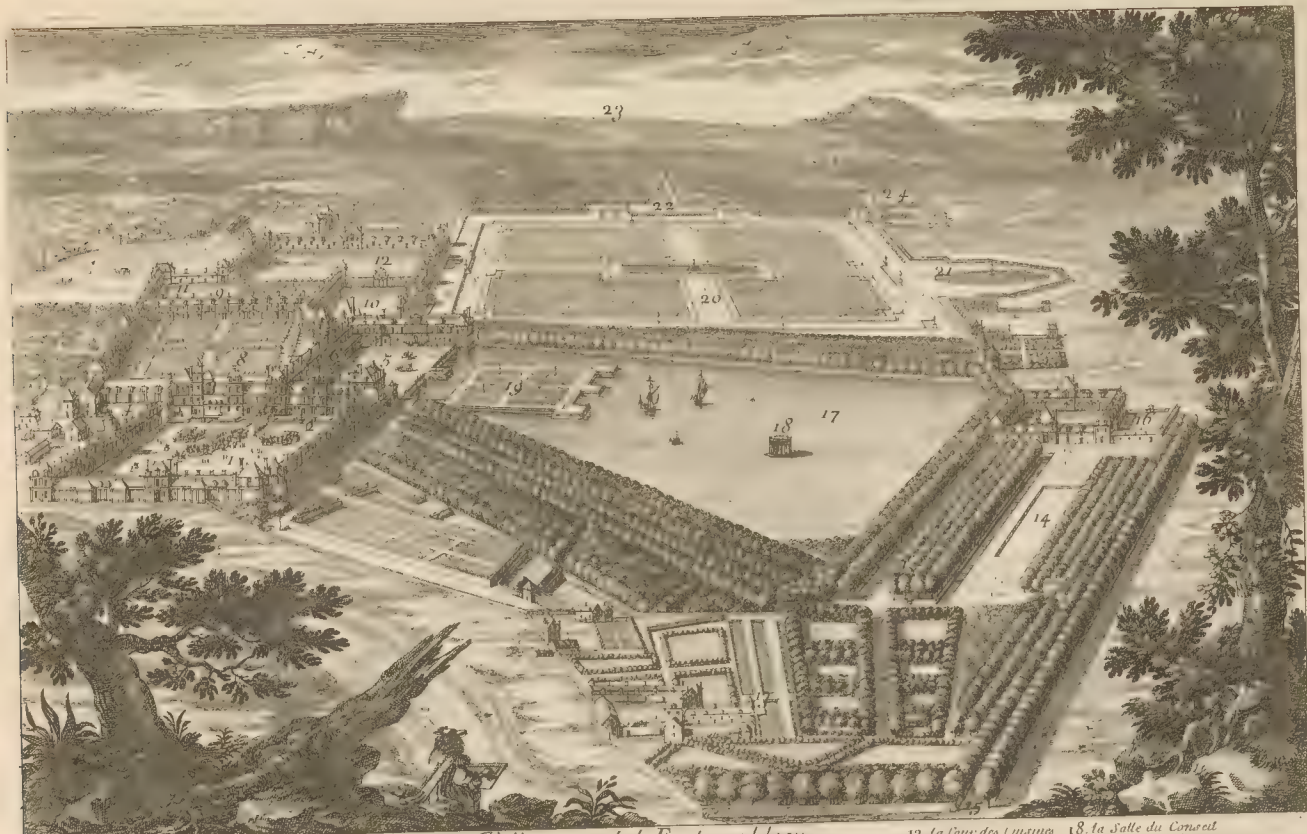


### PLAN GÉNÉRAL DE FONTAINE-BLEAU

- |                                   |                               |                                 |                             |                            |  |                                   |  |                             |                          |
|-----------------------------------|-------------------------------|---------------------------------|-----------------------------|----------------------------|--|-----------------------------------|--|-----------------------------|--------------------------|
| 1. Cours du Canal blanc           | 9. Galerie de la Perruque     | 17. Pavillon de St Louis        | 25. Fontaine de la Librie   | 33. Fontaine de Perse      | 41. Jardin Potager                                 | 49. Heronniers ou grandes Ecuries | 57. Hôtel de Conty                       | 65. la Prestoste            | 73. Hôtel de Montpensier |
| 2. Les Fontaines                  | 10. Jeu de Paume              | 18. Chapelle du Vénien          | 26. Perruque                | 34. Jardin de Cétano       | 42. Ecuquet  | 50. Bosquets                      | 66. Hôtel de Villeroy                    | 74. Hôtel de Vandôme        | 82. Hôtel de Vandôme     |
| 3. Cour du Démon s'adrelvel       | 11. Chapelle                  | 19. Sur-intendance des Finances | 27. Grand Canal             | 35. Salle du Conseil       | 43. Fontaine de Fontaine-Bleau                     | 51. la Pro des Fontaines          | 67. Paroisse de Fontaine-Bleau           | 75. la Poste                | 83. Vieille Poste        |
| 4. Cour des Ormes au nom de Louis | 12. Escalier du Fer à Cheval  | 20. Hôtel d'Albret              | 28. Hôtel de Conde          | 36. Petites Ecuries du Roy | 44. Ecuries de la Reyne ou Vieil Hôt de Roqueleaur | 52. la Myrte                      | 68. Maison des Religieuses de la Trinite | 76. la Poste                | 84. Reservoir d'Hen      |
| 5. Galerie des Ormes              | 13. Galerie d'Ulisse          | 21. Pavillon du Chambellan      | 29. Capitainerie            | 37. Manège                 | 45. Allée Royale                                   | 53. Viviers                       | 69. la Chamellerie                       | 77. le Grand Ferrar         | 85. Hôtel des Gendarmes  |
| 6. Galerie des Ormes              | 14. Salle des Bains           | 22. Grand Parterre              | 30. Pavillon de la Chaussée | 38. le Mail                | 46. Allée de la Pennerie                           | 54. Bois                          | 70. le Marché au bled                    | 78. Ancien H. de Gise       | 86. le Marché au vin     |
| 7. Cour de la Perruque            | 15. Grotte du jardin des pins | 23. Fontaine du Rocher          | 31. Allée de la Chaussée    | 39. Ecuries de la Pennerie | 47. Jardin des Pins                                | 55. Abreuvoir                     | 71. le Marché au Charbon                 | 79. Hôt de la Rochefoucault |                          |

A Paris de la Maitte rue Jacques la Victoire et aux colonnes d'Herules





1. La Cour du Cheval Blanc
2. La Galerie d'Ulysse
3. La belle Chapelle
4. Le Jeu de Paume
5. La Cour des Fontaines
6. La Galerie de François I.

7. La Salle de Bal
8. Le Jeu de la Rome
9. La Galerie des Vierge
10. La Cour d'Orléans, est le logem<sup>t</sup> du Roy et de la Reine
11. La Conciergerie

*Vue generale de Fontainebleau*  
 Cette Maison Royale est dans le Gâtinois à 19 lieues de Paris; sa situation avantageuse, la fait aimer des Roys de la dernière race. François I<sup>er</sup> qui introduisit les beaux arts en France, la rebâtit à la Romaine et Louis le Grand la rendit un séjour de délices.

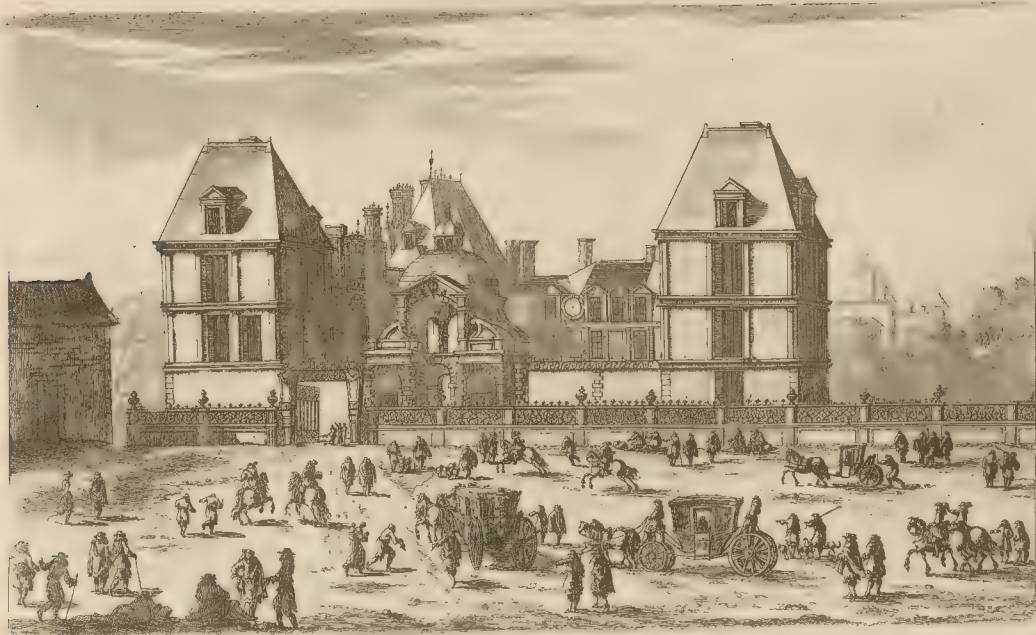
12. La Cour des Usines
13. La Fontainebleau
14. Le Manège
15. Le Mail
16. Le Chênu
17. L'étang

18. La Salle du Conseil
19. Le Jardin de Plaisance
20. Le Parterre du Trianon
21. Le Trianon
22. Les Bâtimens
23. Le Canal

24. Le septième







*Vue de l'Entrée de la Maison Royale de Fontaine-Bleau*  
*A Paris chez M. Langlois rue S<sup>t</sup>. Jacques à la Victoire, avec Privil. du Roy. dessiné par Sitouart gravé par Perelli*



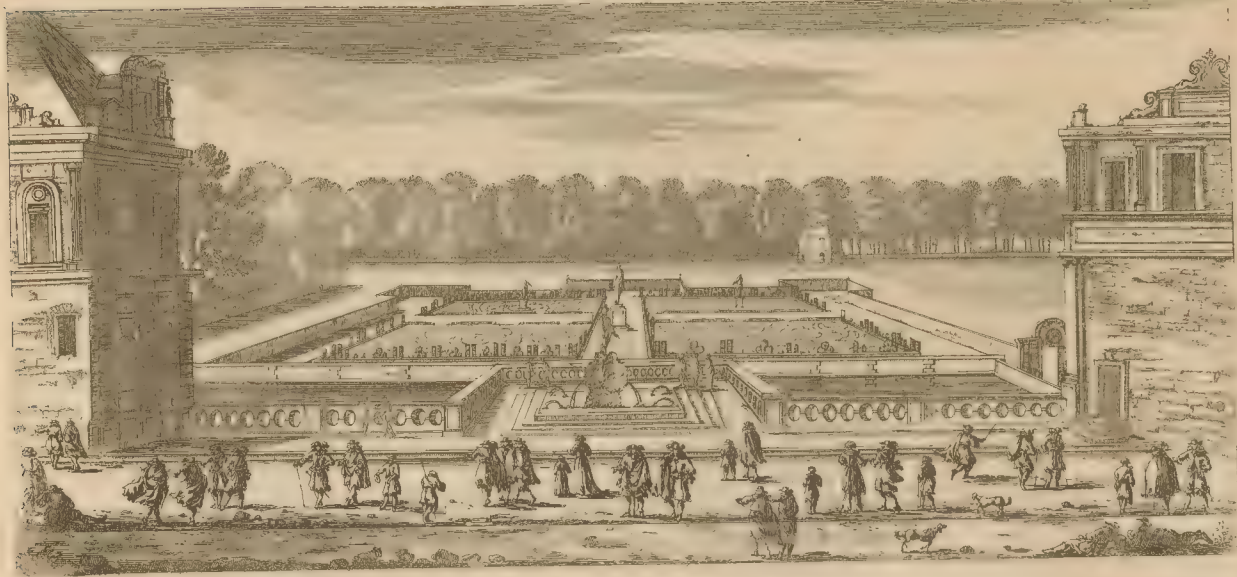


A. l'atelier du feu à cheval  
 B. la tour de la Chapelle  
 C. la colline d'Yvette

Vue de la Cour du cheval blanc à Fontaine-Bleau  
 A PARIS Chez L. Mariette, rue s. Jacques a. la Visitation entre colonnes d'hercules

D. le Jeu de Paume.  
 E. la Cour des Cuisines  
 F. le grand Parterre





*Vue de la Cour des Fontaines et du Jardin de l'Etang à Fontaine-Bleau—  
à Paris, chez M. Langlois, rue S. Jacques à la Victoire, avec Privil. du Roy. dessiné par Juvenot. gravé par Perelle.*





A l'appartement de la Reine  
 B la Gallerie de François 1.<sup>er</sup>  
 C la Salle de la Comédie

Vue de la Cour des Fontaines de Fontaine-bleau à main gauche de l'étang

A PARIS Chez L. Mariette rue s' Jacques a la Victoire. & aux colonnes d'Herode.

D le Pavillon de s<sup>t</sup> Louis  
 E l'étang  
 F le Jardin de l'étang







A la Cour des Fontaines  
 B l'Appartem. de la Reine

Autre Veüe de la Cour des Fontaines et de la Galerie d'Yssé à Fontaine-Meau

C la Galerie ou est pointé l'histoire d'Yssé  
 D le Jardin de l'Éclair

A PARIS Chez L. Mariette. rue s<sup>t</sup> Jacques a la Victoire et aux Colonnes d'Heracles

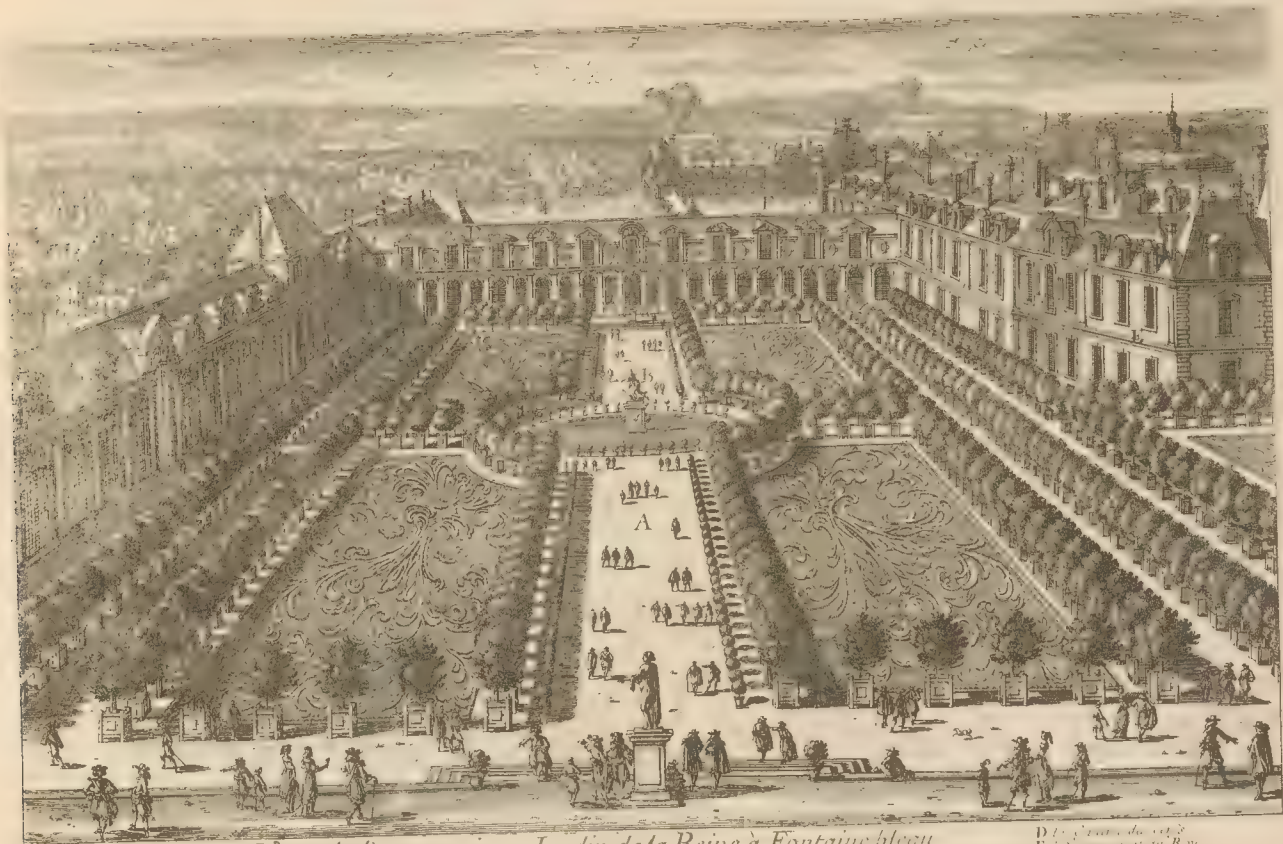




*Vue de l'Étang, du Jardin, et de la Cour des Fontaines, à Fontaine-bleau.*

*A PARIS chez L. Mariette rue St. Jacques au Victoire et aux colonnes d'Hercules*





