

અ પી ણુ



હિન્દમાં અને હિન્દ ગહાર
જેણે જેણે—જ્યાં જ્યાં,
ભવિમોને

લોહી દીધાં છે પણ આત્મા નથી દીધા,
એવાં શસ્ટ્રહીન નરનારીઓને!



ચોથી આવૃત્તિ વેળા

આ પુસ્તકની ત્રીજી આવૃત્તિ ખલાસ થયાને સત્તર વર્ષો વીત્યા છે. નવી આવૃત્તિ છાપવાની ઉમેદ છેક અત્યારે જરૂર આવે છે.

આગલી આવૃત્તિઓમાં આપણી પાસે માત્ર ૧૯૧૬-૨૦ સુધીની જ તવારીખ આવી હતી. તે પછીનાં ૨૬ વર્ષોના કાળ કોરિયાને સંબંધે ભેદી ને બયાનક મૌન ધારણ કરી રહ્યો હતો.

૧૯૪૫માં વિશ્વયુદ્ધ બીજાની સમાપ્તિ થતાં કોરિયાની વધુ વીતક-કથા મેળવવાનો માર્ગ સરલ જનમે એવી આશા હતી. પણ મદિનાઓ વીત્યા. નાની મોટી કંઈક પ્રગ્નઓ અને કેટલાય અગૂઠિયા રાષ્ટ્રોને લગતા અદેવાયો અખબારોને પાને ડોકાયા, ન દેખાયું ક્યાંય એક કોરિયા! નવાઈ લાગી. ૫૦ વર્ષોના એ રક્તનીતરતા, મધુસૂદર, અખનમ ચોકાનું શુ થયું ?

મારા પુત્ર મહેન્દ્રને આવી જાણતોનો શોખ એ વારે વારે મુંબઈ પહોંચીને દુનિયા ડોળવા માટે ત્યાંના અમેરિકન મંથામારમા બેસે. એણે પત્તો મેળવ્યો, અને 'ધી કોરિયન કમિશન ઃ યોસિંગ્ટન' નામની કચેરીએ એક પત્રું નાખ્યું. પંદર જ દિવસે નીચેની મતલબનો જવાબ મળ્યો-

'કોરિયા માટે તેમજ અર્ધ કાલના અને આજના કોરિયાને લગતી તમારી દમરદાનીના ધમકામયા પ્રદર્શન માટે આમાર માર્તું પુરું બેસક કોરિયનો મુખ્ય તો થયા છે, અને જ્યાં દણ્ય તેઓ મુકિત અને આજ્ઞાને ઝોગણી રાકવા નથી. કારણ કે એ અખંદ પ્રાણ'

દુકા થયા છે. આશા રાખીએ છીએ, કે આ અનિષ્ટ વિભાગીકરણ સત્વર નષ્ટ થશે, કેમકે કોંગ્રેસની રાષ્ટ્રીય એકતાને આગદ રાખવાનો એ જ એક ન્યાય અને લોકસત્તાવાદી માર્ગ છે.

‘ તમારા પિતાના, હિંદની એક પ્રાંતભાષામાં આલેખાયેલા કોરિયા વિશેના પુસ્તકની વાત મેં ખૂબ રસપૂર્વક વાંચી. એ પુસ્તકની નવી આવૃત્તિ કરવી છે અને એમાં વર્તમાન હકીકતનો સમાવેશ કરવો છે એ જાણીને મને હોંશ થાય છે. એ માટે હું, તમારી વિનંતિ મુજબ, કોરિયાને લગતી અઘનન સામગ્રી ખીકું છું.

‘ ખાતરી છે કે એ નવું સંસ્કરણ ખૂબ શિક્ષણપ્રદ, માહિતીદાર અને રસભયું બનશે. એની એક પ્રત ખરીદવાનું મને પણ ગમશે.

‘ અમારી તવારીખ પ્રત્યે તમારા તીવ્ર રસ બદલ આભાર સાથે.’

હૃદયથી તમારો,

(કોરિયન કમીશનના ચેરમેનની સહી)

ઉપર ઉલ્લેખ પામેલી સામગ્રી નીચે મુજબ મળી—

૧. કોરિયન લીમટીંગ કોન્ફરન્સ
૨. ધ કોઈસ ફોર કોરિયા
૩. કોરિયન મેમોરિયલ
૪. કોરિયા લુકસ એહેડ
૫. કોરિયન ઈન્ફર્મેશન સુવેટીન

આ પાંચ પરથી તારવણી કરીને આ આવૃત્તિમાં છેલ્લું પ્રકરણ બનાવ્યું છે. એ માટે ‘ ધ કોરિયન કમીશનના ચેરમેન’નો અતઃકરણપૂર્વક આભાર માનું છું. સાત સમુદ્રોને પાર બેઠેલા આવા વિદેશી

સભ્યનો આપણી સાથે પત્રવ્યવહારમાં જે ચીવટ, ત્વરા અને સમ્મતા પતાવના હોય છે, તે તો વિશેષ નોંધને પાત્ર વાત છે.

કોરીઆની આઝાદી માન્ય રાખવાને બદલે તો સંયુક્ત રાષ્ટ્ર-મંડળની નવી સંરચાએ એ દેશના બે ટુકડા કરી, એકનું શાસન રશિયાને સોંપ્યું છે, ને એકનું અમેરિકાને, એની કયા ઉલ્લા-નરા પ્રકરણમાં મૂકી છે.

બેટાઈ, તા. ૨૬ : ૧૨ : '૪૬

જી. એ.

ત્રીજી આવૃત્તિ વેળા

કોરીઆના સ્વાતંત્ર્ય સંભાનનો ઈ. સ. ૧૯૨૦-૨૧ સુધીનો અહેવાલ આ પુસ્તકની પૂર્વ આવૃત્તિમાં અપાઈ ગયો હતો. આને અન્ય પ્રગ્નઓના મુક્તિસંભાનોમાં-સામાન્યવાદ સામેના તરફડાટોમાં આપણે રસ વધ્યો છે, એને પરિણામે 'એશિયાનું કલંક' ત્રીજી આવૃત્તિમાં દાખલ થઈ શકે છે. પરંતુ છેલ્લાં સાત વર્ષની અંદર કોરીઆની યુગ્મેશ કેવી ગતિને પામી છે તે જાણવાનું કાઈ પણ નવું સાધન હાથ લાગ્યું નથી. ખૂલોખાંચરે કરાવેલી તપાસ કશું નવું અજવાળું પાડી શકી નથી. ફક્ત 'ગોર્ડન રિંચુ' માસિકના ઓગસ્ટ અંકમાં બે વસ્તુઓ નજરે ચડે છે: (૧) A Victim of Imperialism-Korea નામનો ખ:એ પશુ જૂના પુસ્તકોનોજ આધાર સર્ષ ૧૯૨૦ સુધીની કોરીઆની પરાધીનતાના સંતાપો વર્ણવે છે. (૨) અધિપતિની નોંધની ક્તારોમાં 'Tagore on Problems of imperialistic Japan' એ મયાળા તલે કવિવર રવીન્દ્રનાથ ઠાકુરે ટાકરોમા ઈન્ડોજપાનીઝ એસોસીએશનની સમક્ષ કરેલા તાજેતરના વ્યાખ્યાનમાંથી ઉતારા આપ્યા છે. તેમાં કવિવરે જાપા-

નની કારીઆ પ્રતિની પચાઈગીર અને હીન સાંત્રાન્યુ-નીતિ પ્રેર
ફટકા લગાવ્યા છે. સાથોસાથ કારીઆ-જપાનના નેપાલની એક
સાચી સિધતિ પણ ભાખી દીધી છે:

“એકથી વધુ વાર મારે કારીઆવાસીઓને મળવાના પ્રસંગો બન્યા છે. તેઓ મારી પાસે પોતાની ગૂંચવણો લઈને આવ્યા હતા. મેં તેઓને મારા વિચારો સમજાવવાને કહ્યું હજી કે, વર્તમાન યુવની પલટાયેલી પરિસ્થિતિ વચ્ચે, કોઈ પણ નાનકડો દેશ કેવળ એકલી પોતાની જ નહીં સાધન-સ પત્તિ વડે, અપૂર્ણ તાલીમ વડે કે અધૂરી કેળવણી વડે પોતાના ભૌગોલિક સીમાડાની અદર સુરક્ષિત નહિ રહી શકે. આવી અસહાય દશાએ તો હિલકું દુનિયામા નાના દેશોને પ્રચંડ રાજપ્રકાણી વાવાઓડાના બચસ્થાનો બનાવી મૂક્યા છે ઉપરાત, કોઈ પણ મહાન પ્રજા, આત્મરક્ષાને કારણે પોતાની પટોશમાના આવા બચસ્થાનોને પોતાના કામૂની બંધાર રહેવા દઈ શકે જ નહિ કેમકે તો પછી એ નાનો પાટોશી દેશ દુરમનના લાલની જ બડક-ખારી ણની બચ, વળી નબળી પ્રબને માટે પણ એકલા પડી જવું સહીસવામત નથી માટે કારીઆવાસીઓની સમક્ષ તો મોટો પ્રશ્ન એક જ છે-એવું એક નૈતિક બળ કેળવેા કે જેને પત્તિલામે બને પક્ષને ગૌરવદાયક બને તેવા સબંધ તમે જાપાન પાસે પજાચી શકો.”

ઉપથી બને બાગતો સ્પષ્ટ કરે છે કે, કારીઆ-જપાન વચ્ચે પહેલા ચીરા હજી રુઝાયા નથી. જાપાને પોતાની પરશુતા અને કારીઆએ પોતાનો રોપ હજી તળ્યા નથી.

આથી કશું વિશેષ નવું ઉમેરણ કરવાનું પ્રાપ્ત થયું નથી, તે છતાં જોટલી છે તેટલી કથાની અદર ધણી ધણી નવી ઘટનાઓ મૂળ આધારનાં પુસ્તકોમાથી પુનઃદોહન કરીને નવેસર ઉતારવામાં આવી છે. તેમજ ઘણા પ્રકરણો સવિશેષ વિશુદ્ધ ને વ્યવસ્થિત રીતે લગભગ નવેસર લખાયાં છે

સંજ્ઞાનો આપણી સાથે પત્રવ્યવહારમાં જે સીવટ, ત્વરા અને સમ્યક્તા બતાવતા હોય છે, તે તે વિશેષ નોંધને પાત્ર વાત છે

કોરીઆની આઝાદી માન્ય રાખવાને બદલે તે સયુક્ત રાષ્ટ્ર મંડળની નવી સરચાએ એ દેશના જે ટુકડા કરી, એકનું શાસન રશિયાને સોંપ્યું છે, ને એકનું અમેરિકાને, એની કથા ઉલ્લા-નરા પ્રકરણમાં મૂકી છે

બોટાદ તા ૨૬ ૧૨ '૪૬

જ. મે

ત્રીજી આવૃત્તિ વેળા

કોરીઆના અવાતન્ય સમાજનો ઈ. સ ૧૯૨૦-૨૧ સુધીનો અહેવાલ આ પુસ્તકની પૂર્વ આવૃત્તિમાં અપાઈ ગયો હતો આજે અન્ય પ્રગ્નઓના મુક્તિસમારોમાં-સામ્રાજ્યવાદ સામેના તરફડાટોમાં આપણો રસ વધ્યો છે, એને પગિલામે 'એશિયાનુ કલક' ત્રીજી આવૃત્તિમાં દાખલ થઈ શકે છે પરંતુ ઉલ્લા સાત વર્ષની બહુ કોરીઆની ઝુમ્મેશ કેવી ગતિને પામી છે તે જાણવાનું કોઈ પણ નવું સાધન હાથ લાગ્યું નથી ખૂલેખાચરે કરાવેની તપાસ કથું નવું અજવાળું પાડી શકી નથી ફક્ત 'મોડર્ન રિવ્યુ' માસિકના ઓગસ્ટ અંકમાં જે વસ્તુઓ નજરે ચડે છે (૧) A Victim of Imperialism-Korea નામનો ખ એ પણ જૂના પુસ્તકોનોજ આધાર સર્ષ ૧૯૨૦ સુધીની કોરીઆની પરાધીનતાના સતાયો વહુવે છે (૨) અધિપતિની નોંધની ક્તારોમાં 'Tagore on Problems of Imperialistic Japan' એ મયાળા તબે કવિવર રવીન્દ્રનાથ ઠાકુરે રોક્યોમા ઈન્ડોજપાનીઝ એસોસીએશનની સમક્ષ કરેલા તાજેતરના વ્યાખ્યાનમાંથી ઉતારા વ્યાખ્યા છે તેમાં કવિવરે ભપા

પહેલી આવૃત્તિનું નિવેદન

એશિયાનાં સંતાનો યુરોપની પાસે પોતાના ભૂતકાળનાં ભારી યુગ્મજાન કરતાં આવ્યાં છે. એશિયાએ જગત આખાને પેગમનરો દીધા, ક્ષિત્યુદ્ધી સમર્પી, વિશ્વત્રેમી સંસ્કૃતિની ભેટ ધરી. એ બધો ગર્વ મિથ્યા તો નહોતો. પશુબળના પગ તળે ચઢતાં પડ્યાં પડ્યાં પણ આપણે આત્માનાં અભોલ શૌર્ય અનુભવતાં.