A. L'Orangerie de la Reine  
 B. La Fontaine de Diane  
 C. Le Palais Royal

*Vue de l'Orangerie ou Jardin de la Reine à Fontainebleau*

A PARIS Chez M. Mariette rue St Jacques à la Victoire et aux Collèges

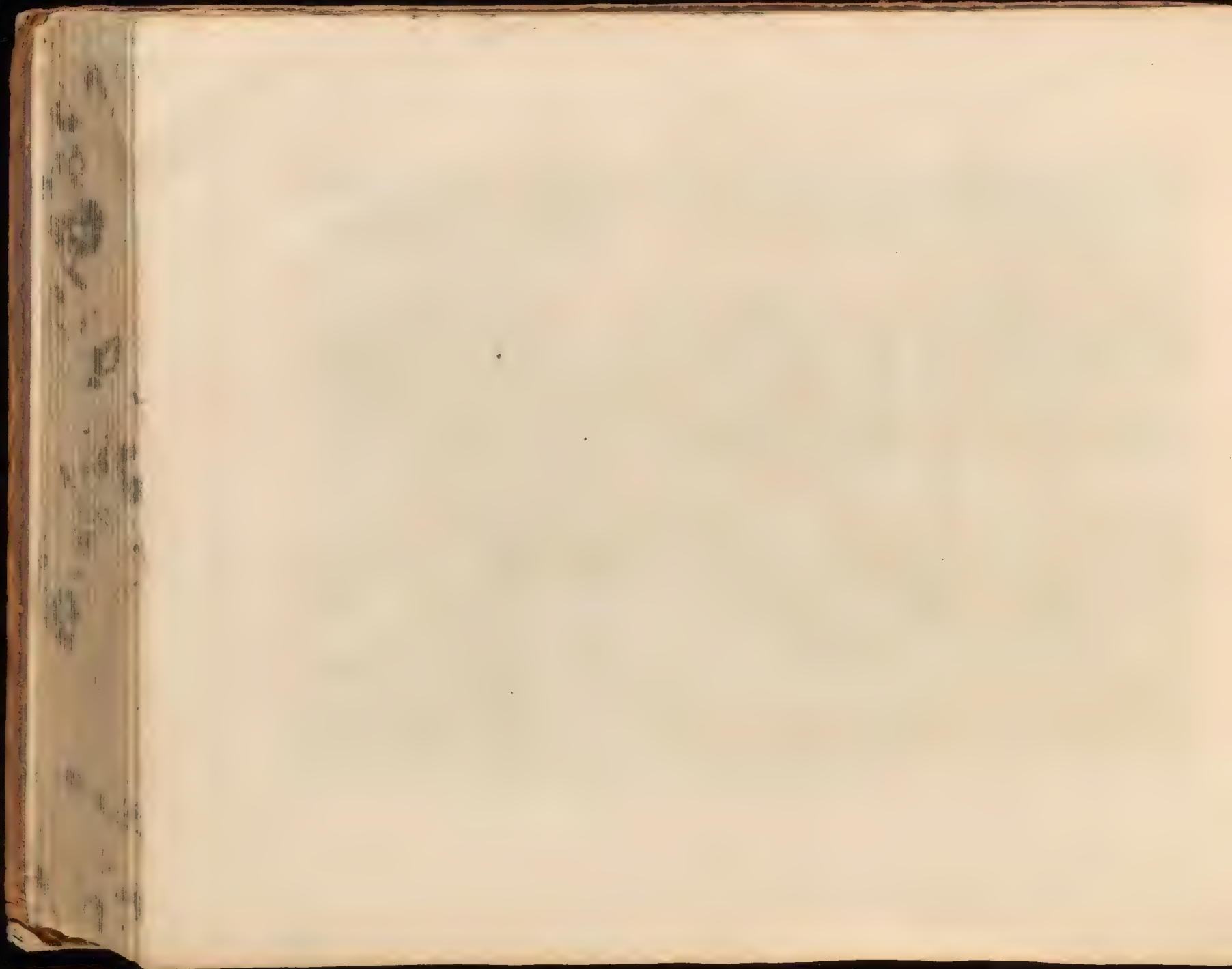
D. Le Palais de la Reine  
 E. L'Appartement du Roy  
 F. Le Palais de la Reine





LES CASCADES DE FONTAINEBLEAU sont au bout du grand Parterre du Tivoli devant la teste du Canal. Les plus belles cascades de France sont ornées de Cascades à quatre chûtes entre des niches de rocaille, qui tombent dans une grande Piece d'eau, au devant de laquelle sont des jets d'eau qui font un bruit continu. Il y a au milieu de ces Cascades, qui sont comme deux îles, une niche à chacune avec des jets d'eau, et aux côtés de ces îles deax Rochers en glace pour les carter du Parterre, et au bas qui sont les îles de S. Jean de Jér. Cet ouvrage a été fait sous Louis le Grand par le Sr. Francine.

A Paris chez A. Lezot, chez Jacques, à la Victoire. Chez P. de la Roche.







A la herminière  
 B l'Église  
 C

*Vue des Cascades et de l'Étang de Fontaine-bleau*

A PARIS Chez M. Mariette rue S. Jacques à la Victoire, et aux Colonnes d'Émeraude

D la Colonne  
 E le Village d'Arcueil





A la Fontaine de Tybre  
 B le Parterre du Tybre  
 C le Pot bouillant

*Vue du grand Parterre du Tybre et du derrière du Chateau de Fontaine-bleau*

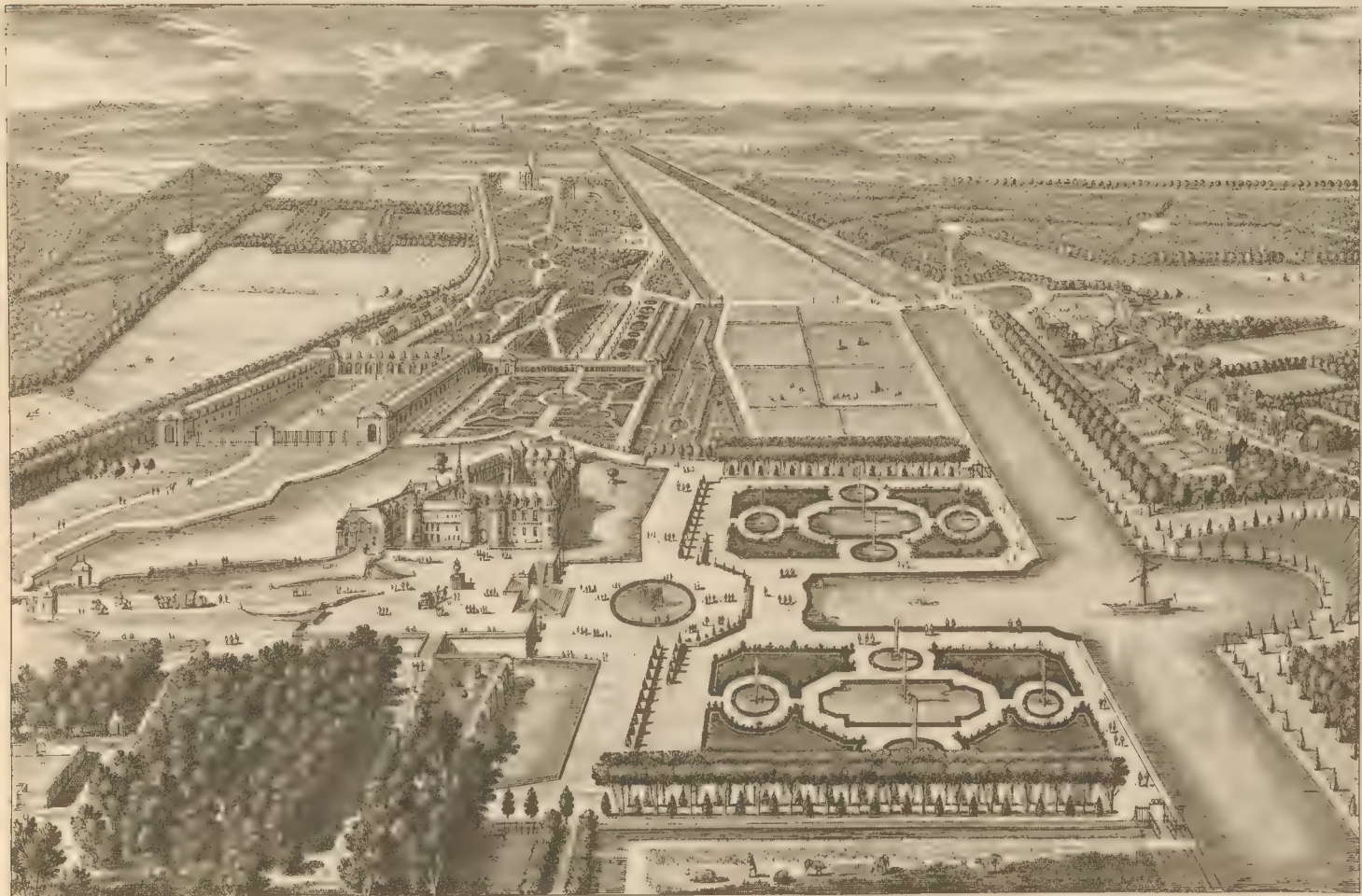
APARIS Chez I. Maricotte rue s. Jacques à la Victoire et aux Col. d'hercules F. l'Hotel d'Albret

D la Salle du Bal  
 E la Cour des Cuisines  
 F l'Hotel d'Albret







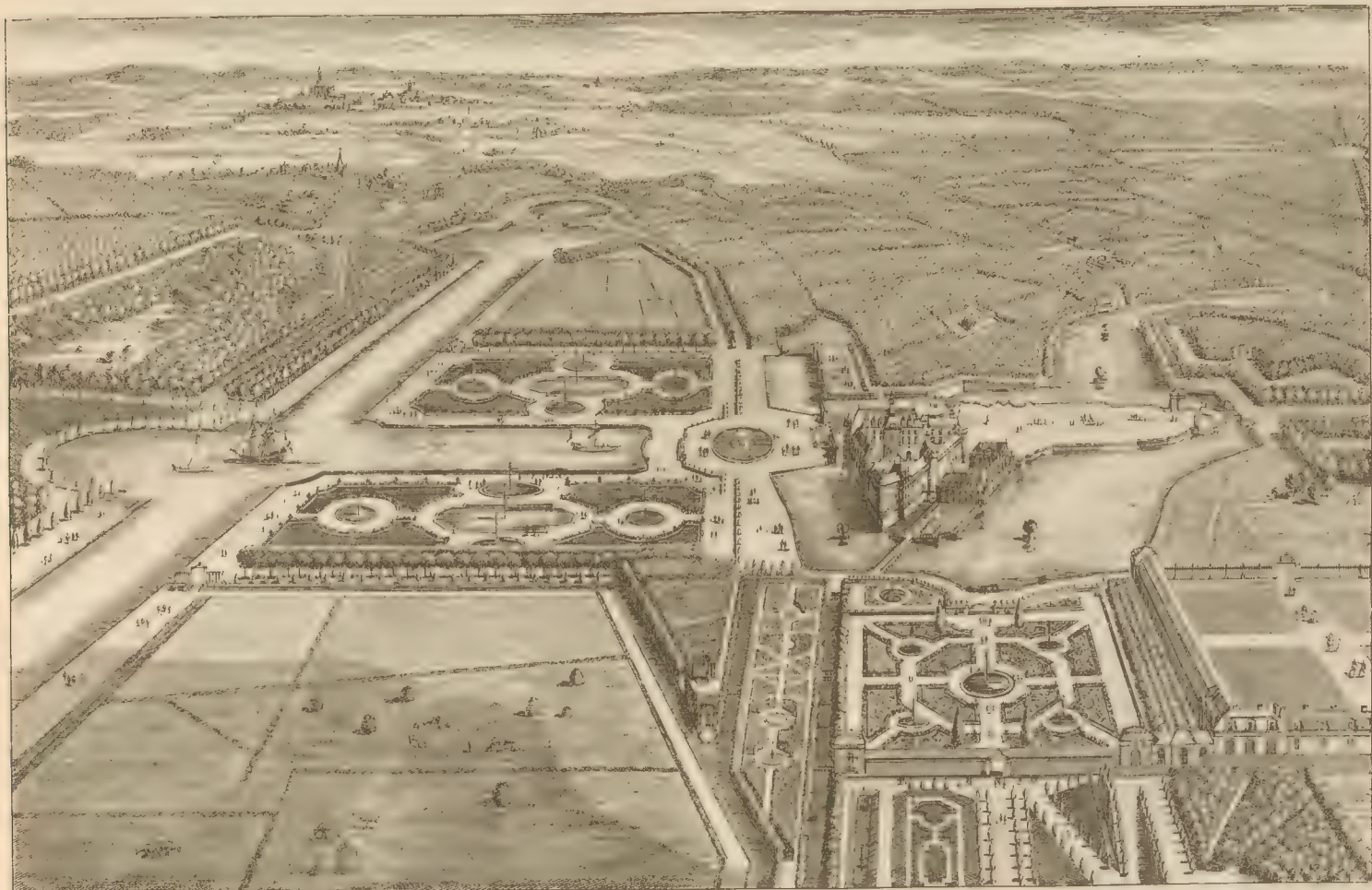


VUE GENERALE DE CHANTILLY du côté de l'Entrée

A Paris chez M. Marotte en 1764 par M. de Valenciennes. In. Gravé par J. B. S.







VEUE GENERALE DE CHANTILLY ... des Jardins

Plan de la Terrasse ou de la place de l'Église. Ar. Profil de la Riv.