એ ગર્વ ઉપર આજ જાપાને ઊડો ધા કર્યો છે. એશિયા આજે કલંકિત બન્યું છે. શું મોં લઈને આપણે યુરોપવાસીઓને ઠપકો દઈએ ?

જાપાનની તારીફ કરવામાં આપણે જરાયે સંયમ નથી દાખવ્યો. કવિવર ટાગોર સરખા પણ પ્રથમ તો જાપાન પર મુગ્ધ બનેલા. ડેન્ટેર, હરેકે વાનમાં, જાપાનને આદર્શ ગણીને આપણે એની પાછળ પાગલ બનેલા.

આજ પડેલો ચીરાયો છે. જાપાને પ્રજ્વળી સૃષ્ટિ ઉપર નરકની જ્વાળાઓ છોડી દીધી છે. એના સરખી સ્વદેશભાવના આપણને હરામ હોવી જોઈએ. જાપાનની રાક્ષસી પ્રગતિ આપણે માટે લાલચત્તી બનવી ઘટે.

આ પુસ્તકની લખીકતો પૂરી પાડનારાં ત્રણ પુસ્તકો છે. (૧) Non-Co-operation in other lands, by A. Fenner Brockway (૨) Story of Korea by Joseph H. Longford (૩) Case of Corea, by Henry Chung.

હેતુલા પુસ્તકનો હું સહુથી વધુ આભારી છું. અચકાર પોતે એક કોરીઆવાસી છે. છતાં એની વાતો ઉપર અવિશ્વાસ ન જ, આવી શકે કારણ, પોતાની વાતોના સમર્થન અર્થે આપું પુસ્તક, નિષ્પક્ષપાતી પરદેશીઓના અને ખુબ જાપાની સરખારનાં લખાણોના ઉતારાથી જ એણે બચું છે. એ બધા પુરાવા સજ્જડ છે. અતિશયોક્તિ અથવા કડવાશના દોષ કર્યા વિના જ વિદ્વાન લેખકે મધુર અને સરલ ભાષામાં લખેલું એ પુસ્તક વાંચી જવાની મારી ભલામણ છે. વાચન વ્યર્થ નહિ ગય.

ચિત્રોને માટે પણ એ જ અંચકારનો અન્ને આભાર માની લઉં છું કોરીઆનાં કેટલાંએક વીરવીરાજનાઓના દર્શન યુગ્મજાનને કરાવ્યા વિના તો પુસ્તકની સફળતા શી રીતે પૂરી થાય ?

પ્રથમાવૃત્તિના પ્રકાશકનું નિવેદન

“વીસ વીસ હજારને જેલ મોકલવા; કરોડની પુનિ કરી; બધાં વર્ષથી જાડા ખડખડા ખાદીનાં કપડાથી ચલાવીએ છીએ; એ બધું છતાં અરાજ્ય ક્યાં છે? આમ ક્યા સુધી તપાવવા-સતાવવા ધાર્યા છે?” સ્વાધીનતા-સ્વતંત્રતાની ધગશ વિનાના, માત્ર પ્રવાહને વશ થઈ થોડાક પૈસા ફેંકી દેનારા કે ખાદી ધરનારા, આવેશના સમયમાં થોડું ધણું સહન કર્યા પછી તુરત યાકી જનારા, આ જે વર્ષમાં હિંદુસ્થાને ધણું કરી નાખ્યું છે-જના કાર્ક નથી મળ્યું એમ માની દનાથ થઈ જનારા, વર્ષો અને રૂપિયાના સરવાળાખાદખાકી કરી તે ઉપરથી ‘સ્વરાજ્ય’ના દાખલા મેળવવા જેસનાગ અમાગ ગુજ્-ગતી બંધુઓને ચરણે આજે અમે અમારી પુસ્તકમાળાનું આ દ્વિતીય પુસ્તક “કારીઆની કથા” ધરીએ છીએ.

જેને આંખ હોય તે વાગે, જેને હૃદય હોય તે સમજે, જેને દિય હોય તે ઉતારે એના શિક્ષા-પાઠ! સ્વાધીનતા દેવીનું ખરખર કેટલું અગાધ છે, કેટકેટલા ભોગો એક દેશને પોતાની સ્વતંત્રતા સાચવવા, પોતાનું સ્વમાન ટકાવવા, પોતાની ગુલામી ફેલાવવા આપવા પડે છે, તેનું એક સુંદર દર્શાવ કરીઆ પુસ્તક પાઠ્યે. વિલાસનું ઝેર અને દેખાતી સગવડોની માયા આજે જે દિલ્લી જનતાને વિવશ બનાવી રહેત છે તે જનતા જુએ. માત્ર સ્વમાનની ખાતર કેટલા કારીઓએ પોતાના બમલા, વાડી, વજીર અને વૈભવના માધને છોડી, મંચુરીઆની જીવલેણ ઠંડીની બરહાસ કરી, પોતાનાં ગુલામની કળીસમાં પુત્રપુત્રીઓને સોનારૂપાના દિંડોળામાંથી ઊંચકી, માત્ર સ્નેહભરી છાતીના એક આંગળ નીચે કેટલી દોષપૂર્વક મંચુરીઆ તમ્હ સામે લીધાં! કારીઆની કથા તે મનોમત સત્તાધીનોના જીવમતી અને સ્વામિમાની પ્રભાવ-ઉન્નત

ગૌરવની કથા છે; જ્ઞલિગોના અત્યાચારની અને નિર્દોષોની અહિંસા-
વૃત્તિની કથા છે. દિંદુરથાનના દીલાપોચા, ડગલે ડગલે ઢ્યુપચુ
ચના અમારા દેશબંધુઓને મન આ કથા એ ગીતા બનો; પ્રતિ
પ્રભાતનું સંભારણું બનો; તેમના જીવનનો, તેમના આત્મભોગોનો
આદર્શ બનો !

સુધારાના ઝેરથી કોરીઓ ન મોહાયા, હગેરીઓ પણ નહોતા
મોહાયા, આયલે'ડે પણ એનો ત્યાગ જ કરેલો. આયલે'ડે પોતાની
સ્વતંત્ર સરકાર નિરાળી સ્થાપેલી કોગીઆએ પણ સ્થાપી દીધી છે.
હગેરીએ વીએના તરફ પીક જ ફેગેલી. આપણા ભાગતરખે પોતાનો
માર્ગ નક્કો કરવા અથે' આ બધી વાતો વિચારવાની રહી.

ભારતની સ્વાધીનતા અથે' આલતા સાપ્રત અહિંસાત્મક યુદ્ધમાં
સહાયરૂપ થવા દેશોદેશના સ્વતંત્રતાના ઇતિહાસો ભારતી પ્રજા સમક્ષ
રજૂ કરવાના અમારા મનોરથનું આ પ્રથમ પુષ્પ છે. આવતી નહિ
એને'ત્યાર પછીની અદાગીએ આયલે'ડની કથા ધરવા ઇચ્છા
ગળીએ છીએ. અમને આશા છે કે અમાગ આ પ્રયત્નને ગુજરાતી
પ્રજા પસંદ કરશે.

કોરીઓને લગતું સાહિત્ય વાચી જઈ તેમાંથી આ કથા તારવી
કાઢવાનું માન સૌરાષ્ટ્રના તત્રીમંડળમાના એક, મારા પ્રિય ભાઈશ્રી
ઝવેરચંદ મેઘાણીને છે.

અમૃતલાલ દલપતભાઈ શેઠ

સૌરાષ્ટ્ર સાહિત્યમંદિર,

રાણપુર

તા. ૧૮ : ૧ : ૧૯૨૩

ક્રમ

૧	અમર રહો માતા ઠોરીઆ	૩
૨	પ્રભાતનું શાંતિસ્થાન	૮
૩	ઘરના ઘા	૧૫
૪	દ્વાર ખોલ્યાં	૧૯
૫	જાપાનનો પગપેસારો	૨૪
૬	તૈયારીની તક	૩૬
૭	મહાપ્રજાનો ઠોલ	૪૪
૮	રક્ષિત રાજ્ય	૫૬
૯	ધર્મસેનાનું બહાવવું.	૬૦
૧૦	ઠોરીઆ હજમ	૭૪
૧૧	મંદારનાં શસ્ત્રો	૮૦
૧૨	સ્વાધીનતાની જાહેરાત	૯૨
૧૩	અબજાઓ પર અત્યાચાર	૧૦૬
૧૪	પ્રજાનો મત્યુત્તર	૧૨૩
૧૫	પ્રજાસત્તાકની સ્થાપના	૧૩૦
૧૬	અમેરિકાની દ્વિવસોલ	૧૩૪
૧૭	સુધારાની માયા : નવી તૈયારી	૧૪૫
૧૮	કગર ગિલ્ટે છે-ને ફરી બીડાય છે	૧૫૩



मिनामन रुडी

नगीअन प्रगमनाकनी कामयना
अनननी अर्थी पहवा प्रमुप

नपानीआअ अमना भाषा सागे रल वाप गन न
नदेर ६११ धी



डोरीयन गहदारीना पगवाना-पत्रो
वत पा नी मि पा नी त पा म उ



કિમકુ

ઢારીજન પ્રલસતાક ઠી કામચલાક સંરકા ના પ્રમુખ
૧૯૩૨મા શાઠાઈમા ઝેક બપાની સેનાપતિન
બનથી માગ્નાઝ બોળ ઝેમણે કકાવેનો



१ वासुदेव शर्मा

२ श्री जे.ए.ए.ए.

३ शशीधर कुमारी

अशियानुं कलंक

અમર રહો માતા કોરીઆ!

૧

કોરીઆની તવારીખમાં સૌથી વધુ પવિત્ર એવો ઈ. સ. ૧૯૧૯ના માર્ચ મહિનાનો ત્રીજો દિવસ હતો. કોરીઆની રાજધાની શીઉલ શહેરની એક નિશાળમાં તે દિવસે મેળાવડો મળ્યો હતો. જાપાની બંડેખાંઓએ બાળકોને રાજભક્તિનાં લાપણા દીધાં. બાલકોએ હડતાલ ખોલી નાખી તે બદલ સર્ટિફિકેટો વહેંચ્યાં. બધાં બાળકો આતુર હૃદયે સલા ખતમ થવાની રાહ જોતાં હતાં. એ શેની વાટ જોતાં હતાં? મીઠાઈની?

છેવટે એક તેર વરસનો કિશોર મોખરે આવ્યો ને એણે બહુ જ વિનયભર્યું એક લાપણું કયું. જાપાની અમલદારો ખુશખુશ થઈ જાય એવું, રાજભક્તિથી તરબોળ એ લાપણું હતું પછી લાપણુને અંત આવતો હતો ત્યારે બોલનાર બાળકે શરીર ટટાર કયું. એની છાતી ધસીને બહાર આવી ને એની આંખોમાં કેઈ ઊંડા નિશ્ચયની કાંતિ ઝળકી ઊઠી એનો અવાજ બદલાઈ ગયો.