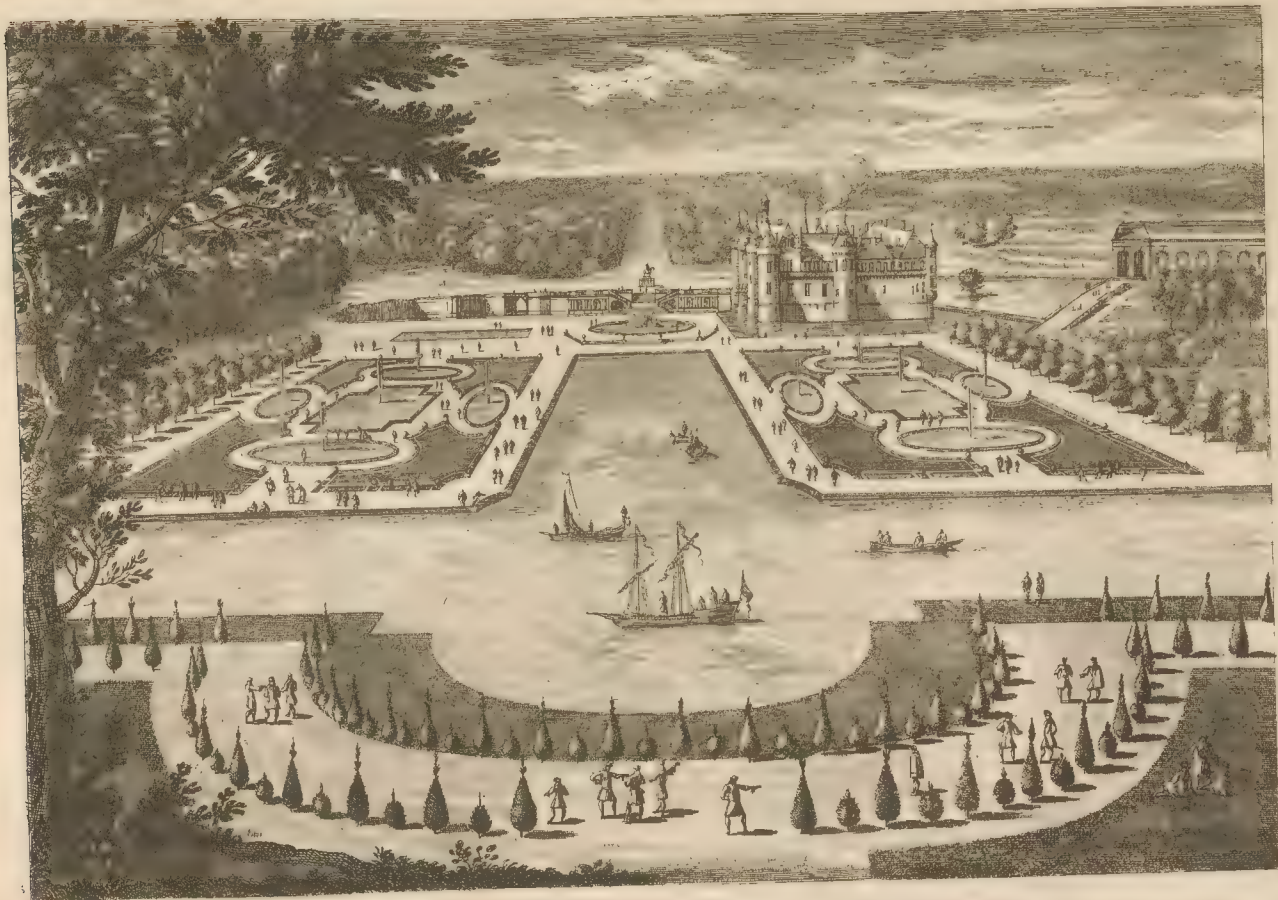




LA COUR DU CHÂTEAU DE CHANTILLY

A Paris chez M. de la Motte, au N<sup>o</sup> Jacques à la Victoire. Deux parties.

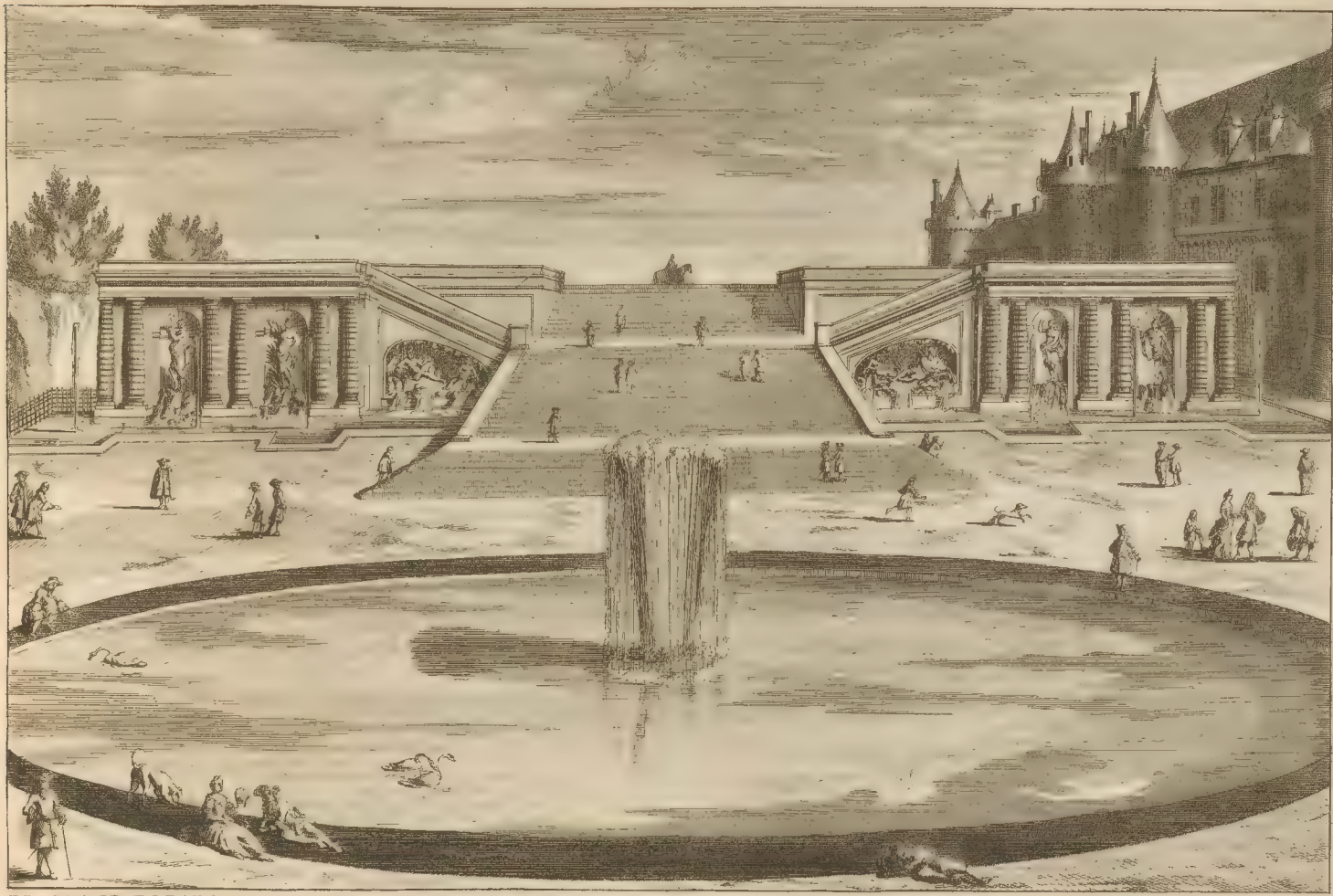




LE CANAL DE CHANTILLY

A Paris chez N. Langlois rue S<sup>t</sup>. Jacques a la Victoire Avec Privi.





LE GRAND ESCALIER ET LA FONTAINE DE LA GERBE à Chantilly

A Paris chez M. Marctte Rue S<sup>t</sup> Jacques à la Victoire avec privil







LE GRAND PARTERRE D'EAU ET LE CANAL de Vaux-le-Vicomte

A Paris Chez J. Marteau, rue St. Jacques, la Victoire Avec Privilege du Roi

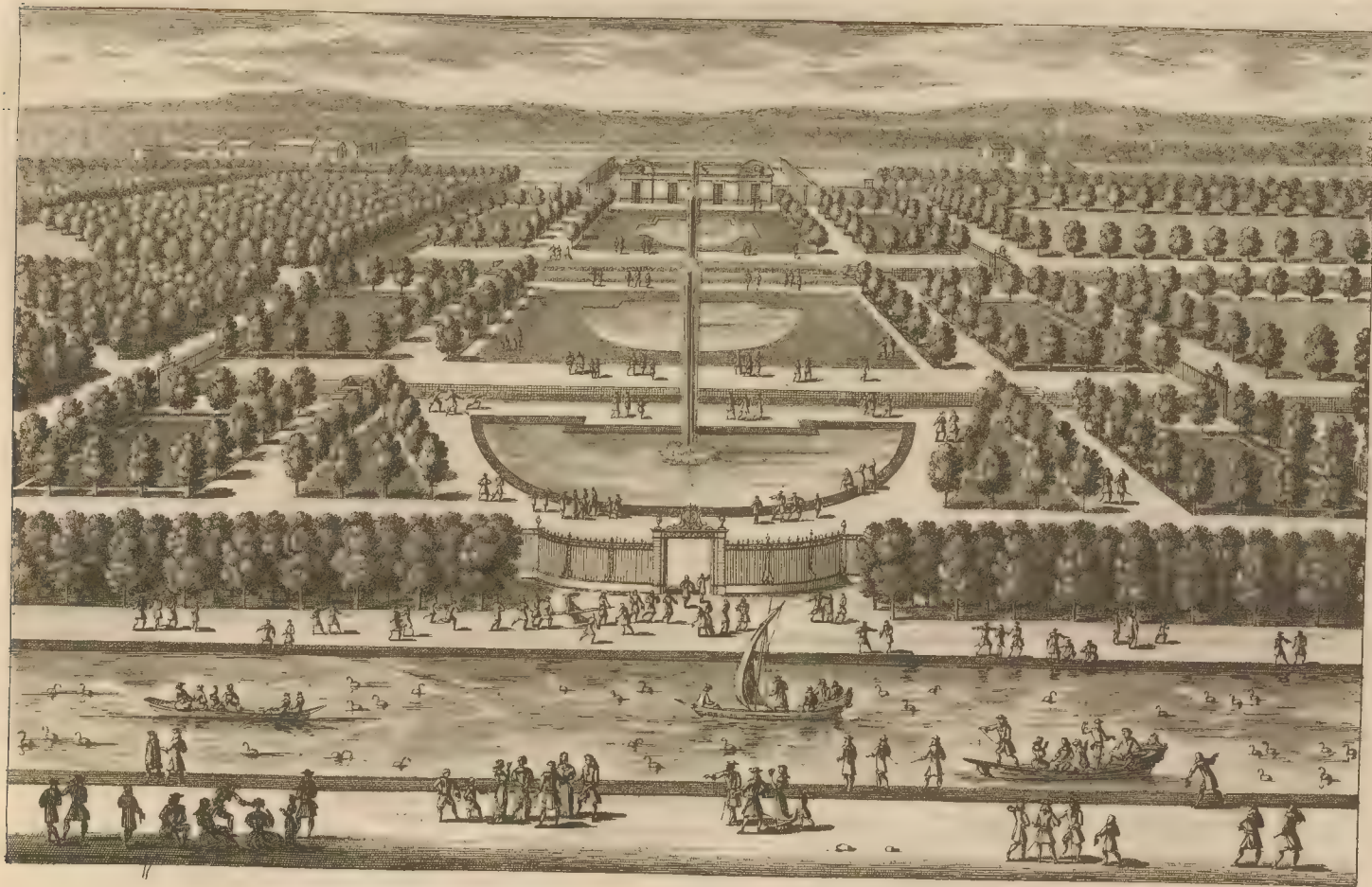




LE PARTERRE DE L'ORANGERIE • Chateau

A Paris chez M. Marlette au Salon de l'Académie des Sciences et des Arts. Par M. de R.





LA FAISANDERIE DE CHANTILLY

A Paris Chez M. Mariette, rue s.<sup>t</sup> Jacques à la Victoire. Avec Privilège.





LA FONTAINE DE LA TENAILLE a Chantilly

A Paris Chez J. Marquette, rue St. Jacques a la Victoire. Avec Privilège du Roi







A. LE GRAND JET D'EAU, B. LA FONTAINE DE LA GERBE, qu'on appelle la fontaine du Pavillon de Manse

A Paris Chez N. Langlois rue St. Jacques a la Victoire Avec Privilège du Roi





LES CASCADES DE CHANTILLY

Fait par Porelle

A Paris Chez I. Mariette, rue s<sup>t</sup> Jacques à la Victoire. Avec privilège du Roy





LE HAUT DES CASCIDES DE CHANTILLY

A Paris Chez l'Marquette de Jacques à la Victoire. Aux parils. 30 s.





LA CASCADE A LA TÊTE DU CANAL DE CHANTILLY

M. Langlois, rue St. Jacques à la Victoire. Avec Privilège du Roi







*L'Entrée du Château de Chantilly*



*A Paris rue S<sup>t</sup> Jacques à la Victoire*



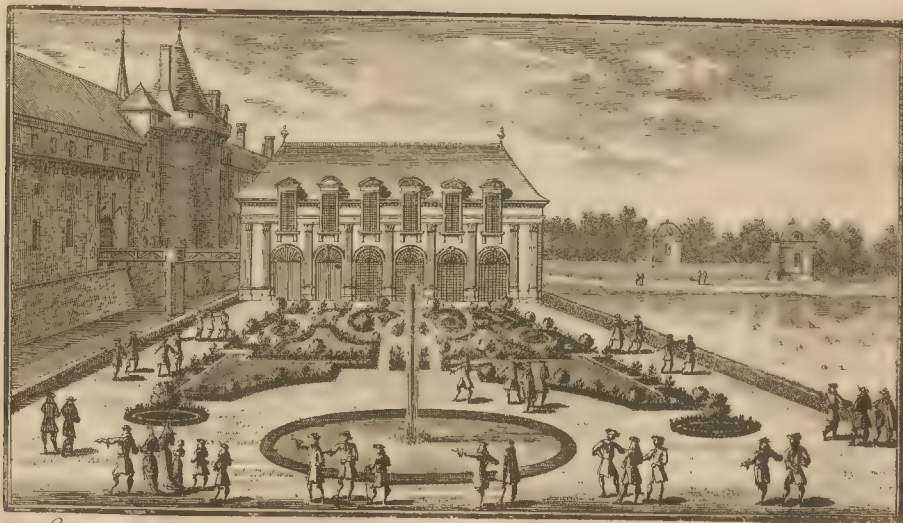


A L'Entrée du Château de Chantilly B Le Devant du petit Château C L'Orangerie  
*L. Mariette sculp.*



Le grand et le petit Château du côté de Rungy  
*Paris chez Langlois, rue St Jacques à la Victoire. Avec Privilège du Roy.*





*Le petit Château de Chantilly du côté du Jardin et de l'étang*



*Les Cascades à la tête du petit Bois*  
 A Paris chez Langlois rue St Jacques à la Victoire avec Privilège du Roy





*à Paris chez J. Mariette* Le Parterre des Grenouilles à Chantilly. *Rue S. Jacques à la Victoire* C.P.R.