એ નિશ્ચય શાનો હતો? મોતને લેટવાનો બાળક એવા શબ્દો ઉચ્ચારવા જતો હતો કે જે શબ્દોએ હજારોનાં માથાં દીધાં હતાં. બાળકને આ વાતની ખબર હતી.

ને એણે એ શબ્દો ઉચ્ચાર્યા : “ હવે થોડુંક જ બોલવા દેજો. તમારી પાસે અમે એક જ વસ્તુ માગી લઈએ ”

આટલું કહેતાં જ એના હાથ એના કુડતાની નીચે છાતી પર ગયો એ સાથે તે ત્યાં બેઠેલા સેકડો બાબકોના હાથ પોતપોતાની છાતી પર પેઠા બાપાનીઓ ઝબકયા. બાબકોએ પોતાના ડગલાની અંદર, છાતી ઉપર શું સંતાડ્યું હશે ? પિસ્તોલી, બોમ્બો ! નાની નાની છુરીઓ ?

બોલનાર બાબકોના હાથ છાતીમાંથી બહાર આવ્યો; એ હાથમાં માતૃભૂમિનો એક નાણુક વાવટો હતો. એણે એ વાવટો ફરકાવીને હાકલ કરી :

“અમારી મા અમને પાછી સોપો ! અમર રહો માતા ફેરીઆ !”

ચારસો હાથ આકાશ તરફ ઊંચા થયા, ચારસો નાના વાવટા હવામાં ઊડવા લાગ્યા ચારસો કંઠની અંદરથી ધ્વનિ ગાળ્યો. “ અમર રહો મા ! અમર રહો ! અમર રહો માતા ફેરીઆ ! ”

ટપોટપ એ કુમારોના ગજવામાંથી સરકારી નિશા પોનાં સર્ટિફિકેટો ટુકડેટુકડા થઈને જમીન ઉપર પડ્યાં અને મીઠાઈ વહેચવા આવેલા મહેમાનોને દિગ્મૂઠ હાલતમાં મૂકીને ચારસો સૌપયુક્ત, ગર્વયુક્ત, લયયુક્ત ચહેરાઓ મંડપમાંથી એકતાલે કદમ મૂકતા બહાર નીકળ્યા પ્રવાહમાં જેમ પ્રવાહ મળે તેમ બાબક-બાબિકાઓના ટોળા એકઠાં થયાં ને માતા ફેરીઆનો જયઘોષ કરવા લાગ્યાં

• Manser ! Manser ! Manzer ! (એટલે કે ફેરીઆ દસ હબ્સ વર્ષ છેવે !)

આ કાંઈ તમારો નહોતો. ઠેરીઆનું પ્રત્યેક બાળક જણતું હતું કે જપાની રાજ્ય ઠેરીઆનો વાવટો ઉડાવનારનું માથું ઉડાવે છે; પણ તે માથું બાળકનું હો કે બાલિકાનું.

ખુલ્લો તલવારો લઈને સરકારી સિપાઈઓ એ બાલકોની સુંદર મેદિની ઉપર તૂટી પડયા. ચારસો બાલક-બાલિકાઓ પકડાયાં, ઘણાં એ ઘવાયાં. પાદરીઓની ઇસ્પિતાલોમાંથી પંદર પરિચારિકાઓ મલમપટ્ટા લઈને એ ઘવાયલાં શિશુઓની સહાયે દોડી. એ પણ પકડાઈ. કુમારિકાઓએ કસકસીને પોતાનાં અંગ ઉપર ચોળીઓ ને ચક્રીઓ સીવી લીધેલી, તે પણ ચીરીને સિપાઈઓએ ગંધીને નમ્ર કરી ભરખજારે ઊભી રાખી. માતા ઠેરીઆનાં સંતાનોની આંખો-માંથી આ દેખાવે લોહી ટપકાવ્યાં. છેડાયેલી જનતા તોફાન પર આવી. લોકો રાવ લઈને પોલીસના વડા પાસે દોડયા. જપાની અધિકારીઓએ જવાબ વાળ્યો કે “રમણીઓને નમ્ર કરવાનું જપાની કાયદામાં મંજૂર છે.”

આ જપાન ઠેલું ? એ આપણી એશિયાઈ ગહેન છે: જેણે સૈકાઓ સુધી જીલમની સાંકળો ઊંચકીને આખરે એક દિવસ એ સાંકળોને તોડી નાખી; જેણે પોતાના શૌર્યથી ને કળાકૌશલ્યથી આખા યુરોપને તેમ જ અમેરિકાને ચક્રિત કર્યું; જેણે જગતમાં એશિયાની ઈજ્જત જમાવી.

આવું પ્રતાપી ને સમૃદ્ધ જપાન ઠેરીઆને શા માટે સંતાપે ? જે કરોડ નિર્દોષ ને શૂરવીર મનુષ્યોએ એનો શો અપરાધ કર્યો છે ? દુનિયાના એક ખૂણામાં પડ્યો

પડ્યો એ પ્રાચીન ક્ષીપકટપ ચાર હજાર વરસો થયા અવત
ત્રતા લોગવતો હતો, પોતાનો કીર્તિવત ને નિષ્કલક
ઇતિહાસ પોતાના બાલકોને લણાવી રહ્યો હતો એના સતા
નેને ગાવાની કવિતા હતી ને પોતાના સુન્દર મનોલાલો
મગટ કરવા એને શિલ્પકળા હતી પોતાને આગણે બેઠી
બેઠી એ પ્રજા પેગોડા (પ્રભુમદિરો) ગાધીને બુદ્ધદેવની
બદગી કરતી હતી આવી નિરપરાધી ને શાતિપ્રિય પ્રજાએ
શું બગાડ્યું છે ?

સવાલનો જવાબ અવાલથી જ દર્શાવે ઇજિપ્તે અને
આયર્લાંડે ઇંગ્લાડનું શું બગાડ્યું છે ! કોગોવાનીઓએ બેટિજ
યમનું શું બગાડ્યું હતું ? અને ભારતવર્ષે ખ્રિસ્તાનીઓનો શો
અપરાધ કર્યો છે ?

કોરીઓનો અપરાધ એટલો કે એણે પોતાની ભૂમિ
ઉપર જાપાનને પગ મૂકવા દીધા, એણે જાપાનને નીતિ ને
સાહિત્ય શીખાવ્યા, શિલ્પ અને ફિલસૂફી લણાવ્યા વધુ અપ
રાધ એ કે કોરીઓ અતનો દોસ્તીમા આનંદ કરી રહ્યું
હતું એથી થે વધુ અપરાધ એ કે એના કેન્દ્રાએક અણુસમગ્ર
સત્તાનોએ જાપાની લોકોને પોતાની ભૂમિમા દાખલ થતા
અટકાવ્યા ને થોડાકને ઠાર કર્યા સહુથી મોટો અપરાધ તો
એ કે કોરીઓમા વેપારવાણિજ્ય બહુ કસદાર હતા એને
બહુ જ મોટા મોટા કીમતી બદરો હતા, પણ વેપાર ખીલ
વનારા વેપારીઓની કોરીઓમા જોય હતી કોરીઓનો
રાજવહીવટ ચાર હજાર વરસો થયા ચાલતો, પણ એમા
જાપાનની નજરે ઘણા દોષો હતા. કોરીઓમા રેલ્વે હતી,

પણ એની સુવ્યવસ્થા કરનારા જાપાની અમલદારો નહોતા.
દેરીઆમાં સોનાની ખાણો હતી

એ બલશાગી જાપાને આ નાનકડી સ્વતંત્ર પ્રબલને શી
રીતે, ને ઢેટલી પાશવ શક્તિથી પોતાને સ્વાધીન કરી
આખરે ઠેકાણે આણી તેનો દૂંકો ઇતિહાસ તપાસીએ
સિત્તેર વરસનો એ ઇતિહાસ છે

પ્રભાતનું શાંતિસ્થાન

૨

ચીનની કમર પર લટકતી ઠોઈ તલવાર જેવી આ દેવભૂમિ ચીનની પૂર્વમાં ને દક્ષિણમાં શોભી રહી છે. એની ત્રણ ઊભાએ સમુદ્ર ધૂધવે છે, અને દક્ષિણે તથા પશ્ચિમે 'હસ હસર' નાના નાના ટાપુઓ ટોળે વગીને બેઠા છે. બરફના સુગટ માથે મેલીને જળદેવતાના સેંકડો કુમારો કેમ બલે પ્રકાશમાં રમવા નીકળ્યા હોય અને પૃથ્વી પરની એકાદ રમણીના યગ આગળ ઘેરો વળી કુતૂહલની નજરે નિહાળી રહ્યા હોય, એવો રમ્ય દેખાવ ઠેરીઆના કનારા પર ખટો થાય છે.

એનો ઉત્તરે મંચૂરીઆ અને સાઈબીરીઆ છે, પૂર્વમાં જાપાની સમુદ્ર ને એ સમુદ્રને સામે તીરજાપાન પડ્યો છે. એનું ક્ષેત્રફળ ૯૦ હજાર ચોરસ માઈલ છે ઉત્તરથી દક્ષિણ મુખી એ આખા મુલક ઉપર અનેક નાનામોટા ડુંગરાઓ વેરાયેલા છે. રત્ન-કવિદ્રા સમી એની સુંદર શિખરમાલા ઠાગજૂના શિદ્ધ સ્થાપત્યે શોભતા બોદ વિહારો યદી આજ પણ બરપૂર પડેલી છે. આજ ક્ષત્ર ઠેરીઆનાં મનુષ્યો જ નહિ પણ ચીન અને જાપાનના નિવાસીઓ પણ એ પ્રદેશની બંધતા ઉપર મોટી પડેલા છે દસ હજાર

ગિરિ-શિખરોથી છવાએલો એ દેશ તોફાને ચડેલા એકાદ સમુદ્ર જેવો જણાય છે. આખા મુલકમાં ક્યાંક ક્યાંક ગીચ ઝાડીઓ ઝૂકી રહી છે, તે ખીણ ખાણુ ઘણા પ્રદેશ પર વનસ્પતિવિહોણા પહાડો તપે છે. અનેક પહાડોમાં અને ખીણોમાં ઝરણાં દોડાદોડ કરે છે. ત્યાં મોટી નદીઓ ખહુ ઓછી છે.

ત્રણ ખાણુ દરિયો હોવાથી એ દેશનાં આબોહવા સમતોલ છે. એટલો તો એ કુળદુષ છે કે અનેક જાતનાં ધાન્ય ત્યાં ઊગે છે અને પ્રજા ધરાઈને ખાઈ શકે તેથી ચે વધુ પાક ઊતરે છે. સોનું, રૂપુ, ત્રાંબુ વગેરે અનેક મહામૂલી ધાતુઓની ખાણો નીકળી શકે તેવાં ત્યાં સ્થળો છે.

રોમ નગરની ઉત્પત્તિ પહેલાં દોઢ હજાર વરસ ઉપર, અને ઈસુખ્રિસ્તના જન્મથી અઢી હજાર વરસ પૂર્વે ઠેકારી-આના ઇતિહાસનો આરંભ થાય છે. સ્વર્ગના સરજનહારનો એક કુમાર પોતાના દેવફૂતોને લઈ પૃથ્વી પર ઊતર્યો અને આ ઉજ્જડ દ્વીપકલ્પના એક પહાડ ઉપર ચંદનના ઝાડ નીચે એણે આસન માંડયું. એક હજાર વરસ સુધી એણે રાજ્ય ચલાવ્યું. આખરે પોતાનું અસલ દેવ-સ્વરૂપ ધારણ કરીને એ અમરલોકમાં સદેહે ચાલ્યો ગયો. એના રાજ્યનાં સ્મરણાવશેષો હજુ ચે મૌલુદ હોવાનું એ પ્રજા માને છે. એક ટાપુની અંદર પહાડ ઉપર એણે ખંધાવેલી કહેવાતી યજ્ઞ-વેદી બતાવાય છે. ત્યાર પછી એના પુત્રે રાજ્ય કરેલું. આ તો રહી પુરાણ કથા. છતાં ઇતિહાસવેત્તાઓ પ્રાચીન લેખો ઇત્યાદિ યસ્થી આટલું તો પ્રામાણિક સત્ય માને છે,

કે ઈ. સ. પૂર્વે ૨૩૩૩ ના વર્ષમાં તાન-કૂન નામના એક માનવીએ ઠેરીઆની રાજસ્થાપના કરી હતી.