Le Boulingrin et les Cascades de Beauvais  
*à Paris chez J. Mariette. Rue S. Jacques à la Victoire* avec privil.







*À Paris chez M. Moret, rue de Jacques Le Coeur, l'escalier et la Fontaine de la Courbe à Chantilly.*

*Avec l'escalier.*

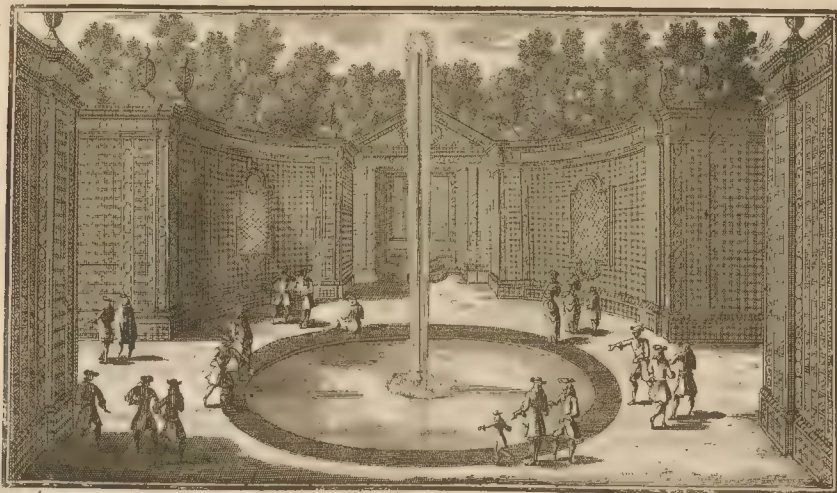


*La Patte d'oie pour le Parc de Chantilly.*

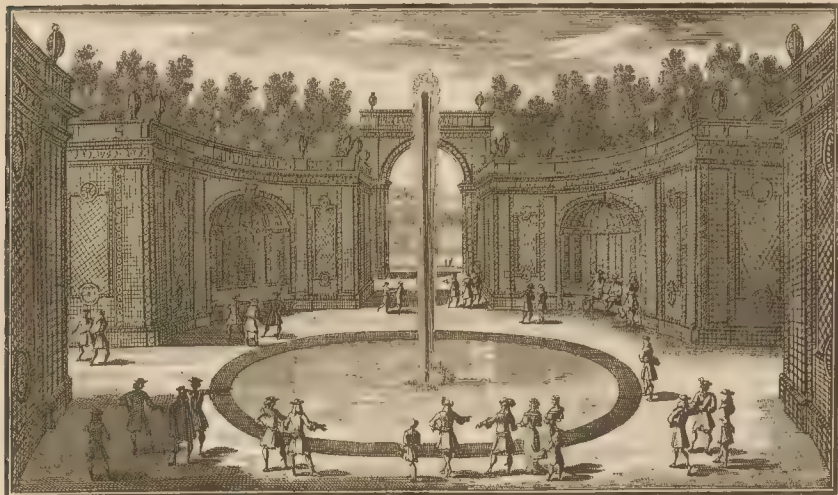
*À Paris chez M. Moret, rue de Jacques Le Coeur, à la Vierge.*

*Avec l'escalier.*





*Salon de treillage en face de la Décharge du Parterre des Grenouilles*



*Berceau de treillage en face du Pavillon des Etuves à Chantilly*  
*À Paris chez L'Anglois rue de Jacques à la Victoire* *Avec Privilège du Roy*





*La Tête de l'Isle du Dragon*



*Le Bassin rond des Sources à la tête du Canal*  
 A Paris chez J. Mariette rue St Jacques à la Victoire Avec Privilège du Roy





*Intérieur de la Menagerie de Vincennes à Chantilly*

*A Paris chez M. Mariette rue d'Anjou à la Victoire*

*1764. D. 101*



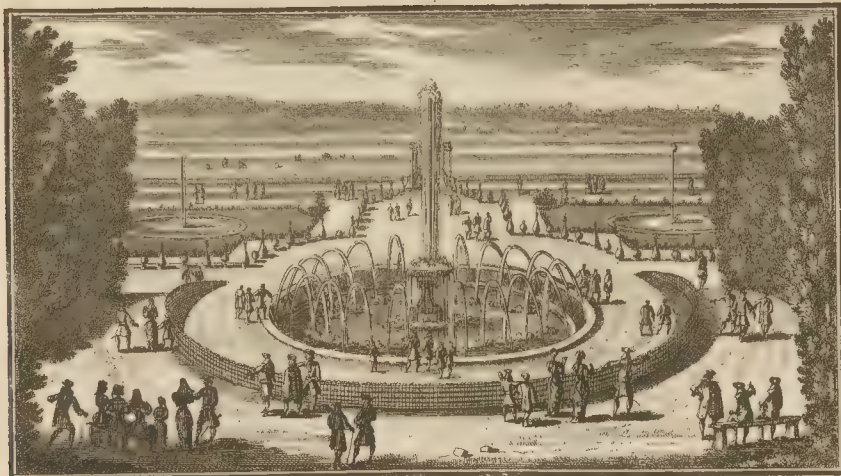
*Les trois Portiques pour le Parterre de l'Orangerie à Chantilly*

*A Paris chez M. Mariette Rue d'Anjou à la Victoire*

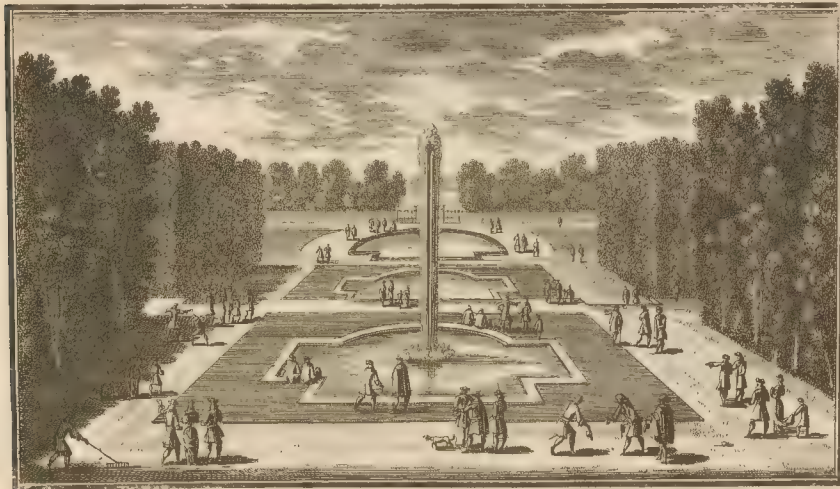
*1764. D. 101*







*La Fontaine de la Tenaille, vue par derriere*  
*A Paris chez M. Mariette rue S. Marquis à la Victoire Avec Privilège du Roy*



*Les trois Bassins de la Faisanderie à Chantilly*  
*Mariette es*





*La Fontaine du Dragon à Chantilly*



*Portique de treillage à la teste de l'Isle du Dragon*  
 Paris chez L'Anglois rue S. Jacques à St. Vidore. avec privilège du Roy



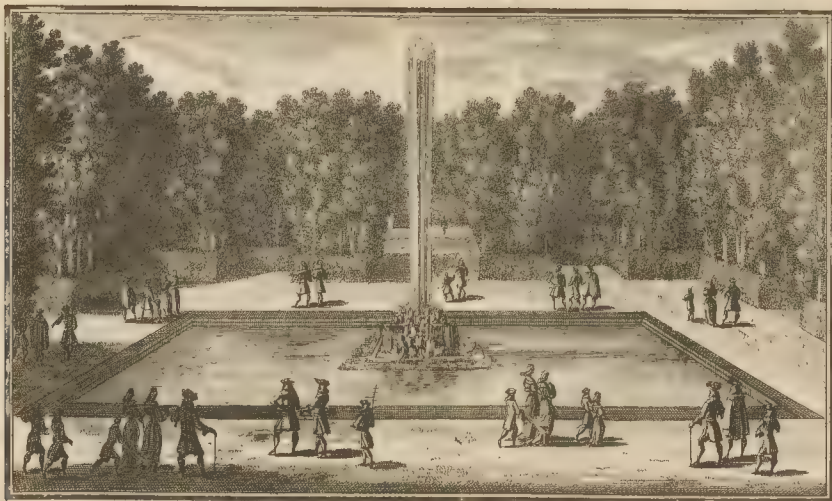


*L'a Galerie des Cerfs et le Parterre de l'Orangerie à Chantilly*  
J. B. de la Motte del. J. Goussier sculp.



*A Le Jardin du petit Château B L'Etang C L'Orangerie*  
A Paris chez Marieette rue d'Acques la Victoire Abel Privilège du Roy





*Le Bassin carré du Rocher à Chantilly*



*Le Bassin rond en face des Allées du Pavillon de Mans et des Cascades*  
 et Photo des Laitiers en 1814 après la Révolution







*Le Bassin quarré-long pres le Potager à Chantilly  
à Paris chez M. Mariette rue St Jacques à la Vieille avec privil.*

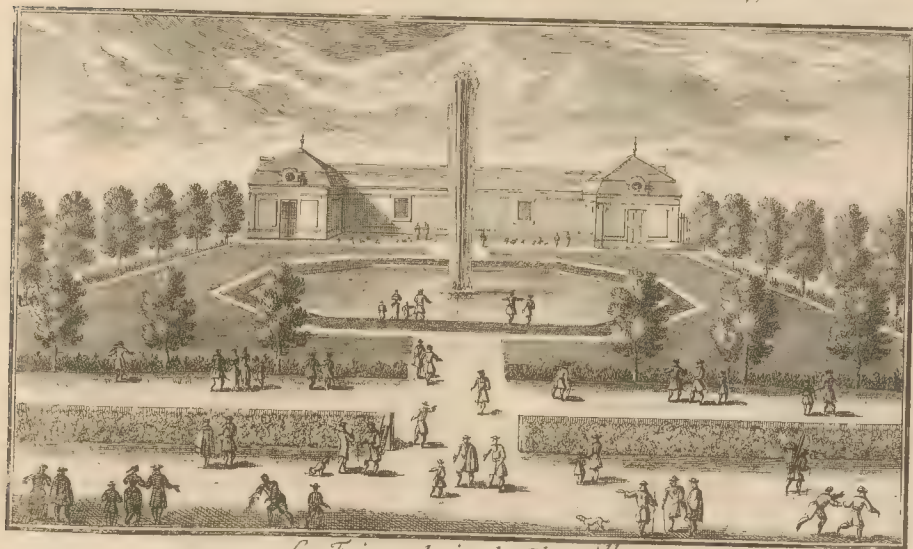


*A La Fontaine de la Corbe B La Fontaine du Miroir  
à Paris chez M. Mariette Rue St Jacques à la Vieille avec privil.*





*Les Petites Cascades de Beauvais à Chantilly*



*Paris chez M<sup>me</sup> Mariette vis à vis S<sup>t</sup> Jacques à la Victoire* *La Faisanderie de Chantilly* *Avec Privilège du Roy*





*J. Mariette ex.*

*Le Grand Bassin du Boulingrin à Chantilly*



*Avec Privilège du Roy*

*La Grande Ecluse et le Pavillon de Marse*

*À Paris chez Villarlette rue S. Jacques à la Victoire*





*Le Pavillon de Mans où est la Machine des eaux à Charvilly*



*Le Bassin de Narcisse et la Menagerie de Tournai  
Paris chez L'auçleur des Planches à la Victoire avec privilège du Roy*







*La Patte d'Oye des bœniers de Chantilly en face du Pavillon de Silvie*  
 Mariette ex.



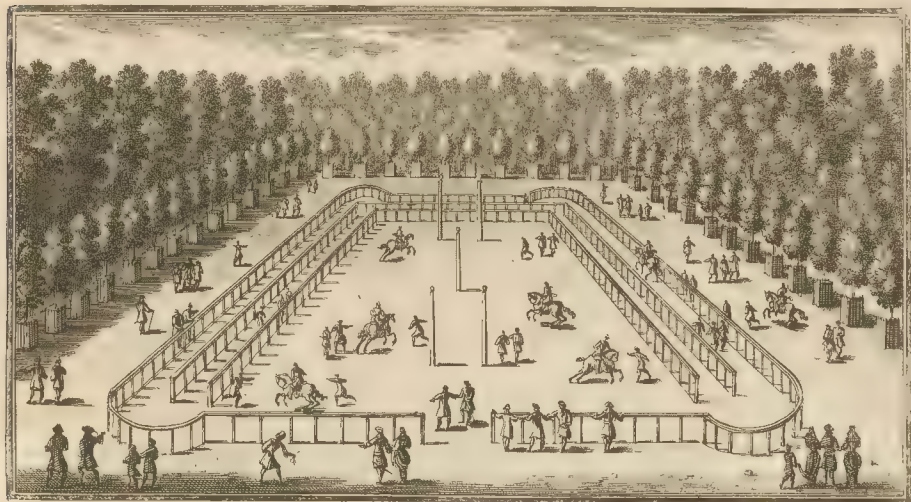
*L'un des Portiques de l'Arquebuse dans le Parc de Silvie*  
 A Paris chez J. Mariette rue S. Jacques à la Victoire avec Privilège du Roy





*La Fontaine de Silius dans le petit Parc de Chantilly*

*J. Mariette sc.*

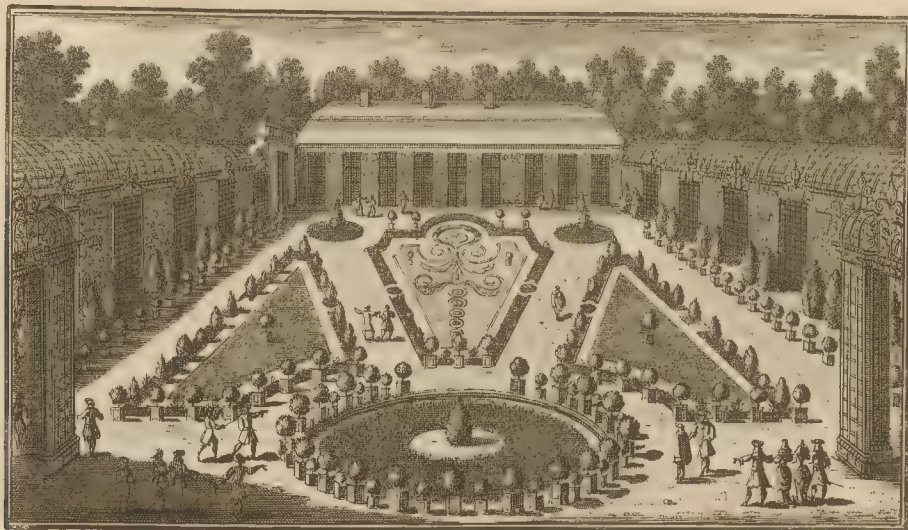


*Le Manege dans le petit Parc*

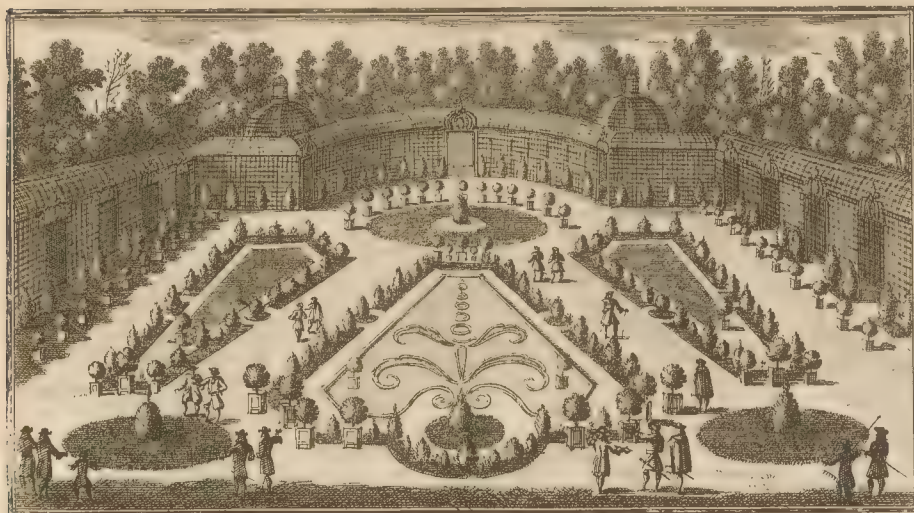
*A Paris chez l'Editeur rue S. Jacques à la Victoire*

*Avec Privilège du Roy*





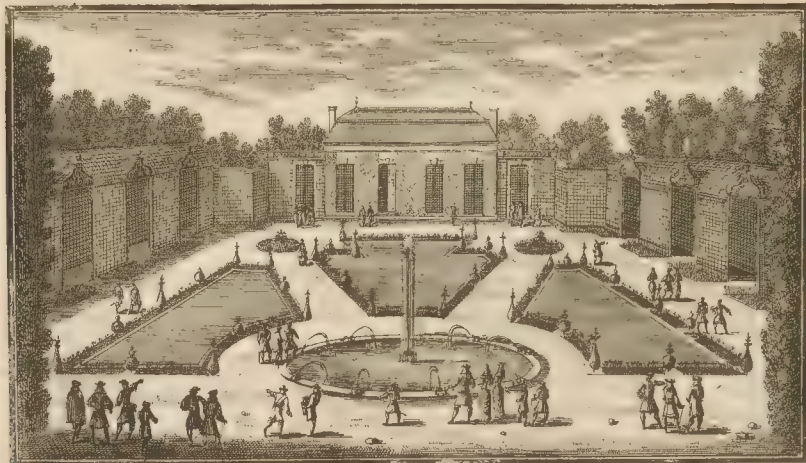
*Le Salon du Jardin de Stivie à Chantilly*



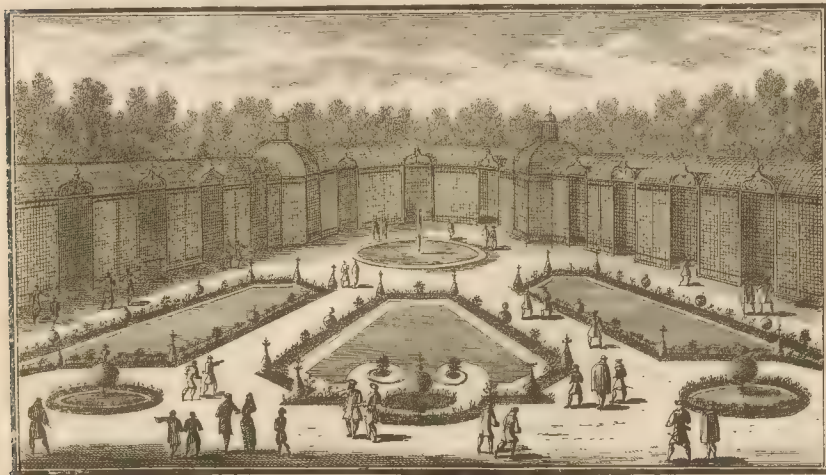
*Les Berceaux du Jardin de Stivie*

*Paris chez M. Mariette en: 8° Jacques à la Victoire avec Privilège du Roy*





*Salon pour le Jardin de Sève à Chantilly*  
 A Paris chez M. Moitte, rue d'Anjou le Vieillard. Avec Privilege.



*Berceaux et Parterre pour le Jardin de Sève*  
 Chez M. Moitte, rue d'Anjou le Vieillard. Avec Privilege.







MONCEAUX

A Paris Chez M. Mariette, rue St. Jacques, à la Victoire. Avec Privilège du Roy





LE CHATEAU DE VILLERS-COTTERET est situé à côté de la Forêt de R. auquel il retient le nom; il est à 17 lieues de Paris, et à 5 de Compiègne. C'est autre fois l'une des plus considérables Maisons Royales de France; le Roy François I<sup>er</sup> l'ayant trouvé propre pour la chasse le fit rebâtir et augmenter de plusieurs corps de logis; il appartient présentement à Monsieur Frere unique du Roy, sa Maesté y séjourne quelques fois.

A Paris chez Marie-Jeanne, rue d'Anvers à la Victoire. Avec Privilège du Roy.





*Vue générale de Liencour*

*J. Ponceau del. M. de la Motte sculp. chez M. de la Motte*



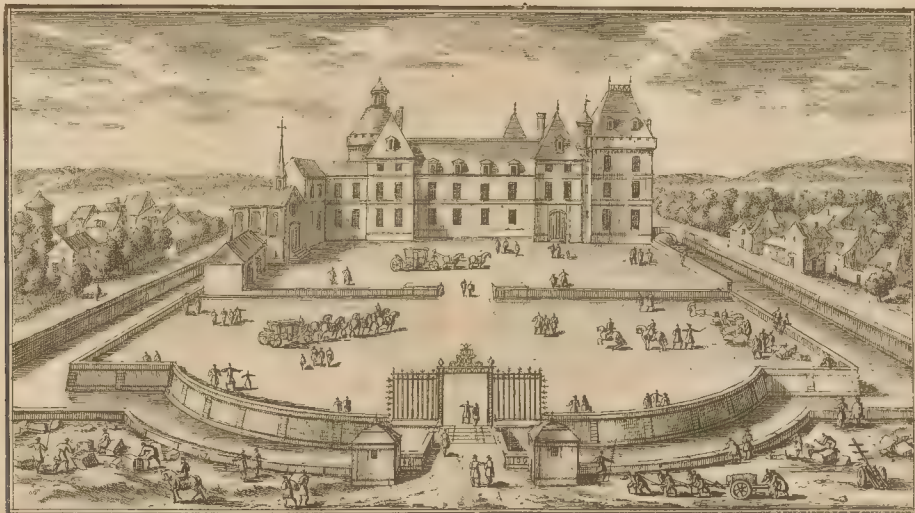


LE CHÂTEAU DE CHAUNES en Picardie

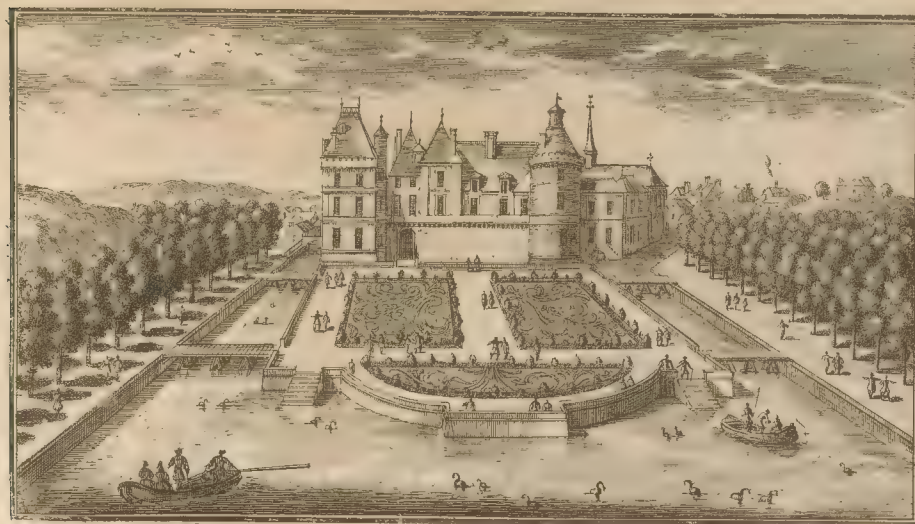
A Paris chez M. Musselle, St. Jacques à la Victoire et aux Salles. 1714







LE CHATEAU DE MAINTENON



LE CHATEAU DE MAINTENON du côté du Jardin

A Paris chez N. L'anglais rue St. Jacques à la Victoire. Avec Privilège du Roi.





LE CHATEAU DE CHAMBOR

Paris chez N. Longis rue St. Jacques a la Victoire. Avec Privil.





*Vue Générale en Perspective du Chateau Basse-cour, Anticours, Jardins, &c. de Richelieu.*

1 Basse-cour

2 Arrière-cour et Cour de la cuisine

3 Anticours ou sont les belles Ecuries, le Manège, et autres appartemens

4 Parc des Marisettes

5 le Chateau

6 le Grand Parc

7 le Jardin

8 le Bois

fau pas Perets





*Le Chateau de Richelieu en Poitou du costé de l'Entrée*  
*A Paris chez J. Mariette rue S<sup>t</sup> Jacques a la victoire, et aux Colonnes d'hercules dessiné et gravé par Perelle.*

*[Faint, illegible text, possibly bleed-through from the reverse side of the page]*





*Le Derriere de l'Entrée de Richelieu en Perspective*  
*A Paris chez M. Mariette rue S. Jacques aux colonnes d'hercule*

*Sur papier vélin*





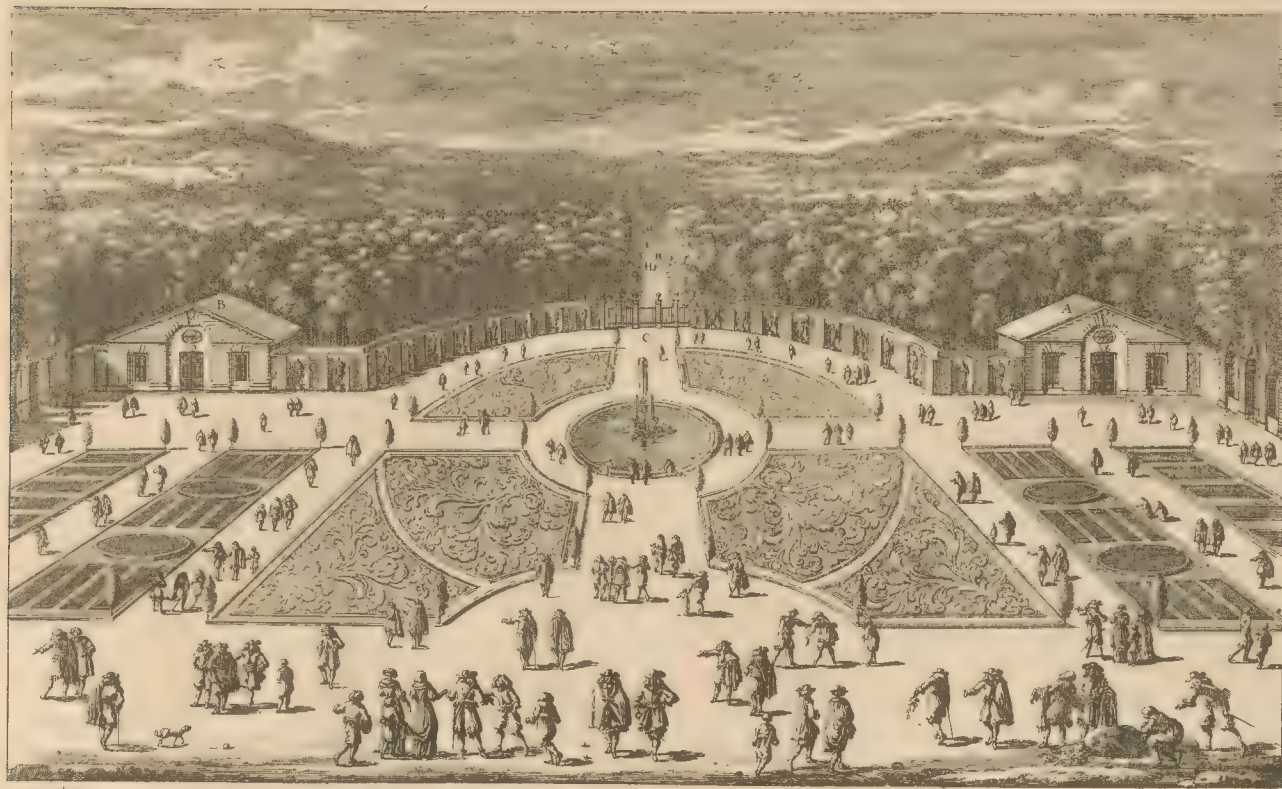
Face du grand corps de Logis du Chateau de Richelieu du costé du Parterre.  
A Paris chez I. Mariolle rue S. Jacques a la victoire et aux Colonnes d'Hercules  
dessiné et gravé par Perelle





*Vue du Chateau de Richelieu du Côté du Parc*  
*A Paris chez I. Mariette rue s<sup>t</sup> Jacques aux Colonnes d'Hercules fait par Perelle*