પછી ઠેરીઆની સંસ્કૃતિનો પિતા તો ઇસ્વીસન પૂર્વે ૧૧૨૨ મે વરસે ચીન દેશમાંથી ઠેરીઆમાં આવ્યો ચીનના બાદશાહ ચાઉની જુલમ-જહાંગીરીએ જ્યારે આખા દેશને સળગાવી મૂકેલો તે વેળા એ બલિચારી શહેનશાહના દરબારમાં ત્રણ ઋષિઓ પ્રધાનપદે હતા. શહેનશાહને અનાચારને માર્ગેથી ઉગારી લેવાનો આ ત્રણ ઋષિઓએ યત્ન કરેલો. પણ બાદશાહે પોતાની એક રખાતની શીળવણીને વથ થઈને ત્રણમાંથી એ વૃદ્ધને દાર માર્યા. ત્રીજો વૃદ્ધ કિત્સી તે કાળે દારાગારમાં પડેલો. પણ જૂનો રાજા પદબ્રહ્મ થયો અને નવા રાજાએ એ ળાંદીવાન સચીવને છૂટો કરી એની અસલની પદવી ઉપર બેસવા એને આજ્ઞા કરી. પરંતુ એને પોતાનો જૂનો સ્વામી સાંભર્યો. પોતાના ઉપર કાળો કેર ગુજર્યા છતાંયે એ જૂના રાજવંશ પ્રત્યે એનો ભક્તિભાવ હજી અમર હતો, ચીનને પચાવી પાડનાર આ નવા રાજકુલનું પ્રધાનપદ સ્વીકારવાની એણે ના પાડી. પાંચ હજાર સૈનિકો લઈને એ વૃદ્ધ ચાલી નિકળ્યો. ઠેરીઆમાં આવીને એણે રાજ સ્થાપ્યું. એ દેશનું નામ પાડ્યું 'મિયમૂમિ' અથવા "પ્રભાતનું" શાંતિ-સ્થાન : Land of the Morning calm."

એ વૃદ્ધ કિત્સી આવ્યો તે પહેલાં ઠેરીઆમાં જંગલી બલો વસતી, જંગલીઓ અંગ ઉપર ઘાસનાં વસ્ત્રો પહેરતાં, ઉનાળામાં ઝાડ તળે રહેનાં ને શિયાળામાં લોંચરાની અંદર ભરાતાં. ફળફૂલનો આહાર કરતાં. નવા રાજાએ જંગલી

પ્રજ્ઞાને ચીનના ઠળાઠૌશલ્ય શીખવ્યાં, જેતીની તાલીમ દીધી, ઉપરાંત નવી સભ્યતા શીખવી રાજપ્રજા, પિતાપુત્ર, પતિ-પત્ની, વૃદ્ધયુવાન, સ્વામી-સેવક, એ એ વચ્ચેના પરસ્પર સંબંધો સમજાવ્યા, અને આઠ સાદા કાયદા ઠરાવ્યા માત્ર આઠ જ કાયદાનો અમલ એવો તો ઉત્તમ નીવડ્યો કે લૂંટચોરીને ઠોઈ જાણતું નહિ, ઘરનાં બારણાં દિવસ-રાત ખુલ્લાં રહેતાં અને સ્ત્રીઓનું શિયળ કદી પણ નહોતું લોપાયું. ૩૧ વરસ રાજ કરીને એ રાજ કિત્સુ (અથવા કીમા) અવસાન પામ્યો. એ રાજર્ષિની આરામગાહ હજુ ચે કોરી-આમાં મૌજુદ છે, વરસે વરસે ત્યાં યાત્રાળુઓ આવે છે. એના કુલની ગાદી એક હજાર વરસ સુધી ટકી આખરે ચીનની તલવારે એ કુલનો ધ્વસ કર્યો

ત્યાર પછી એ દેશ ઉપર ત્રણ જુદાં જુદાં રાજ્યો સ્થપાયાં કે જેના ઇતિહાસ સાથે આપણને અત્રે કશી નિસ્ખત નથી. તે પછી નજીકની તવારીખ નિહાળીએ: ઇતિહાસ ભાષે છે કે જૂના જંગલી કોનીઆવાસીઓનું લોહી-મિલન એશિયાની મચ્ચુ, મગોલ વગેરે જાતિઓ તેમ જ હિન્દની આર્ય જાતિ સાથે થતું આવ્યું અને યુરોપની આધુનિક પ્રજાઓનો તો જન્મેય નહોતો થયો ત્યારે કોરીઆની પ્રજાએ જાતીય આત્મભાન તેમ જ રાષ્ટ્રીય સંગઠન સાધી લીધું હતું.

ઈ. સ ૬૬૬ થી માંડી ૧૯૧૦ ના ઓગસ્ટ મહિના સુધી એટલે કે ૧૨૪૧ વર્ષપર્યંત કોરીઆ એક અને અલગ ગું હતું એટલા લાંબા ગાળા ઇસ્તિયાન એ જ

વાર એના રાજવશો બદલાયા હતા. એના આંતરવિગ્રહો નજીવા જ હતા. અને અંગ્રેજોનો એકલ કવિ શેકસ્પીઅર જે વેળા 'હિમ્લેટ' નાટક લખી રહ્યો હતો તે વેળા ઠેરીઆના પાટનગર સીઉલમાં જગતે નિહાળેલા મોટામાં મોટા ન્યોતિ-ધરોની હરોળમાં એને તેવા સાક્ષરોની પરિષદ બેઠી હતી.

એવી એક પુરાતન સંસ્કૃતનો નાશ કરનાર જાપાન સાથે ઠેરીઆનાં પનારાં શી રીતે ને કયા કારણે પડ્યાં તે તપાસીએ: જાપાન પોતાના ઇતિહાસમાંથી એક એવી કથા કાઢે છે કે ઈ સ. ૨૦૦ ની અંદર જાપાનની મહારાણીને સ્વર્ગમાંથી પ્રેરણા થઈ. એ પ્રેરણામાં એને સંલગ્નયુ' કે "પશ્ચિમે સોનારૂપાથી રેલી, રહેલી એક ભૂમિ છે. અપરંપાર સમૃદ્ધિથી શોભતી એ ભૂમિ કોઈ સુંદર સુસજ્જ રમણી સમી દેખાય છે" મહારાણીને એ ભૂમિમાં જવાની અભિલાષા થઈ. એની આજ્ઞાથી એક સેના તૈયાર કરવામાં આવી અને ચોમરથી નૌકાઓ એકઠી થઈ મંગળ શકુનો સામાં મળ્યાં, દેવોએ એનું રક્ષણ કરવા બે ફિરસ્તાઓ મોકલ્યા, વહાણને હંકારવા વાયુ દીધો અને દરિયામાંથી પ્રચંડ માછલીઓ બહાર આવીને વહાણને પોનાની પીઠ ઉપર ઉપાડી સાગરનાં નીર કાપતી ચાલી

કિનારા ઉપર એ ત્રણ રાજ્યોમાંનું એક મીલા નામનું રાજ્ય આવેલું. ત્યાં એકાએક આખા પ્રદેશ પર સમુદ્રનાં પાણી ચડવા લાગ્યાં લોકો લય પામ્યાં કિનારે એક સેના દેખાઈ.

સીલાની પ્રજા કળાકારીગિરીમાં નિપુણ હતી રાજપ્રક-

રણી આવડતમાં ઉસ્તાદ હતી, પણ યુદ્ધનાં બખ્તર સજવાની તાકાત એનામાં નહોતી. ત્યાંનો રાજા લાચાર બનીને મહારાણી પાસે આવ્યો. ઘૂંટણિયે પડ્યો, લોંચ સાથે માથું અડકાવ્યું, અને કોલ દીધો કે “ન્યાં સુધી સૂર્ય પશ્ચિમે નહિ જિગે, નદીઓનાં વહેણ પાછાં નહિ વળે, પથ્થરો આકાશમાં ચડીને તારા નહિ બની જાય, ત્યાં સુધી સીલાનો (કોરીઆનો) રાજા જાપાનને નમ્યા વિના નહિ રહે ને ખંડણી ભરતો નહિ અટકે.”

મહારાણીએ રાજાની શરણાગતિ મંજૂર રાખી. રાજાના ખજાનામાંથી સોનું, રૂપું, રેશમ ઇત્યાદિનાં આઠ જહાજ ભરીને રાણીજી જાપાન પધાર્યાં. જાપાનીઓ દહે છે કે બાકીનાં બન્ને રાજ્યો પણ સીલાની દશા જોઈને, તેમજ જાપાની હલ્લાતું જોઈ જોઈને સુપચાપ ચેતી ગયાં તથા માગ્યા પ્રમાણે ખંડણી ભરતાં થઈ ગયાં.

કોરીઆને આજે કળને કરી લેવાનો જાપાની દાવો આ પુરાણા ઇતિહાસ ઉપર માંડ્યો છે, પરંતુ ચીન અથવા કોરીઆની તવારીખોમાં આવે કોઈ બનાવ ક્યાંયે માલૂમ પડતો નથી.

કોરિયાનો ઇતિહાસ ફક્ત એટલું જ બતાવે છે કે ત્રણે રાજ્યોની અંદર પરસ્પર કલહ ચાલતો હોવાથી તેમાંનું એક સંસ્થાન જાપાનની સાથે મહોબ્બત બાંધવા વારંવાર મિત્રાચારીની ભેટ સોગાદ મોકલ્યા કરતું અને જાપાન એ ભેટનો અંગીકાર કરી મિત્રતાને દાવે એ સંસ્થાનને મદદ પણ કરતું. બાકીનું સત્ય તો ઉપલી બીનાથી ઉલ્લેખ છે

પુરાતન રાષ્ટ્ર કોરીઆએ તો જપાનને પોતાની સંસ્કૃતિનાં અમૃતપાન કરાવેલાં છે. તે આ રીતે: ૪૦૫ ની સાલમાં વાની નામનો એક શિક્ષક કોરીઆએ જપાનને અમર્યો વાનીના આગમન પહેલા જપાનને લખવાની લિપિ નહોતી, ચોપડા નહોતા. શિક્ષણ શરૂ થયું ને ચીનાઈ સંસ્કૃતિની આખી પ્રણાલી જપાનમાં ઊતરી આને જે કગાકીશક્યને માટે જપાન વિખ્યાત છે તેનાં કમખારાશરી તો એ એક કોરીઆવાસી આચાર્યે ધુંટાવ્યાં હતાં

ત્યાર પછી કોરીઆથી સાધુઓ આવ્યા, બુદ્ધ ભગવાનની પ્રતિમા સાથે લાવ્યા જ્ઞેતજ્ઞેતામાં બૌદ્ધ ધર્મ જપાનનો રાજધર્મ બન્યો. સાધુઓ આળા સુલકમાં ધૂમી વેળ્યા. હયાનો સદેશ ફેલાવ્યો જપાનીઓ પોતાના પુરાણ દેવતાઓને ભૂલ્યા. બૌદ્ધ સાધુસાધ્વીઓનાં ટોળેટોળાં આવી પહોંચ્યાં અને તેઓની સાથે કડિયા, કૈતરકામ કરનારા, કંસારા અને ણીજ કારીગરો પણ ખેચાઈ આવ્યા ઠેરઠેર બૌદ્ધ ધર્મની કીર્તિ મહાઈ અને દેવાલયો બંધાયા નૃત્ય, અગીત, ખગોળ, ભૂગોળ અને જ્યોતિષવિદ્યા પણ કોરીઆએ પણ જપાનમાં છૂટે હાથે વેર્યાં. કોરીઆનાં મહાન વિદ્યાલયોને ખારણે જપાની જુવાનો શીખવા જતા ને ત્યાંથી પછી ચીનનાં વિદ્યાલયોમાં પારંગત થવા જતા.