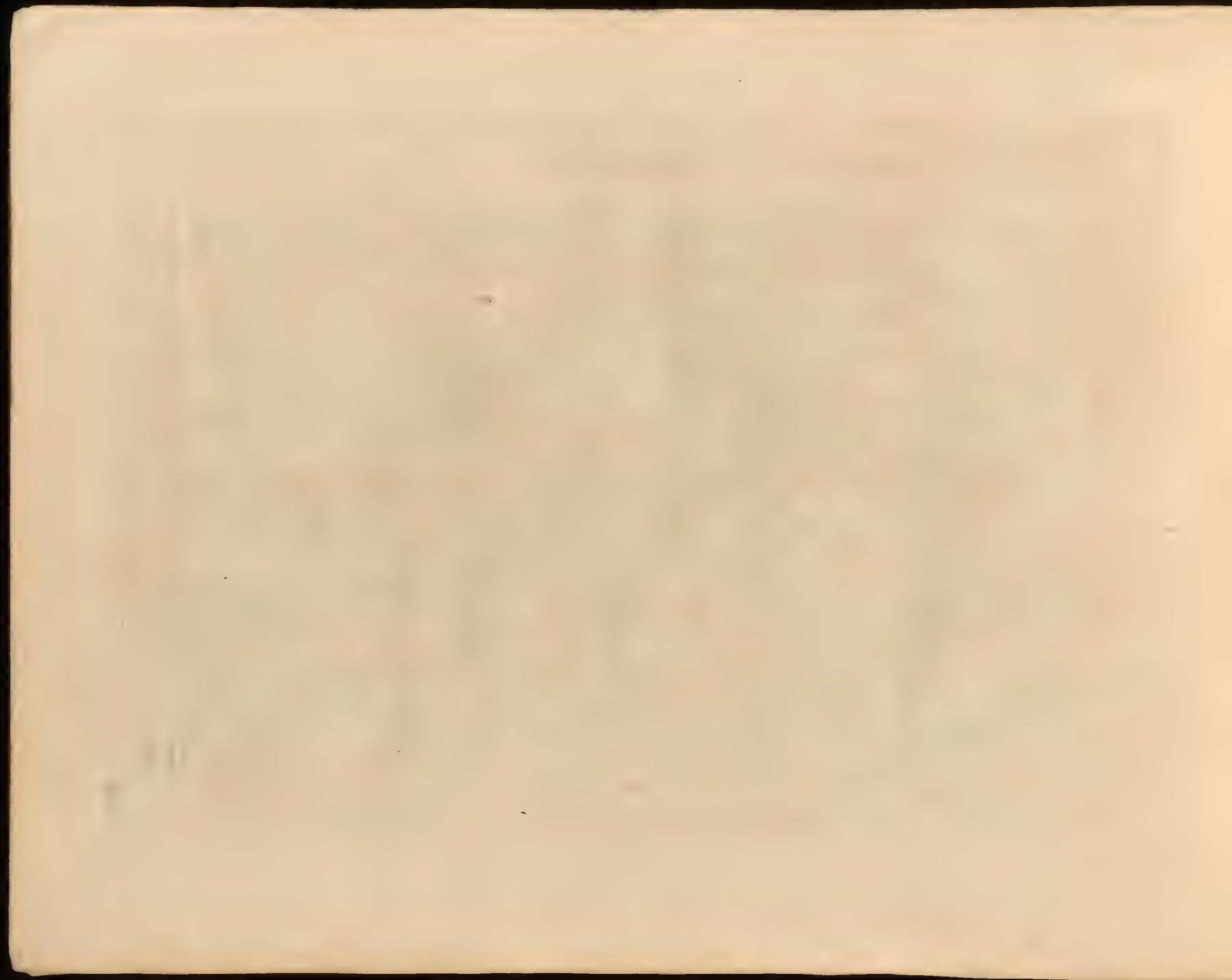




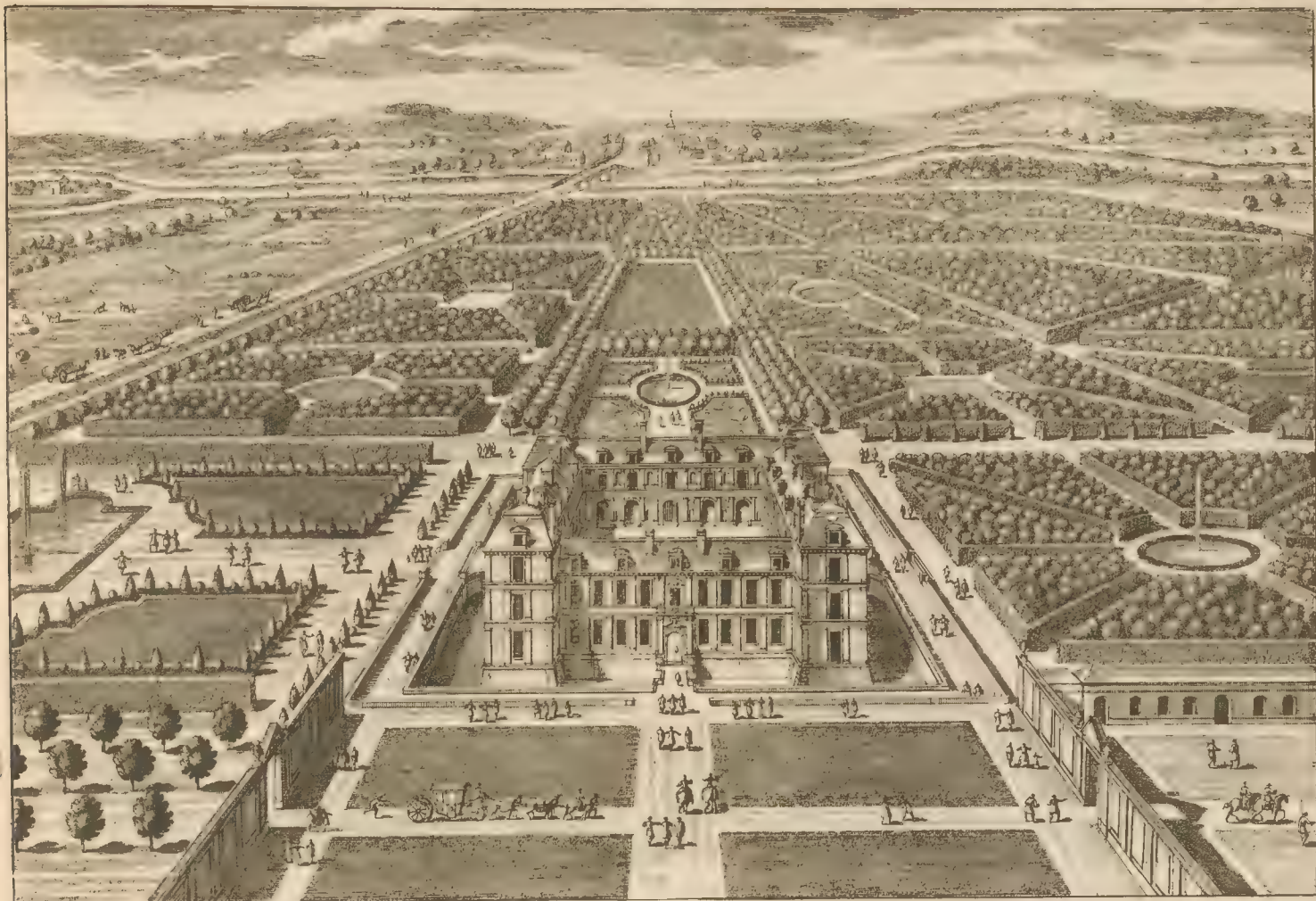
A. Glorie  
 B. Cause  
 C. Porte du Parc.

*Vue du Grand Parterre et de la Demi-Lune de Richelieu.*

*A Paris chez L. Maricette rue S<sup>t</sup> Jacques aux Colonnes d'Émerculas fait par P. Boullée*



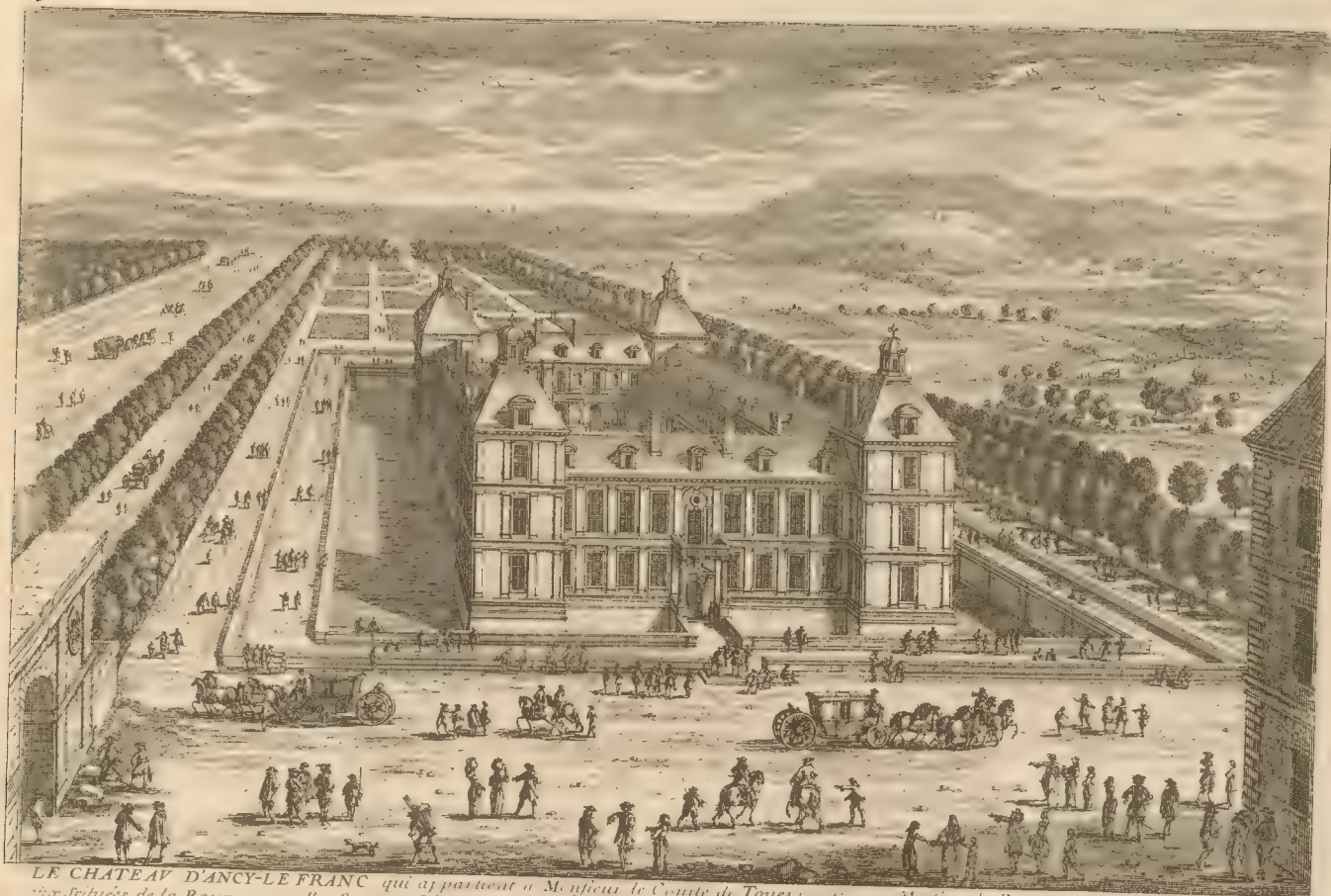




LE CHÂTEAU DANCY LE FRANC, en Bourgogne

A Paris Chez J. Mariette rue S<sup>t</sup> Jacques à la Victoire et aux Colonnes d'Hercules





LE CHATEAU D'ANZY-LE-FRANC qui appartient à Monsieur le Comte de Tonnerre, est un des plus beaux et des plus agréables de la Bourgogne, elle est à 5 ou 6 lieues d'Auxois, c'est la promenade de la noblesse de France.  
 Dessiné par M. de La Mariette, gravé par M. de La Mariette, et aux Colonnes d'Europe.





LE CHATEAU DE LOUVOIS a 4 Lieues de Reims

De l'abbé Mouton à St Jacques a la Victoire et aux Colonnes d'Hercules





*Le Château de Montmirel en Champagne, du côté de l'entrée.*



*Le Château de Montmirel du côté du Jardin.*

*A Paris chez N. Langlois rue S<sup>t</sup> Jacques à la Victoire Avec Privilège du Roi.*





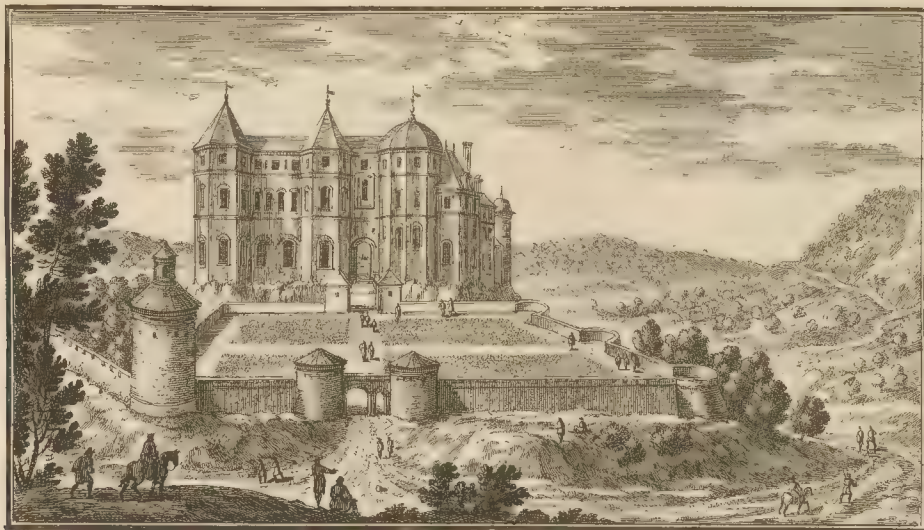


*Le Château de Montmirel du côté des Jardins à M. De Louvois*  
*A Paris chez N. Langlois, rue St-Jacques à la Victoire. Avec Privilège du Roi*

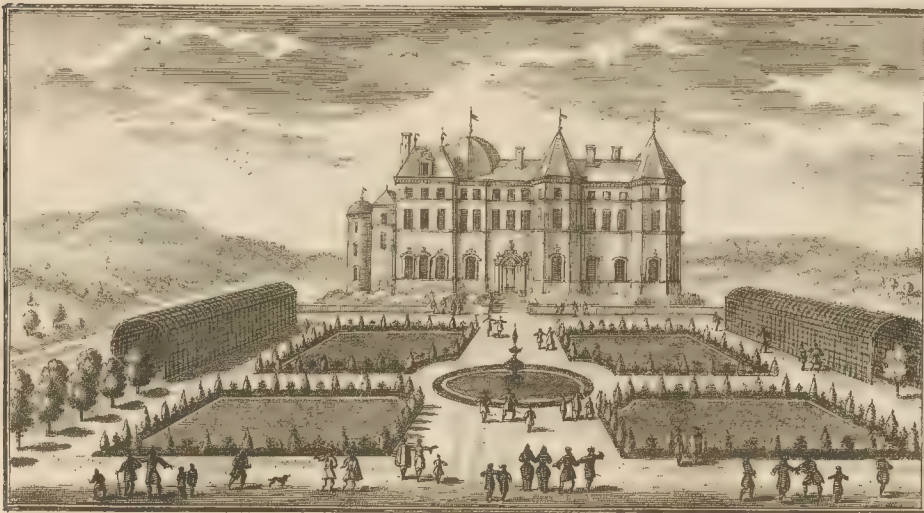


*Le Château d'Iscoeur pres de Montmirel à M. De Louvois.*





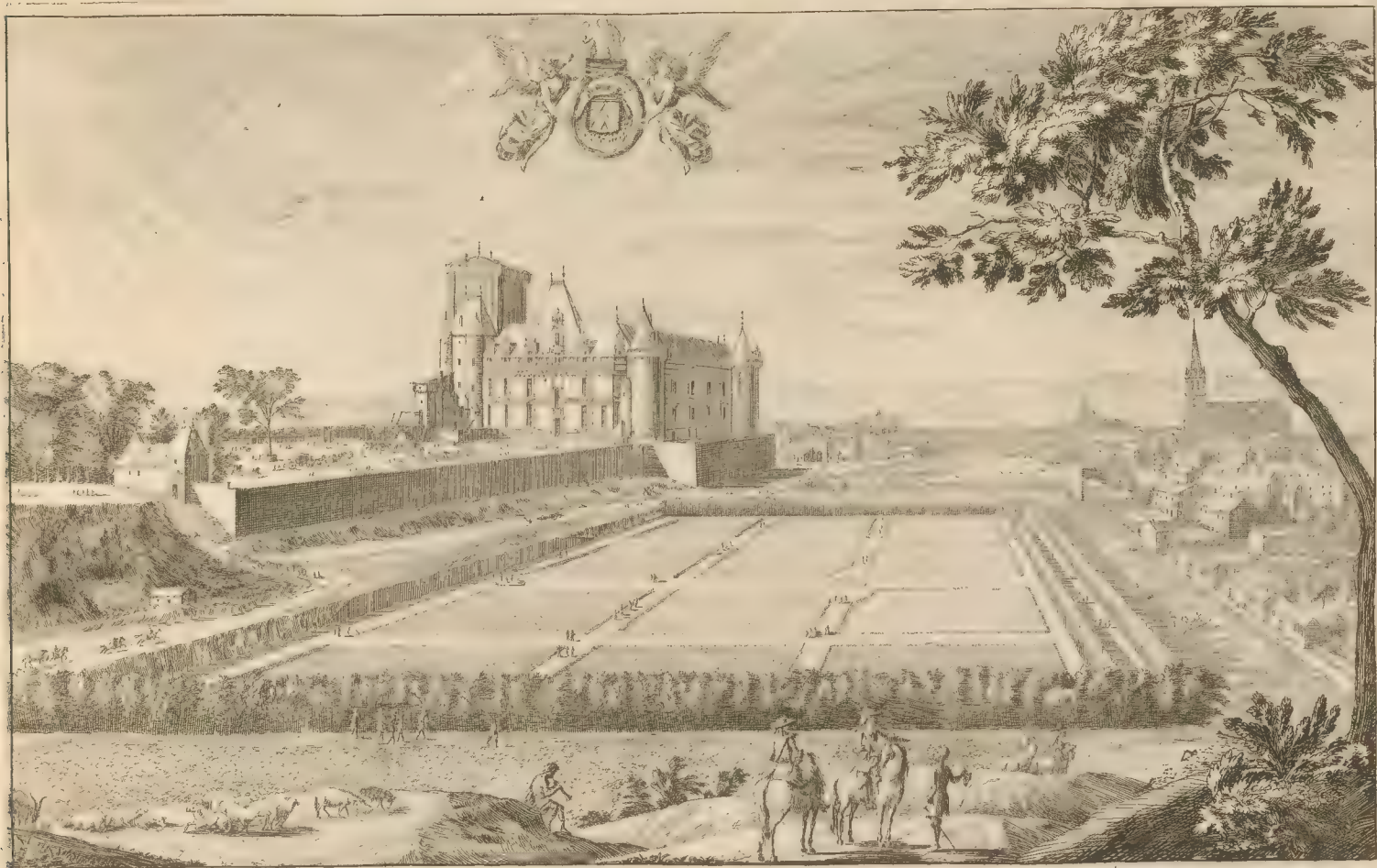
*Le Château de la Roche près de Tonnerre en Bourgogne.*