આજ એ જ જપાને ઈશિયાની એ સંસ્કૃતિનો ધ્વજ કરી નાખ્યો છે

ધરના ધા

૩

શ્રીગિયારમા અને બારમા સૈકાઓની અંદર તે કોરીઆ ઉપર કંઈ કંઈ વીતકો વીતી ગયાં એક વખત એ પ્રભને શિરે પણ ધર્મની સત્તા બમેલી ખીંચ સાધુઓનું મંડળ પોતાના સ્વાર્થ ખાતર આખા દેશપર રાજ્ય ચલાવતું. સાધુઓએ પોતાના વિહારોને કિલ્લા બનાવી નાખ્યા હતા. એક હાથમાં તલવાર અને બીજા હાથમાં ધર્મઅંથ લઈને સાધુઓ આખી શહેનશાહત ચલાવવા લાગ્યા હતા. પ્રબ પરનો જીલમ બેઠક હતો.

ત્યાર પછી ૧૨-૧૩ સૈકાની અંદર જગત-વિજેતા જંગીસખાને કોરીઆનો કબ્જો વાળ્યો. જંગીસખાનના વંશજ કુબ્લાખાને કોરીઆને ખંડિયું રાજ્ય બનાવી દીધું. જાપાનની સાથે કોરીઆને વેર કરાવનાર આ બલીમ કુબ્લાખાન હતો. જે દિવસે કુબ્લાખાને બલાતકારે કોરીઆની સહાય મેળવીને જાપાન પર સવારી કરેલી, એ દિવસોને જાપાન ભૂલ્યું નહિ.

જાપાનના હલ્લાઓ તે ઘણી ચે વાર આવી ગયા. પણ જ્યાં સુધી આ નાના દ્વીપકલ્પનો સામાજિક આત્મા શુદ્ધ હતો ત્યાં સુધી એ બહારના હલ્લાઓ અંગ ઉપરથી

પાણીનું જિંદુ બહીને દહી જાય તેમ આવીને આડ્યા ગયા. પણ છેલ્લાં ૨૦૦ વરસ થયાં એ પ્રજાનો પ્રાણ ડાળાયો હતો.

દેશમાં બે જ વર્ગ હતા: અમીર અને ચૈત અમીરનાં તમામ ખેતરો ચૈત ખેડતી. દુરવત અને વગસરને બળે દેશની સરકારી નોકરી ન મળી શકે તો આ અમીરજાદાઓ યાજ્ઞાઓમા શિક્ષક બનતા તે સિવાય દેશના હુન્નરઉદ્યોગ કે વ્યાપારવાણિજ્યમાં પડવું એ તો એમના ગૌરવને હાનિ પહોચાડવા જેવું હતું આજ આપણે ત્યાં જમીનદારોના પુત્રોની જે હાલત થાય છે તે જ હાલત એ અમીરવર્ગની થઈ ટોળાળંધ અમીરજાદાઓ આજમુ જિંદગી ગાળતા અને પોતાના વિલાસોને પહોચી વળવા માટે ખેડુઓને ચૂસતા. આખું વરસ ખેડયા પછી નીપજમાંથી માંડ પેટગુબરો થાય તેટલો જ દાણો ખેડુને મળતો. બાકીના હાગ અમીરોના વેલવોને પોષતો, અમીર ખેડુની પાસેથી ફાવે તેટલો વેડ લઈ શકતો, વસ્તીનાં ગાડાં ઘોડાં કે ગાય હોસ વગર પૈસે વાપરતો, સુસાફરીમા મફત મહેમાનદારી કઢાવતો.

કાયદો કેવળ રાજદ્રોહ સિવાય બીજા એકેય ગુના બદલ અમીરને સજા ન કરી શકે, ન એનું મકાન જપ્ત થાય કે ન એને ખુદને બહીખાને નખાય. જ્યારે જ્યારે કોઈ માણસ એનો અપરાધી ઠરે ત્યારે એને અદાલતમાં જવાની જરૂર નહોતી, પગબારો પોતે જ કાયદો હાથમાં લઈ મનમાં આવે તે શિક્ષા ઠાકી બેસાડતો. કોઈ કાળે રાજદ્રોહના ગુના બદલ એને પોતાને દેહાંત દહની સજા થાય તો તેને બહુરમાં ફાંસી નહોતી દેવાતી પોતે પોતાના

ઘરમાં બેસી ઝેરનું પ્યાલું ભરી પી જતો. અમીરવર્ગે વસ્તીની પાયમાલી કરી નાખેલી.

ખીજે બુલમ હતો રાજાઓનો. રાજા સદા દેવાંશી મનાતો. રાજા જીવતો હોય તે દરમ્યાન પ્રજાજન એનું નામ પણ ન ઉચ્ચારી શકે. પ્રજાજન એના દેહને અડકી પણ ન શકે. ભૂલથી રાજા કદાચ કોઈને સ્પર્શી જાય તો એ સ્પર્શવાળી જગ્યા પર સદા લાલ પટ્ટી લગાવી રાખવી પડે. રાજાજીવનું મોં દેશના કોઈ પણ સિક્કા ઉપર નહોતું છપાતું; કારણ કે એને પ્રજાજનોના અપવિત્ર હાથનો સ્પર્શ થાય. એની છબી પણ એના મૃત્યુ પછી જ ચિતરાય. એની હજૂરમાં કોઈ શોકના પોશાકમાં અથવા ચરમાં પહેરીને આવી શકે નહિ. રાજાને લોહાનો સ્પર્શ કદી ન કરાવી શકાય. આ વહેમને પરિણામે કેટલાય રાજાઓની ખીમારીને વખતે દાકતરી ઓળરો જ ઉપયોગમાં ન લઈ શકાયાં અને રાજાઓએ જીવ ખોયા. રાજા મરે એટલે આખી પ્રજા ત્રણ વરસ સુધી શોક પાળે; તેમાં પહેલા પાંચ માસ સુધી વિવાહ બંધ, બહેર ને ખાનગી મહેફિલો બંધ, પશુઓની કતલ બંધ, અપરાધીઓનો પ્રાણદંડ ન થાય અને અણુરંગેલ શણૂંનાં જ કપડાં સહુથી પહેરાય.

રાજાની મરણ એ જ કાયદો પ્રજાનાં જાનમાલ રાજાના હાથમાં હતાં. રાજા શાહો હોય તો રાજસત્તા પ્રજાનું મંગળ કરી શકતી અને રાજા નળો હોય ત્યારે પ્રજાનું નિકંદન નીકળતું. કોઈ માણસથી વધુ પડતા ધનવાન કે સત્તાવાન બની ન શકાય. રાજા સિવાય કોઈ મનુષ્ય અમૂક ઉંચાઈ

કરતાં વધુ ઉંચાઈનું મકાન ન બાંધી શકે. દ્રવ્ય અને સત્તા પ્રાપ્ત કરવાનો એક જ માર્ગ હતો—રાજની નોકરીનો. રાજના જસૂસો આખા દેશ પર પથરાયા હતા. જરા યંધુ માથું ભચકનારને પલકમાં લીંસી નાખવામાં આવતો.

‘થી’ રાજકુલની આવી શાસનપદ્ધતિએ ઠેકાડીઆવાસીઓના આત્મામાંથી રાજની નોકરી સિવાયની તમામ મહેશ્વજ્યોને મારી નાખી. સાહસિકતા અને પ્રગતિશીલતા શોધી લીધાં, વેપારી અને ખેડૂત બંને વર્ગની નેમ કેવલ રાજની ખડ્ગીમાંથી બચી જઈને સુખચાપ છવન ચલાવે જવા પૂરતી જ થઈ પડી.

ઠેકાડીઆની અંદર સ્ત્રીઓની હાલત પણ બહુ ખુરી બની ગયેલી.

ઘરના ઘા ખાઈ ખાઈ છેક જેર થઈ ગયેલી પ્રભા બહારના હુમલાઓ સામે ક્યાં સુધી છાતી ધરી શકે? ઠેકાડીઆ લાંગ્યું તે માત્ર જાપાનની તલવારથી નહિ—ઘરનાં પીડનોથી પણ એનો નાશ થયો.

દ્વાર ખાલ્યાં

૪

જાપાનની જૂની રાજધાની ક્યોટો નગરની એક શેરીમાં સ્મરણસ્થંભ ઊભો છે. એનું નામ “નાકકાનનો સ્મરણસ્થંભ” હજારો કોરીઆવાસીઓનાં નાકકાન કાપીને એ સ્થંભ નીચે દાટેલાં છે. જાપાનીઓએ પોતાના જ અત્યાચારોનું જે આ વિજયસ્મારક ખડું કરાવ્યું છે, તે હાસ્ય અને રુદન બન્નેની લાગણીઓ એકીસાથે જન્માવે છે.

ઇ. સ. ૧૫૬૨ ની સાલનો પુરાણો આ સ્મરણસ્થંભ છે. જાપાનની નામાંકિત રીજંટ હીદેયોશીએ એ વરસમાં ત્રણ લાખની એક સેના કોરીઆને કિનારે ઉતારી. પચાસ હજાર કોરીઆન સૈનિકોએ એનો સામનો કરેલો. પરંતુ જાપાની સેના તો દાવાનળ સખી દેશલરમાં પથરાઈ ગઈ, એક પછી એક શહેરને એ સાફ કરતી ગઈ. આખરે ચીન કોરીઆની કુમકે પહોંચ્યું ને જાપાનીઓને નસાડયા. નાસતા નાસતા એ દુર્ગમનો કોરીઆના મહામૂલા પ્રદેશો લૂંટતા ગયા. લૂંટી જવાયું નહિ તે જાધાને આગ લગાડતા ગયા, કળાના અમૂલ્ય નમૂનાઓનો નાશ કરતા ગયા, અને આશરે ત્રીશ લાખ મનુષ્યોની કતલ કરતા ગયા, જેની અંદર ૨૭ લાખ તો નિર્દોષ, નિઃશસ્ત્ર બચ્યાં, ગૈરો અને પુરુષો હતાં.

સાત વરસ સુધીની અપાઝપીનું આ પરિણામ આન્યું. એ જ્ઞામાં પટકાએલું કોરીઆ ફરીવાર કદી પગભર થઈ શક્યું નહોતું.

કોરીઆની આ મહેમાની આખી ગયેલું જાપાન ખીલ્તું ૩૦૦ વરસ સુધી ફરી ન ડોકાયું. ચીન પોતાના એ નાના મિત્ર કોરીઆને પોતાની પાંખમાં લઈને બેઠેલું. જાપાનની લોકરૂપ આંખો તે આઘે આઘેથી પણ કોઈ તકની રાહ જોતી ટાંપીને બેઠેલી.

ઈ. સ. ૧૮૭૬ ના વરસમાં જાપાનના કેટલાએક માણસો કોરીઆને કિનારે ઊતર્યા. કોરીઆવાસીઓ કહે કે આમારા દેશમાં નહિ ઊતરવા દઈએ. અપાઝપી જામી. જાપાનીઓનાં લોહી રેડાયાં. જાપાની સરકારને કોપ ફાટી નીકળ્યો. એ કહે કે ઠાં તે લગઈ કરો, નહિ તે આમારા વેપારને માટે થોડાં ઘંઠરો ખુલ્લાં મૂકો. કોરીઆએ કબૂલ કર્યું. તહન-માની શરતો લખાણી. અને એ શરતો કઈ હતી? એક જાપાનના લોખા અને ગિનવાકેફ જાપાને યુરોપી રાજ્યોનાં ઈ જે મતલબી અને કુટિલ ઠરાવ-પત્રો પર સહી કરી નાં ઠાંડા કાપી આખ્યાં હતાં અને પછવાટે જાન આવતાં ઠરાવ-પત્રને પોતે અપમાનકારક તથા વિનાશક માની રાવ પ્રકટાવેલો, તે જ જાપાનના કરારો પર જાપાને તે દિવસે કોરીઆની સહી કરાવી લીધી. એ કરારોની રૂઝવણી કોરીઆની કરવેરા નાણવાની ને રાજકારોગાર ચલાવવાની સ્વતંત્રતા પર જાપાને કાપ મૂકી દીધો અને એ દેશની સરહદમાં જાપાને જાપાનીઓ માટે ખાસ (extra-territorial) હક્કો

હસ્તગત કર્યા સાથે સાથે ઠોરીઆએ તો માગણી યે કરી નહોતી તો પણ જાપાનીઓએ એ તહનામાની અંદર 'ઠોરીઆ સર્વ દેશોથી સ્વતંત્ર એક દેશ છે' એવી એક કલમ ઉમેરી એમ કરવામા જાપાનનો ગુપ્ત ઈરાદો એવો હતો કે ગમેતેમ કરીને ચીનને ઠોરીઆની મુરખમીવટ કરતું અટકાવવું

ચીનના રાજ્યદ્રોહીઓને જાપાનના આ દાવપેચ સમજાયા પણ એમને જાપાન જેવી પામર સત્તાનો લય નહોતો એને તો સ્વપ્ન પણ નહોતું કે વીસ વરસમા તો એ પામર સત્તા જ ચીનને અગદી નાખશે એને લય હતો ક્ષત રશિયાનો, કે કદાચ રશિયા આવીને ઠોરીઆનો કોળીઓ કરી જશે. એ ધાસ્તીને લીધે જ ચીને તો ઉલટું ઠોરીઆને કહાવ્યું કે રશિયાથી ઉગરવુ હોય તો ખીછ પ્રજાઓને તમારા દેશની અંદર દાખલ થવા દેજો. પરિણામે પોતાનાં દ્વાર બંધ કરીને જ એકાકી માધુ મરખા બેઠા રહેલા આ દેશે (Hermit Kingdom) આખરે અમેરિકાને ટકોરે, એને ભરોસે ભૂલી ગારણુ ખોલ્યા

૧૮૮૨ મા ઠોરીઆએ અમેરિકાને વેપારના કેટલાએક કિમતી હક્કો લખી આપ્યા. અમેરિકાએ એ સધિપત્રમાં ૨૫૦૨ લખી આપ્યું કે "અમેરિકાના પ્રેસિડેન્ટ અને ઠોરીઆના રાજા વચ્ચે, તેમજ બંને દેશની પ્રજાઓ વચ્ચે કાયમી દોસ્તી ને એખલાસ રહેશે ને બહારનું કોઈ રાજ્ય આપણા બેમાથી એકને સતાવે તો ખીજાએ આવીને દોસ્તીના દાવે પોતાની લાગવગ વાપરી સમાધાન કરાવવું'

અમેરિકાનો આપેલો કોલ ડેરીઆને પોતાના જીવન-આધાર નવો લાગ્યો એ લેરોસે ડેરીઆ નિર્ભય બનીને સૂતું એની નિર્રથકતાની કથા આગળ આવશે.

૧૮૮૩ માં ઈંગ્લાંડની સાથે ય એવી જ મિસાલની સઘિ થઈ એ જ જાતનો સઘિઓ ખીન્ન ઘણાંબરા યુરોપી રાજ્યોની સાથે પણ કરવામાં આવી બધી સઘિઓની અંદર પોતાના કાંડાં કાપીને લખી આપ્યું કે “પરદેશી યુનેગારનો ઈન્સાફ ડેરીઆની અદાલતોમા નહિ, પણ પોતપોતાની રાજસત્તાની અદાલતોમા જ તોળાશે ”

પછી તો સાહસિક પરદેશીઓના વૃદ્ધેવૃદ્ધ ડેરીઆમા આવવા લાગ્યાં પરદેશી એલચીઓ પોતાના રસાલા સાથે આવ્યા પાદરીઓ પણ પહોચ્યા, વેપારીઓ અને સોદાગરોનો પણ સુમાર ન રહ્યો

પહાડો અને ખીલોથી ઘેરાયેલા રમ્ય પાટનગર શીઉલને નિહાળીને પરદેશીઓ સુગ્ધ બની ગયા એ મનો હર રાજમહેવો, માટીની દિવાલવાળાં, સાડીઓથી છજેલા છાપરાંવાળાં, એકેક માળના સ્વચ્છ સુવક ખોરડા, અને નગરીની ચોપામ આનિગન દઈને બેઠેલો જળરદરન એ કિલ્લો-આ બધાં અપરપાર અતિથિઓની આખોમાં ભુરકી છાટતાં હતા સાંકડી શેરીઓની અંદર અમીરો, સગદારો અને રાજવંશીઓની વપકાદાર સવારીઓ નીકળતી અને એથી થે ભચી પદવીના ઉમરાવો પાલખીમા પોઠના પોઠતા પરદેશીઓને બેસુમાર વૈભવનો ખ્યાલ આપવા નીકળતા

સામાન્ય નગરજનના અંગ ઉપર શ્વેત રેશમના લાંબા ઝખ્ખાઓ અમકતા ને માથે ઊંચી ટોપીઓ દીપતી.

નદીને કિનારે સેંકડો ડેરીઅન રમણીઓ પોતાનાં સફેદ વસ્ત્રો ધોતી ધોતી કલલોલ કરતી હતી. ઊંચા ઘરની રમણીઓ ઘરમાં જ રહે, પણ સૂર્યાસ્ત પછી એક કલાકે તમામ પુરુષોને બજારમાંથી ઘેર આડ્યા જવું પડે અને એ નિર્જન બનેલી ગલીઓમાં રમણીઓ ખુલ્લા ચહેરા રાખીને નિરંકુશ ફરે હરે એવો રાજ્યનો કાયદો હતો. સ્ત્રીઓને પોષાકમાં કમરથી ઊંચે સુધી એક સફેદ ચણીઓ અને તેથી ઊંચેનાં અંગ ઢાંકવા માત્ર એક ચોળી હતાં.

રાત પડે ત્યાં નગરના દરવાજા બંધ થતા પછી પ્રભાત સુધી કોઈ અંદર આવી શકતું નહિ. હસવા જેવું તો એ હતું કે એ ગઢની દિવાલ પર ચડીને અંદર આવવું એ બહુ સહેલ હતું. રાત્રિભર દૂર દૂરના ડુંગરા પર જવાળાઓ બળતી રહેતી. એ પરથી સમજાય કે બધે સ્થાને ખેરિયત છે.

પૂર્વનો દુનિયાનાં આ બધાં રમ્ય પ્રલોભનોને વશ બની વિદેશીઓ ડેરીઓમાં ઉભરાઈ ઊઠ્યા.

જાપાનનો પગપેસારો

૫

કોરીઆમ એક દુષ્કાળ ફાટી નીકળ્યો વહેમી કોરીઆવાસીઓએ માન્યું કે વિદેશીઓ આપણી ભૂમિ પર આવ્યા છે માટે દેવતા ઠોપાયા છે. પરિણામે તેઓએ ફરીવાર કેટલાએક જાપાનીઓને માર્યા ને જાપાની એલચી નાસીને માડમાડ કિનારે પહોંચ્યો ફરીવાર જાપાન ખાગમળ્યું લોહીને પદ્મે લોહી લઈએ, નહિ તો નાણાં લઈએ, એ જ એની માગણી હતી ચીનમાંથી દસ હજારની સેના કોરીઆની મદદે પહોંચી પણ લડાઈની ધમકીથી કાયર થયેલું શાંતિપ્રિય કોરીઆ જાપાની પ્રવ્રતને ચાર લાખ યેનનો દડ તથા વેપારના વધુ કમદાર હાલો આપીને છૂટ્યું

એટલેથી જાપાનના પેટની જવાબ જુએ તેમ નહોતું. કોરીઆના લશ્કરની અંદર એણે કાવતરા રચ્યા કાવતરા પકડાયા ફરીવાર કોરીઆવાસીઓએ જાપાની એલચીખાતા ઉપર હુમલો કર્યો જાપાની લોહી છંટાણું ને જાપાનની અંદર ફરીવાર યુદ્ધનો સાદ પડ્યો પણ સરકાર જાણતી હતી કે કોરીઆની સાથે યુદ્ધ કરવું એનો અર્થ એ કે ચીન સાથે યુદ્ધમાં પિતૃવું એ કરવા માટે જાપાન તૈયાર નહોતું

ફરીવાર જાપાનનું બખ્તર ખણખણ્યું. ૧૮૮૫માં જાપાને શસ્ત્રો સંભ્યાં. જાપાન ચીનને કહે કે “ જુઓ ભાઈ, આ બિચારા કોરીઆની છાતી ઉપર આપણે આપણાં સૈન્યો ચાંપી રહ્યા છીએ, એ ઠીક નહિ તમે પણ સૈન્ય ઉઠાવી લો, અમે પણ અમારું સૈન્ય ઉઠાવી લઈએ, પણ શરત એવી સમજવી કે પહેલેથી એકબીજાને ખબર દીધા વિના કદી કોઈએ કોરીઆમાં સૈન્ય મોકલવું નહિ. ”

લોખા ચીનાઓ ચાલ્યા ગયા પછી જાપાને કોરીઆ-વાસીઓની અંદરોઅંદર ઉશ્કેરણી કરી હુલ્લુલ જગાવ્યું. હકીકત આમ બની : કંઈક સદીઓથી કોરીઆમાં ‘ ગુપ્ત મંડળીઓ ’ જન્મતી જ આવી છે. એવી એક ‘ ટોન્ગ-હેકસ ’ નામની મંડળી અત્યારે વિદેશીઓ તેમ જ ખ્રિસ્તધર્મીઓનું અસ્તિત્વ નાબૂદ કરવા માટે દેશમાં ઊભી થઈ. એનું પરિણામ વીજળીને વેગે પથરાવા લાગ્યું. સ્વદેશને વિદેશી સંસ્કૃતિના વિષમય ચેપમાંથી બચાવવાના આશયે પ્રેરાઈને ળડી થયેલી એ બળવાન શક્તિ તો જાપાની સુદાં સર્વે વિદેશીઓને હાંકી કાઢવા માગતી હતી. પરંતુ ચતુર જાપાને એને પોતાના લાભમાં વાપરવાની ળાણ ગોઠવી. એણે આ મંડળીના અમુક અગ્રેસરોને હાથ ધર્યા. શસ્ત્રો પહોંચાડ્યાં. બળવાની બધી સગવડો પૂરી પાડી. એની નેમ માત્ર એટલી જ હતી કે જો ચીન આ આંતરકલ્હમાં ભૂલેચૂકેય પોતાનું સૈન્ય મોકલે તો જાપાનને પણ લશ્કર ઉતારવાનું ચોક્કું જડે. એ યોજના પ્રમાણે ત્રીસ હજાર બળવાખોરો કૂચકદમ કરી સીઉલ નગર પર ધસારો લાવી રહ્યા હતા.

ચીનને આ માત્રુમ પડ્યુ. જાપાનની સાથે પવિત્ર સધિમા બધાયેલુ ચીન એમ ને એમ તો લક્કર શી રીતે મોકલી શકે ? એલુ કોરીઆના નૃપતિને પુછાવ્યુ કે “લક્કર મોકલીએ ?” રાજાએ હા કહાવી સધિ મુજબ જાપાનને પણ સદેશે આપ્યો. ચીન આવતુ રહ્યુ ત્યા તો દસ હજાર જાપાની સૈનિકો શીઉલ નગરમા દાખલ થયા બળવો શમાવી દીધો.

પછી જાપાની એલચીએ દસ હજાર જાપાની બહુકો તરફ આગળી બતાવીને કોરીઆનરેશની સમક્ષ એક કાગળ મૂક્યો. એ કાગળમા નીચે પ્રમાણે શરતો હતી

૧ ચીનતુ મુરખીપણુ છોડી દો

૨ વેપારવાણિજ્યના મોટા મોટા હક્કો અમને આપો.