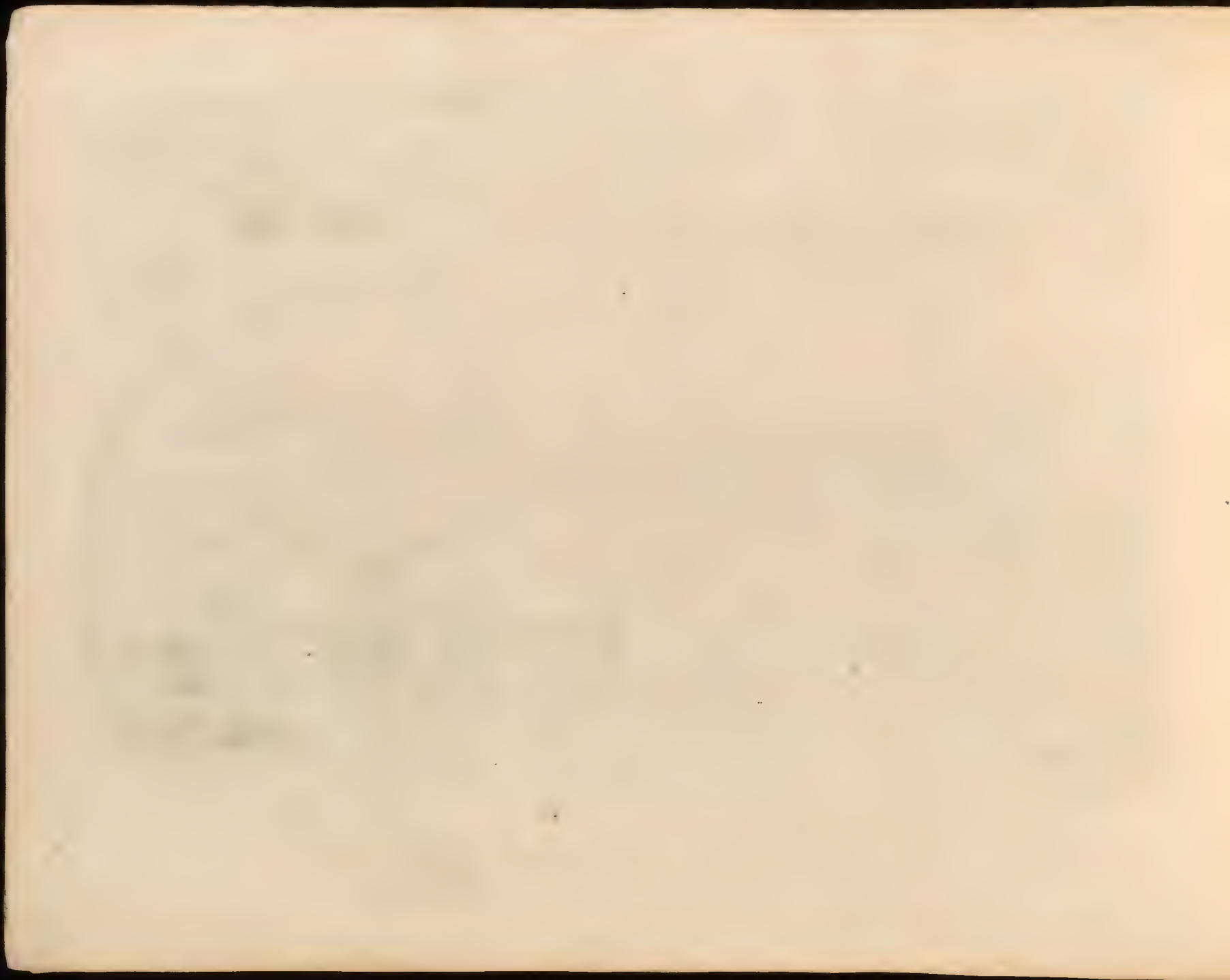
*Le Château de la Roche du côté du Jardin.*

*A Paris chez M. Mariette rue St. Jacques à la Victoire. Avec Privilège du R. O.*





*Vue du Château et d'une Partie de la Ville de la Rochefoucauld en Angoumois.*  
A Paris, chez I. Mariette, Rue S<sup>t</sup> Jacques à la Victoire et aux Colonnes d' Hercule. *designé au naturel et gravé par Louis Meunier.*





L'ARCNAL ET LE PONT DE CHAÎNE, qui ferme la Rivière de Saône à Lyon

A Paris Chez J. Mariette rue S<sup>t</sup> Jacques à la Vierge et aux Colonnes d'Hercules







1. Terrain de Tennis, sur lequel sont les Offices  
 et la Chapelle.  
 2. Terrain de Tennis ou est la source et l'Orangerie.  
 3. Terrain de Tennis pour de venir dans le Jardin.

**LE CHATEAU DE TRIOLS**, ancien d'abord à Baudouin de St. Marcellin, a été bâti de la Ville de Romans en Dauphiné, appartenant à M. l'Abbé de Lorraine, qui l'a fait bastir de neuf en 1677. Il a 54 Toises de face : Le Vieux chateau est derrière le nouveau. Ce côté regarde le Jardin, qui a 60 toises de long, sur 40 de large. Il est orné de Fontaines dont les eaux viennent en abondance d'une source qui coule naturellement, et qui ne tarit jamais.

4. Bassin de Fontaine en forme de croix, entouré de 6. arbres, 1. sur le milieu.  
 5. Allée de Marquise d'onde il y a 12. arbres.  
 6. Parc de 600. toises de long, sur 100. de large.

A Paris Chez M. Mariette rue St. Jacques à la Victoire et aux Colonnes d'Or.





Just par Lerolle

A Paris chez M. Mariette rue S<sup>t</sup>. Jacques a la Victoire





**LA PLACE DE S.<sup>t</sup> PIERRE AROME** a été bâtie par le Cavalier Bernin, sous le Pontificat du Pape Alexandre VII. Elle est entourée de deux Portiques de forme circulaire, soutenus de quatre rangs de colonnes, qui forment trois Allées; Le centre de cette Place est occupé par ce fameux Obélisque, que l'on appelle Aiguille lequel quoiqu'il est d'une seule pièce de marbre granité, est haut de 108 pieds avec sa base. Le Pape Sixte V. le fit élever après l'avoir fait transporter du Cirque de Néron; Aux deux côtés sont deux Fontaines dont les jets sont de la grosseur d'un homme. Cette place est terminée par l'Église de S.<sup>t</sup> Pierre la plus célèbre de toute la Chrétienté.

1 Proce de l'Inquisition 2 Palais du Vatican

A Paris chez N. Langlois rue S.<sup>t</sup> Jacques à la Victoire avec Privilège du Roy





LE PONT S. ANGE .A ROME, s'appelloit autre fois Pontius, et a change de nom sur ce qu'un Ange y apparut a une procession qu'on faisoit en temps de peste, lequel  
 venant une epee sanglante dans son fourreau, fit voir par-la que la colere de Dieu estoit appaisée. Le Chateau est un vestige de la sepulture de l'Empereur Adrien.  
 A PARIS Chez M. Maricette rue de la Victoire Aux Pendants du Roy  
 fait par Perle







LE NOUVEAU CAPITOLE est élevé sur les ruines de l'ancien qui la surpassé en réputation, mais non pas en magnificence; il est situé sur une hauteur que les Anciens appelloient LE MONT TARPEIE et sert aujourd'hui de Tribunal aux Sénateurs et aux Conservateurs de la ville de Rome. Michel-ange en fut l'Architecte. L'Eglise de S.<sup>te</sup> MARIE IN MONTI COELI est bâtie sur le débris du fameux Temple de Jupiter Capitolin.

A Paris Chez M. Maricotte Rue S. Jacques à la Victoire avec privil.





*Fait par Borelle*

*La Vue de l'Arc de Septimius Severe et du Capitole a Rome*

*Paris chez M. Maricotte rue St-Jacques a la Vierge avec Privilège du Roy*





*Fait par Perelle*

*l'Arc de Constantin à Rome.*

*À Paris chez M. Maricotte, vis-à-vis la Vierge avec Privilège du Roy*





*fait par Perelle*

*La Vue de l'Arc de Constantin et du Colisee*

*A Paris chez M. Mariette rue St Jacques a la Victoire*







*Ruine du Theatre ou Colisée a Rome*  
*A Paris Chez M. Mariette rue S. Jacques a la Victoire Avec privilege du Roy*

*Fait par Perelle*





*Fait par Porelle*

*Vestige des Termes de l'Empereur Diocletian a Rome*

*A Paris Chez M. Mariette rue St Jacques a la Victoire avec Privilège du Roy*



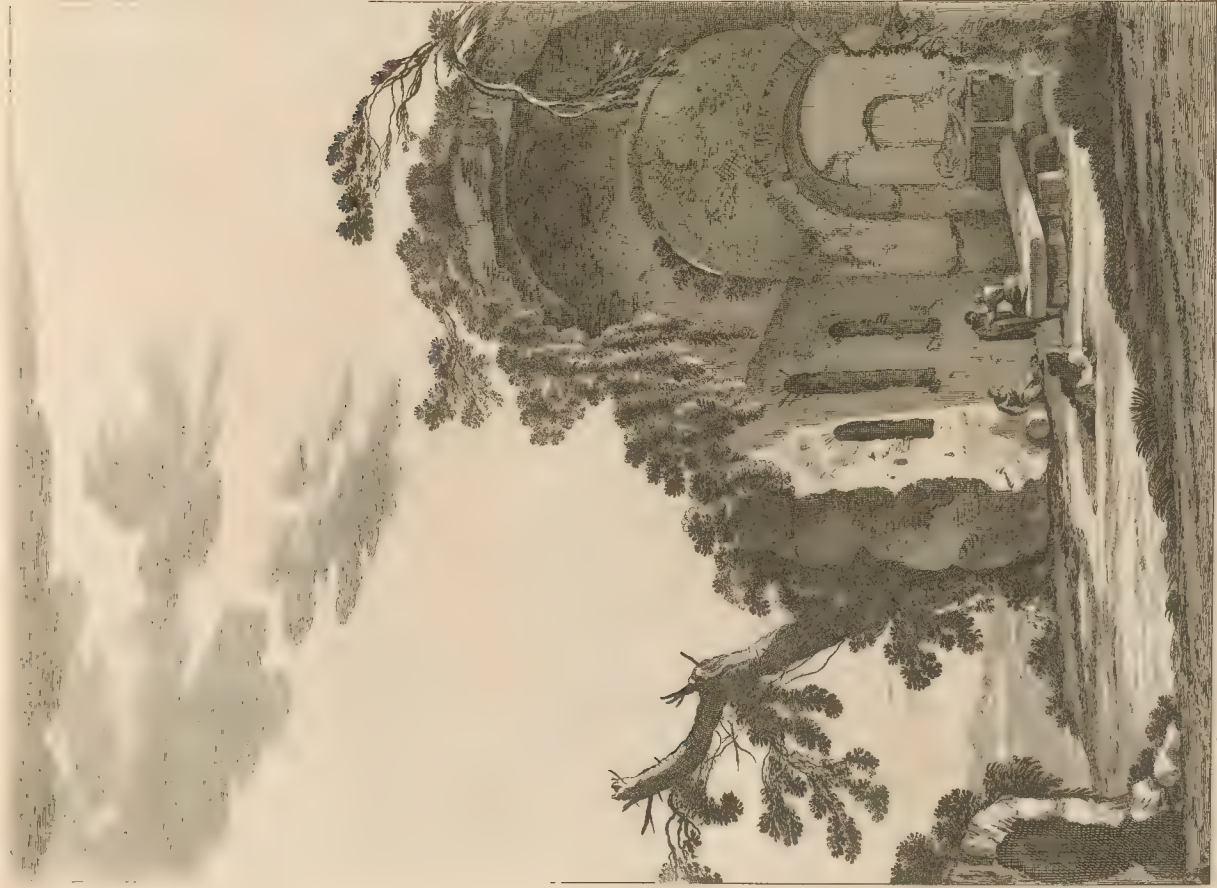


Fait par Perelle

Vestige du Septizone de l'Empereur Severe a Rome

A Paris chez M. Mariette Rue S. Jacques à la Victoire avec Privil.