૩ અમને રેતરેચો બાધવા દો

૪ અમને મોનાની ખાણોનો ઇન્કારો આપો

૫ ત્રણ દિવસની મુદત આપીને આસા કરો કે ચીનની સેના કોરીઆ ખાલી કરી જાય

આ કવહુમાથી ચીનજાપાનની તલવારો અફળાઈ. જાપાને શીઉલ નગરનો કબજો લીધો. કોરીઆ-નરેશે બધી શરતો ઉપર સહી કરી આપી જાપાને પચાસ જાપાની સલાહકારોને કોરીઆના દરબારમા બેસાડી દીધા આખા દેશ ઉપર કબજો મુકાયો અને ચીન માથેની લડાઈ ખતમ થતા તો કોરીઆનો તમામ વેપાર જાપાને હસ્તગત કરી લીધો.

રાજાના નામની આજુ ફેરવીને જાપાનીઓએ એક

રાજસલા બોલાવી આ રાજસલાને નામે પેલા પચાસ જાપાની સલાહકારોએ આખું રાજબંધારણ એક દિવસની અંદર છેક પલટાવી નાખવાનું કામ આદર્યું. ઉપરાઉપરી કડક હુકમો છૂટા લાગ્યા નાની કે મોટી, નજીવી કે અગત્યની, તમામ જાળતો સળંગે નવા કાયદાઓ નીકળી પડ્યા રાજની કુલ સત્તા કાપીકૂપીને પ્રધાનોની મલાહસૂચનાનું તરવ દાખલ કર્યું. ગવર્નરથી નીચી પદવીનો કોઈ નોકર રાજાને પરબારો ન જ મળી શકે એવું ઠરાવ્યું એક કાયદો નવા બંધારણનો ઘડતો હોય અને તેની સાથેસાથ જીલ્લે કાયદો રાજમહેલની રમણીઓના જુદા જુદા ઈલકાઓ નક્કી કરતો હોય !

તત્કાળ હુકમ છૂટ્યો કે તમામ પ્રજાજનોએ પોતાના ચોટલા કપાવી નાખવા તાબડતોબ જીલ્લે કાસદ જીલ્લે હુકમ લઈને છૂટે છે કે ગજલાખા બદલી નાખો અરે, રાજની રખાતોની પદવીઓ પણ આ રાષ્ટ્રવિધાતાઓએ નક્કી કરી નાખી એટલું બસ નહોતું લોકો હુકમ પીતા તેની નાજની લંબાઈ, માથાના વાળની સફાઈ અને પોશાક પહેરવાની પદ્ધતિ, એ તમામ કાયદેસર નક્કી થયાં એ બધા કાયદાઓનો અમલ કરાવવા બહુકો લઈને જાપાની સેનાઓ નીકળી પડી

એક મહિના સુધી જાપાની ફોજ રાજમહેલનો કબજો રાખી બેસી રહી એ દરમ્યાન રાજ ઉપર તો છૂપાં છૂપાં ઘણાં વીતકો વિતાડવામાં આવ્યાં. પરંતુ કોરીઆનું તમામ પુરાણું રાજબંધારણ ઉખેડી નાખવાને હજુ વાર હતી..

જાપાનીઓને લય હતો કે એવી ઉદ્યોગપાથલ બીજા પરદેશીઓ નહિ સાથે એટલે હજીય ઠોરીઆને એક સ્વતંત્ર રાજ્ય તરીકેનો સ્વાગ પહેરાની રાખવાનું જાપાનીઓને દુસ્ત લાગ્યું એવો જ દેખાવ રાખ્યો કે બધા ફેરફાર રાજની આસાથી ને પ્રધાનોની પરવાનગીથી જ થાય છે વસ્તુત રાજ બદલાવન હતો ને પ્રધાનો પૂતળા હતા.

રાજ ડરગરવા લાગ્યો કે “ હવે તો આ ચોકીપહેરા ઉઠાવી જાયો ” જાપાની એલચી ઓટોરીએ જવાબ વાળ્યો “ મુજેશી પણ ઠોરીઆના ઉદ્યોગોનો કુલ ઈન્કાર લખી આપો ” એમ જ થયું અદરથી જાપાની ફ્રેન્ડ ઉઠાડી લેવામા આવી છતા રાજમહેલને દરવાજો અને આબુગાનુના મકાનો પર તો એના એ જ સગીનો ચમકતા રહ્યા.

નમાલો નૃપતિ આ બધો તમાશો ટગર ટગર ભેતો રહ્યો એશિયાના દેશોમા તે કાળે ગજ એટલે શું ? રાજની એક આગળી બચી થાત તો ઠોટી ઠોટી પ્રજાઓ—પુરુષો અને સમજીઓ, બાળકો અને બાલિકાઓ જાપાની બદ્ધકની સામે પોતાની છાતી ધગેને બિલા રહેત પણ રાજ તો વિચાર કરતો જ રહ્યો, જીવનમરણના સરવાળા બાદબાકી ગણતો રહ્યો.

પરંતુ ઇતિહાસ એક વાત બધા દેશોમા બોલી ગયો છે દેશનો અદર પુરુષોત્તમ જ્યારે નિર્બળ બની જાય, ત્યારે અબગાઓમા છૂપુ જ્ઞેશ લખૂકી નોકળે છે ઠોરીઆના અત પુરમા પણ એક રાજસમજીતુ—રાજીતુ હૃદય ખગલગી બિડયુ લોખંડી ઇચ્છાશક્તિ, સગતો સ્વદેશપ્રેમ અને અચૂક

વિવેકબુદ્ધિવાળી એ સીનો દઢ આગ્રહ હતો કે ડોરીઆનો વહીવટ તો બહારની કોઈ દરમ્યાનગીરી વગર ડોરીઆવા-સીઓએ જ કરી લેવો ઘટે. એ ચકોર નારી ચેતી ગયેલી કે જાપાનના આ કાવાદાવાની અંદર શી શી મતલબો સંતાઈ રહી છે. રાજ્યના ડાહ્યાડમરા પ્રધાનો જે વાતનો નિકાલ દસ મહિને ચ નહોતા લાવી શકતા એનો નિર્ણય આ અગળા દસ મિનિટમાં લાવી મૂકતી. રાજને એણે મેણું માર્યાં. એ બોલી કે “ શું મારી પ્રજાનું લાગ્ય પેલા જંગલી જાપાનીઓ આવીને ઘડી આપશે ? આપણા રાજ્યમાં જાપાનીઓનો પગ ન હોય. ”

પછી તો મહારાણીએ રાજ ઉપર પોતાનો પ્રભાવ બેસાડી દીધો. એને પૂછ્યા વિના એક પણ કાગળીઆ ઉપર સહી ન થાય. દેશની સાચી માલિક રાણી બની ગઈ. એની બુદ્ધિમાં કોઈ એવી આગ હતી કે જેની સામે જાપાની એલચી વાઈકાઉન્ટ મીયુરા પણ કાંપતો. એની સામે કોઈ આડો ઉચ્ચાર પણ ન કર શકે આખરે એણે પોતાનાં જ સગાંવહાલાને અસલની પદવી પર પાછાં આણ્યાં. જાપાનીઓની તાલીમ તબે તૈયાર થતા દેશી લશ્કરને વિખેરી નાખવાની એણે આજ્ઞા દીધી. જાપાની પ્રધાનને તેમ જ સીજન્ટને એ વારંવાર ડરાવવા લાગી.

જાપાની એલચીને સમાચાર પહોંચ્યા કે ડોરીઆના રણવાસમાં એક રમણીનો પ્રાણ જાન થયો છે. જાપાની અમલદારો રાણીની પામે ગયા, એને ફોસલાવી, ધમકી આપી, રક્ષત અને ખુશામતના રસ્તાઓ પણ અજમાવ્યા. પરંત

મહારાણીનું રૂંવાડું સુદાં ફરક્યું નહિ. જાણે કોઈ અલેખ
ખડક ઉપર મોજાં વ્યર્થ પછડાઈને પાછાં વળ્યાં.

પછી જાપાને એના અંતરના અંધકારમાં ઘેર મનસૂઝા
કર્યો. આપણા પાટોશી સન્ન્યની રાણીનો પ્રાણ લેવો એ
અલગત આપણા જેવી સુધરેલી સત્તાને ગમે તો નહિ :
પરંતુ જાપાનના હાથમાં ખીજે કશો ઈલાજ નથી. જાપાનને
તો “મહાજાપાન” બનવાની મહુરવાકાંક્ષા રહી. એ મહે-
ન્દાની આડે જે કોઈ આવે તેણે ઉખડી જ જવું લેઈએ.

જાપાની સરકાર સાથેની ગુપ્ત મસલત અનુસાર એક
આખું કાવતરું રચાયું. જાપાનથી ખાસ ઘાતકો ઉતારવામાં
આવ્યા. કઈ રાતે, ક્યારે, કોણે કોણે ને કેવા સંજોગોમાં
રાણીનો પ્રાણ લેવો તેની કાળજીપૂર્વક ઝીણામાં ઝીણી વિગતો
નક્કી થઈ : ને એ દારૂણ રાત્રિ આવી પહોંચી ત્યારે આખા
યે કાવતરાની અચૂક રચના થઈ ગઈ હતી. ઠેરઠેર ઉલેલા
જાપાની સૈનિકોના રક્ષણ તબે સોજન્ટની પાલખી રાજગૃહમાં
પેડી ને રૂકાવટ કરવા મથનાર ફેરીઅન પહેરેગીરોની કતલ
ચલાવતી સીધી રાણીવાસમાં પહોંચી. ઓરડે ઓરડે રાણીની
શોધ ચાલી. અંતઃપુરની પરિચારિકાએના ચોટલા ઝાલી ઝાલી,
જમીન પર ઘસડી પૂછ્યું કે “ક્યાં છે રાણી ?” પણ કોઈ
ન માન્યું. તેવામાં એક બારણાની આડથે ઉલેલી એક કોમ-
લાંગી સ્ત્રી હાથ લાગી. ઘાતકોના સરદારે એના ચોટલા
ઝાલીને પૂછ્યું : “તું રાણી છે ?” જવાબમાં ના પાડી,
ઝટકો મારી, છોડાવી, એ સ્ત્રી ચીસો પાડતી નાડી. ત્યાં તો
જાપાનીએ એને આંબી ગયા, તલવારથી એને કાપી નાખી.

પરિચારિકાઓને પકડી આણીને એ મરતારની લાશ ઓળખાવી. એ રાણી જ નીકળી, હાથ એનામાં જીવ હતો. એના પર ગ્યાસલેટ છાંટ્યું. બગીચામાં ઉડાવી જઈ એની ઉપર લાકડાં ખડક્યાં ને પછી આગ લગાવી. એનાં હાડકાં સિવાય કશું નામનિશાન ન રહેવા દીધું.

પણ એટલેથી બસ નહોતું. રાણીની હત્યાનો હાહાકાર પ્રજાને ઉશ્કેરી મૂકશે એમ ડાઉન્ટ મીયુરાને લાગ્યું એટલે રાજના જ નામથી એણે એક ફરમાન પ્રસિદ્ધ કર્યું કે “અમારી મહારાણી એક અધમ વેશ્યા હતી એ મરી નથી પણ નામી છૂટી છે, અને જરૂર પાછી આવવાની અમે એ પાપિણીને બરાબર પિછાણેલી હતી, પણ અમારો ધલાજ નહોતો એનાં પિયરિયાથી અમે ભય પામતા હતા, એટલે ન તો અમે એને બરતરફ કરી શક્યા કે ન સજા કરી શક્યા અમને ખાતરી થઈ ચૂકી છે કે એ રાણીપદને લાયક નથી. એટલું જ નહિ પણ એના શુભા પારાવાર છે. આજથી અમે એને રાણીપદેથી પદબ્રષ્ટ કરી અધમ સ્ત્રીવર્ગની પકિતમા મૂકીએ છીએ.”