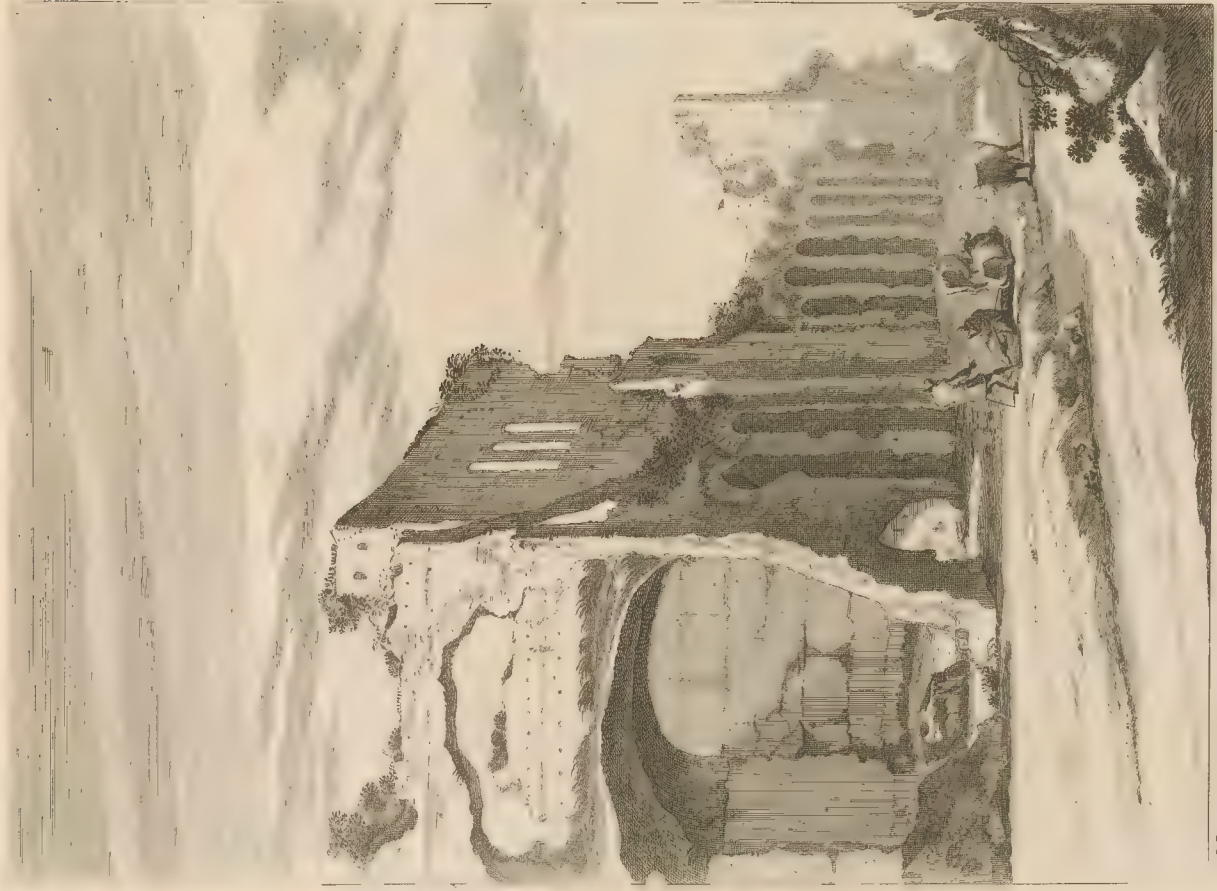


LA GROTTTE D'ACQUAFREDDA OV CHARLES LE QVINT FIT DRESSER VNE TABLE.

Decouvert par L. Morelli et gravé par Ferelli. *Albergo Chies. Nicolai - angolo rue S. Sisto a la vicairie*



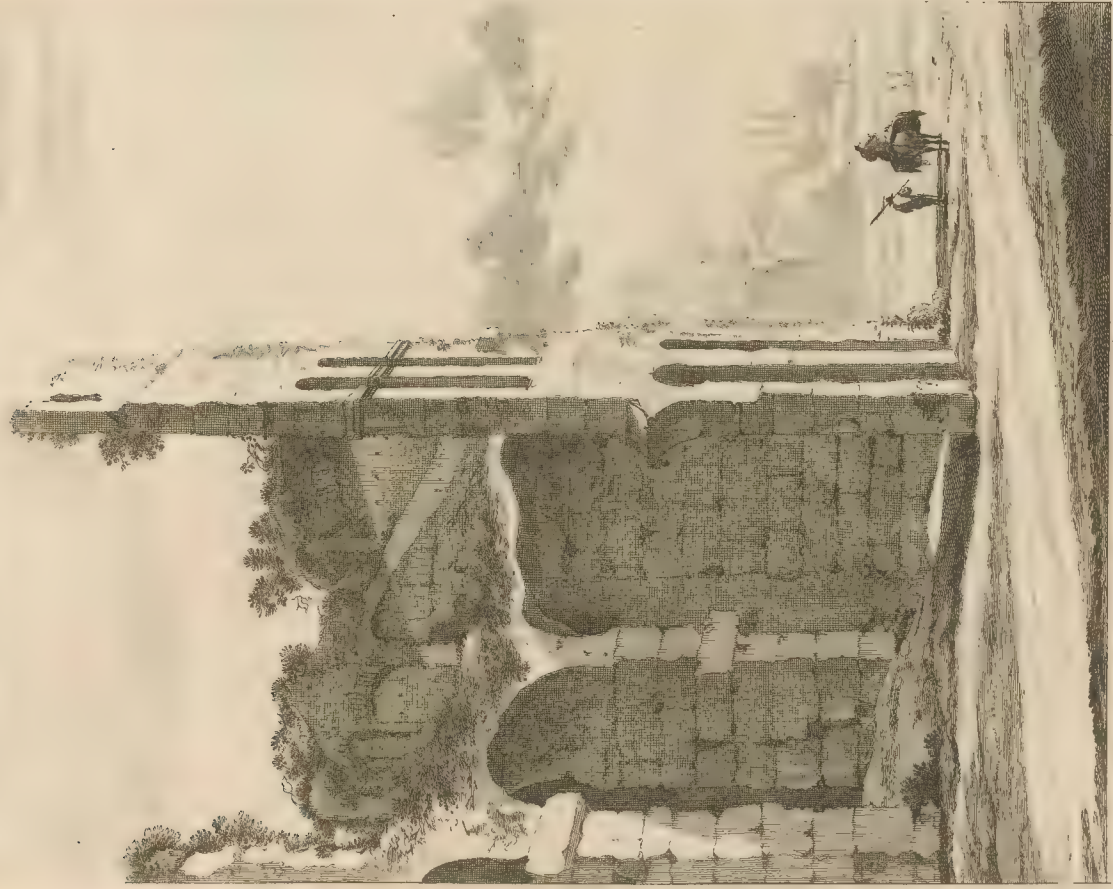




VIEUX MUR DE ROME, DIT AQUADUC PROCHE LA PORTE S.<sup>t</sup> PAVL. 2

Deſſiné par J. Martin et gravé par Terrotte. A Paris chez M. Nicolas Langlois rue St Jacques a la vicairie.

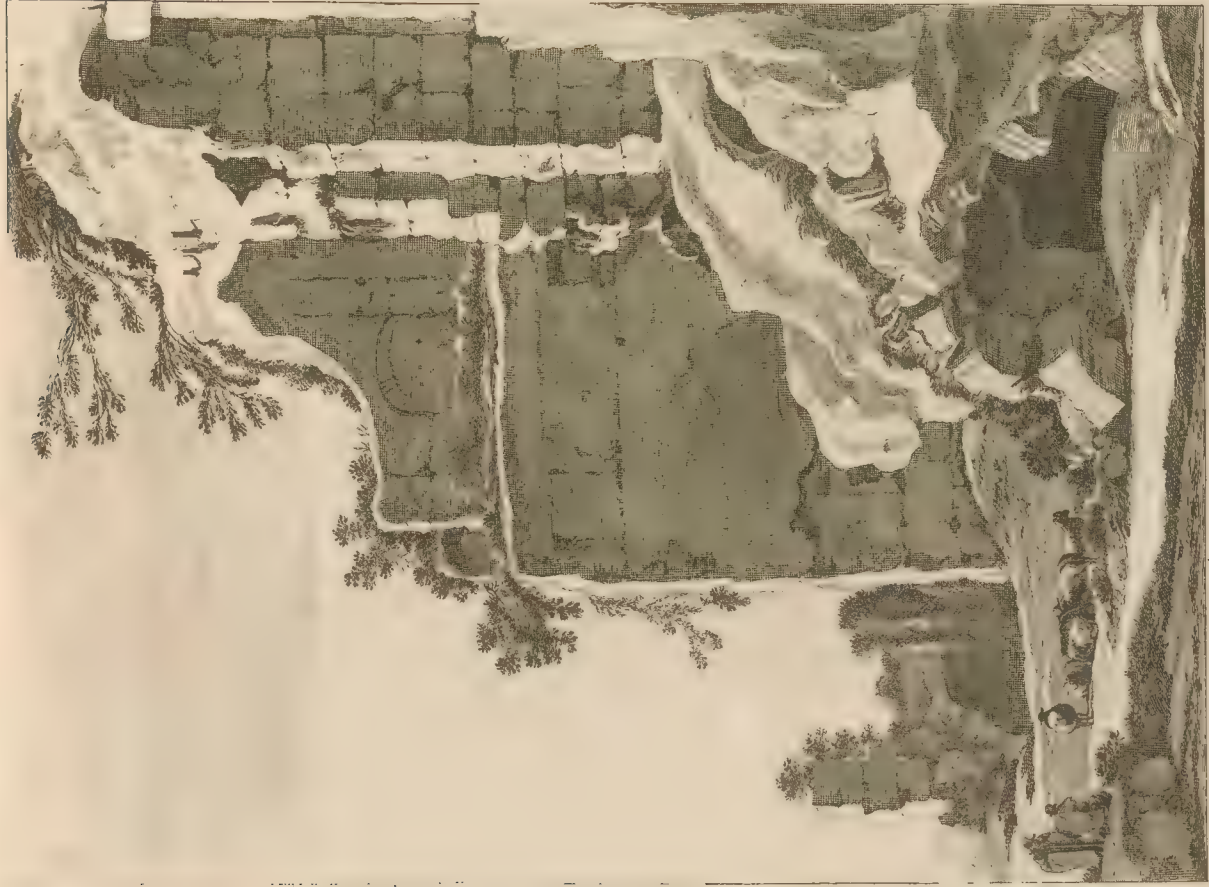




VEVE DU COLISEE.

*Designé par I. Asselin et gravé par P. F. de La Roche. Chez Nicolas Langlois rue de la Harpe à la vicin.*





VEVE DV COLISEE, OV AMPHITHEATRE DE MARCELLVS

*Designé par L. Anselm et gravé par Perelle. A Paris Chez Nicolas Langlois rue St Jacques a la 3 croix*





RUYNE DV PALAIS MAIOR

*A Paris Chez Nicolas Langlois rue S' Jacques a la victoire*







RUYNE DES TROPHÉES DE MARIUS

Des... par J. Boels et gravé par Perelle. A Paris chez Neaulx au Salon de l'Académie des Sciences.





*gravé par Perelle*

*L'Entrée de la Vigne du Prince Pamphile hors la porte de St Pancrace a Rome*

*A Paris chez M. Maricotte rue St Jacques a la Victoire avec Privilège du Roy*





ſuict Par Perelle

*La Vue de la Vigne Pamphile du Costé des Jardins*

*A Paris Chez I. Mariette rue St Jacques a la Victoire Avec Privilège du Roy*





*Vue de l'Amphitheatre de la Vigne Pamphile  
A Paris chez J. Maricette rue S<sup>t</sup> Jacques a la Victoire avec Privilège du Roy*

*Fait par Perelle*

*[Faint, illegible text, possibly bleed-through from the reverse side of the page]*





*fait par Perelle*

*La Fontaine de Venus de la Vigne Pamphile*  
*A Paris Chez Madame de la Vierge à la Victoire avec Privilège du Roy*





*Jeu de la Vigne Pamphile du côté du Midy.*  
*A Paris chez F. Maricelle / rue St. Jacques, à la Victoire. Avec Privilège du Roy.*

Faint, illegible text, possibly bleed-through from the reverse side of the page. The text is arranged in approximately four columns and is too light to transcribe accurately.

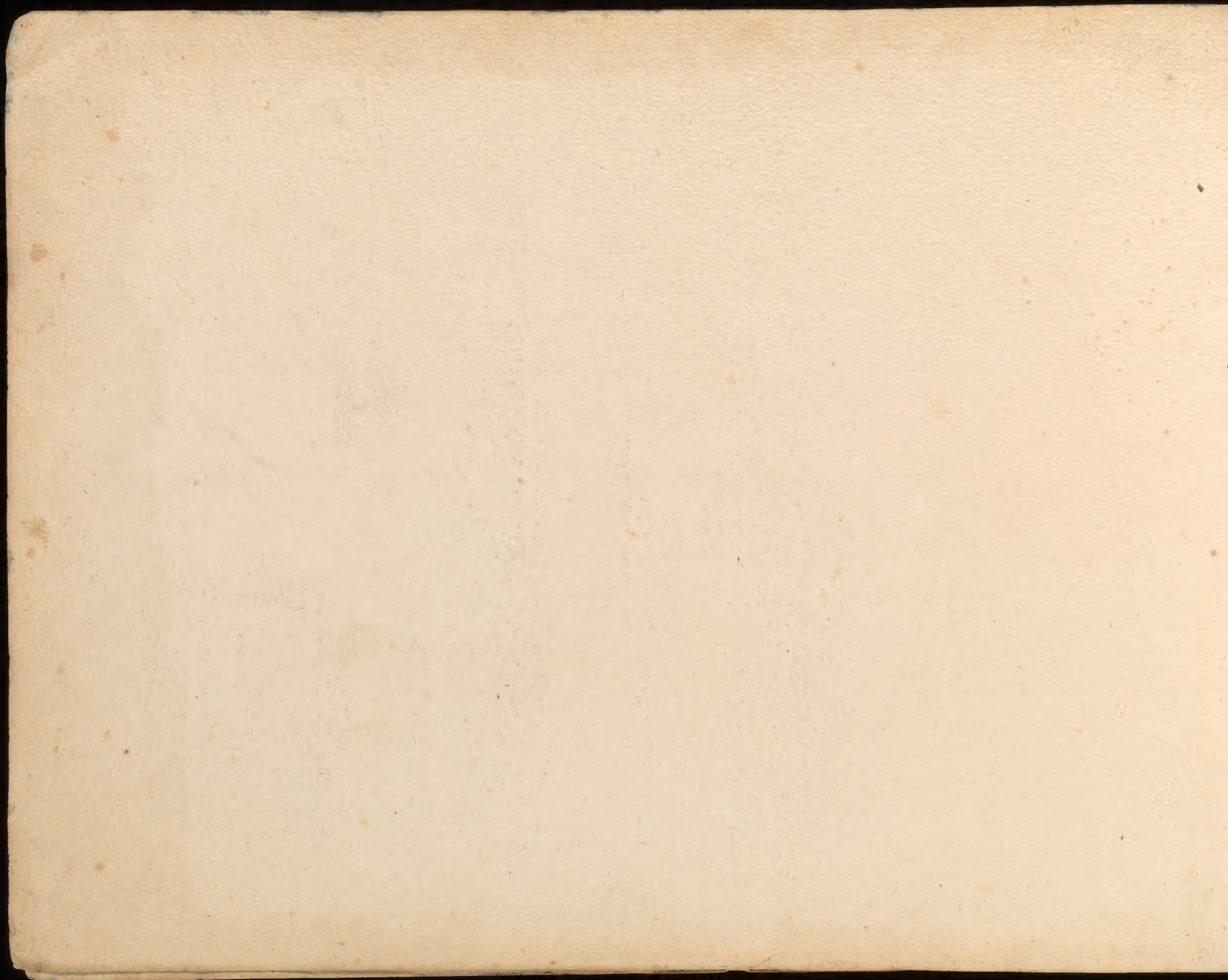


*Vue de la Fontaine de Tyngli*  
*A Paris Chez J. Mariette Rue S.<sup>t</sup> Jacques a la Victoire avec privilege du Roy*

*Faire par Perelle*









SPECIAL 87-B  
OVERSIZE 9594

THE GETTY CENTER  
LIBRARY