પોતાના નામે પ્રગટ થયેલા પોતાની બનાવટી સહીવાળા આ દસ્તાવેજની વાત રાજની પાસે પહોચી. પરંતુ એ વહાલી સ્ત્રીને આમ પોતાને નામે કલંકિત કરનારાઓને એ શું કહી શકે? એ તો બંદીવાન હતો મૂજતો, બળભળી ગયેલો, અને ‘હાય’ મને ઝેર દેશે’ એવી બીકથી ફફડતો એ નૃપતિ મહેલમાં જ સુપચાપ પડ્યો રહ્યો.

આંગ્રી ઘાલી મુંઝાતું જીલું એ સમાચાર દબાવી રાખવા જાપાની અમલદારોએ કૌશીશ કરી અમેરિકાના એક વર્તમાનપત્રનો ખબરપત્રી તે ઠાળે ફેરીઆમાં હતો તેણે આ ઘટના વિષે અમેરિકા તાર કર્યો, પણ જાપાની સત્તાએ તાર અટકાવ્યો ને એ ગૃહસ્થને નાણાં પાછાં પહોચાડવામા આવ્યા. આટલો કડક બહોળસ્ત ગખ્યા છતાં ગમે તે પ્રકારે પણ એ ખબર યુરોપઅમેરિકાને ડિનારે પહોચી ગયા એટલે સુધરેલી દુનિયાને ફાયલાવી લેવા આતર એ ખૂન કરાવનારા અધિકારી ઉપર જાપાને કામ ચલાવવાનો તમારો ભજવ્યો.

ન્યાયમૂર્તિએ પોતાના ફેસલામાં આખું ચે કાવતરું વિગતવાર કબૂલ રાખ્યું પરંતુ એ બધી વાતને અંતે એણે લખ્યું કે “આ હકીકતો સાચી હોવા છતાં, આરોપીઓ માહેલા કોઈએ પણ પોતાને મનધાર્યો ગુનો વસ્તુતઃ કર્યો હોવાની કશી સાબિતી અમને જડતી નથી એથી ફરીને તમામ આરોપીઓને નિર્દોષ ગણી છોડી મૂકવામાં આવે છે”

હત્યાસઓ સુક્ત થયા એટલું જ બસ નથી જાપાની પ્રબલએ તેઓને સાચા સ્વદેશભક્તો કહી વધાવી લીધા ને મરેલી રાણીને જાપાનની દુસ્મન કહી વગેરે.

પણ જાપાન એઈ શરૂ થયું કે ખાખખાટ ખૂબ થઈ રહ્યો છે જાપાનને બાલુ પલટતા આવડતું હતું. જાપાને કાઉન્ટ ઈનોએ નામના અધિકારીને ખાસ એલચી તરીકે શાનિ પ્રસારવા મોકલ્યો. એણે આવીને ફરમાન કાઢ્યું કે “મરહૂમ રાણીજીને એમની અસલની પદવી પૂરેપૂરી પાછી આપવામાં આવે છે.” એણે મરેલી રાણીને “નિઃકલક અને પૂજનીય”

નો ઈલકાળ આપ્યો. એની યાદગીરીમાં એક દેવાલય ચણાવી આપ્યું; ઊંચી પહવીના બાવીસ અમલદારોને એ મહારાણીની જીવન-કથા લખવા બેસાડી દીધા. છતાં રાજા તો હજી પોતાના મહેલમાં કેદી બનીને પૂરાયો હતો.

એ વેળા રશિયાના એલચીખાતા પર એક બહુ ઉચ્ચ હુદયનો અધિકારી બેઠો હતો. એ બંદીવાન રાજાને મદદ કરવા મથતો હતો. એની મદદ વડે રાજાને મહેલમાંથી છૂટી નીકળવાની ખૂબીદાર પેરવી કરવામાં આવી. રાણીવાસની રમણીઓએ એક અઠવાડિયા સુધી રોજરોજ વારંવાર ઓગલપડાવાળી પાલખીઓની આવજા કરાવી મૂઝીઃ બેટલા બેટલા દરવાજા હતા ત્યાં ધઈને વારંવાર પાલખીઓ આવે છે ને જાય છે. આ રીતે પહેરેગીરો ભાતિમાં પડી ગયા કે રણુવાસમાંથી રમણીઓ માત્ર વારંવાર સુલાકાતે જાય-આવે છે. બીજી કશી શંકા તેઓને પડી નહિ. એક દિવસે પ્રભાતે એવી બે ઓગલપડાવાળી પાલખીઓમાં બેસીને રાજા અને યુવરાજા છટકી ગયા. આકુળબ્યાકુળ હૃદયે રશિયાના એલચીખાતાને શરણે પહોંચી ગયા. ત્યાં તેઓને શરણ મળ્યું. કેરીઆમાં એવો સિવાજ હતો કે રાજા રાત આખી કામ કરે અને સવારે સૂઈ રહે, એટલે પ્રધાનમંડળને તો આ પલાયનની ખબર છેક બપોર પછી પડી. તે વખતે તો રાજા નવા મિત્રોના ચોકીપહેરા તળે નિર્ભય હતો, એટલે એ દ્રોહીઓ હાથ ધસતા રહ્યા.

જાપાનીઓની ધાકથી ધૂજતા અને અંદરની વાતોથી છેક અજણ રહી ગયેલા પ્રજાજનોને જ્યારે આ ખબર

પડી ને બધા લેહ સમજાયો, ત્યારે પ્રચંડ લોકભેદિની એકઠી મળી. ઠોઠના હાથમાં લાકડી, ઠોઠના હાથમાં પથ્થર એમ ને મળી ગયું તે હથિયાર ઉઠાવીને પાટનગરની પ્રજા બીમટી પડી. બધાએ નિશ્ચય કર્યો કે રાજાજીના ચતુષ્ચોને સંહારી નાખીએ. તપેલા મગજના એ હજારો સ્વામીભક્તો તલપતા ખડા હતા. જૂના અમીરકેમરાયો પણ એકદમ રાજાજીને નમન કરવા પહોંચી ગયા એ કલાકમાં તેા નવું પ્રધાન-મંડળ ગોઠવાયું અને જૂના પ્રધાનો ઝરતરફ થયા. દેશદેશના એલચીઓએ જઈને રાજાને વંદના દીધી છેલ્લો છેલ્લો જાપાની એલચી પણ જઈ આવ્યો. એનો તેા ધ્યાસ જ સૂકાઈ ગયો હતો. કારણ કે એની બધી બાજુ પૂજા મળી હતી.

તે જ સાંજે સૈન્યને સંદેશો પહોંચ્યો કે “રાજાજીની રક્ષા કરો, અને રાજદ્રોહીઓને વીણી વીણીને હણી નાખી એનાં માથાં રાજાજીની સમક્ષ લઈ આવો.” લોકોને હત્યા-કાંડ સચવા માટે આટલી વાત બસ હતી કાવતરાંખોર પ્રધાનમંડળમાથી જે પ્રધાનોને તેા માર્ગ પર ઘસડી દાવી લોકોએ રહેંસી નાખ્યા. ત્રીજાને એને ઘેર જ કાર કર્યો. એક રીતે તેા આટલા બજલજાટથી જ દેશમાં શાંતિ પ્રસરી શકી. ગામડાંની પ્રજા જાપાનીઓની સામે બજલો જગાડવા તત્પર થઈ રહી હતી, પરંતુ પોતાના રાજાજીને ફરી સ્વ-તત્ર થએલા નિહાળીને પ્રજા શાંત પડી ગઈ.

રશિયન રીંછની સામે થવાની જાપાનમાં હિંમત નહોતી, એટલે ફરીવાર રશિયા, ઠોરીઆ અને જાપાન વચ્ચે

સંધિ થઈ. એ નવા સંધિપત્રની અંદર જાપાને રશિયાને સ્પષ્ટ કોલ લખી આપ્યો કે “કોરીઆની કોપાયમાન બનેલી પ્રબલ તરફથી જાપાની એલચીખાતા ઉપર હુલ્લો આવવાનો ભય મટી જશે કે તુરત જ અમે કોરીઆમાંથી જાપાની લશ્કર ખસેડી લેશું.” આ સંધિ ૧૮૬૬માં થઈ. ૧૮૬૮માં જાપાન-રશિયા વચ્ચે ફરીવાર કરારનામું થયું. તેની પહેલી જ કલમ લાખે છે કે “રશિયાને જાપાનની બંને સરકારો કોરિયાનું તટસ્થ રાજત્વ તેમજ સ્વાતંત્ર્ય સ્વીકારે છે અને એ દેશના આંતર વહીવટમાં કશીય દબાલ ન કરવાના સોગંદ લે છે.”

રાબ ગાદી પર આવ્યો, લશ્કર અને પોલીસખાતું પાછાં કોરીઆને સોંપાયાં.

તૈયારીની તક

૬

ઓગણીસમી સદીના એ અતિમ વર્ષોની અદર આખા જગતની સત્તાઓ રશિયાના પરિબળ સામે કમ્પી રહી હતી. સાઈબીરીઆની ભૂમિ પર એના કદમ સભળાવા લાગ્યા ને એના આગમનનો અવાજ નજીક ને નજીક આવવા લાગ્યો, તેમ તેમ હિન્દના બ્રિટિશ સામ્રાજ્યને ક્ષણ પડવા લાગી યાસીશીકને કિનારે જેમ જેમ રશિયા પોતાની રેલ્વેના પાટા પાથરવા લાગ્યું તેમ તેમ જાપાનના કાન પણ અમકયા ચીનની ગભવ્યવસ્થામા મહત્વનું આસન મેળવવા રશિયન રીંછ ધુન્ડી નહુ હતું અને જર્મનીની હાલત તો ક્રાન્સ ને રશિયાનો વચ્ચે, સૂડી વચ્ચેની સોપારી જેવી હતી આવી પ્રચડ સત્તાનો પળે ઢોળીઆના શિર ઉપર છાયા કરી રહ્યો હતો, એટલે જાપાન ચત્વરીને આવે જ જેસી રહ્યું

રશિયા-જાપાનના એ નવા કારનામા અનુસાર ફરીવાર સ્વાધીન બનેલા કોરીઆને પોતાની તૈયારી કરી લેવાની એક અનન્ય તક મળી ગઈ. સુવત્તાનની પદવી ધારણ કરીને સિંહાસન પર બેઠેલા રાજાને જે બિડી અક્કલ હોત તો એનો દેશ બિગરી બાત બેશક, એણે પરદેશથી સલાહકારો

બોલાવ્યા અને રાજમાં ફેટલાક સુધારા દાખલ કર્યા. રેલ્વે
 વસ્તારવાનું શરૂ કર્યું. નિશાળો અને ઇસ્પીતાલો પ્રસરતી
 થઈ, શહેરસુધારાઈના પ્રબંધો થયા, પોલીસખાતું નવી ઢળ
 પર રચાવા લાગ્યું, લશ્કરમાં પણ નવાં તરવો દાખલ થયાં,
 અને શ્રીમંતોના પુત્રો અમેરિકા જઈને અભ્યાસ પણ
 કરવા લાગ્યા.

પરદેશમાં ભણી ગણીને તૈયાર થએલો એક સાચો
 દેશભક્ત ઠા ક્ષીલીપ જેઈસોન કે જે એક વખત ગુના
 બદલ અમેરિકામાં દેશવટો ભોગવટો હતો, એને પણ આદર-
 માનથી બોલાવી રાજાજીએ પોતાની પ્રીવી કાઉન્સીલનો
 સલાહકાર નીમ્યો.

પરંતુ આ નવીન ભાવનાઓથી ભરેલા યુવાન અધિ-
 કારીમંડળ ઉપર રાજાજીને વહિમ આવવા લાગ્યો એલે જોયું
 કે નવા પ્રધાનો ને મંત્રીઓ તો રાજાની સત્તા કમી કરી
 શાસનની અંદર પ્રબળો અક્રુશ પેદા કરવા માગે છે. એલે
 જોયું કે ખજાના ઉપર નિમાયેલો એક દાનો અગ્રેજ મિ.
 વ્હાઈન તો પાઇએ પાઇનો હિસાબ માગે છે અને ઉડાઉ
 ખર્ચ કરવાની રાજાને મના કરે છે. દાખલા તરીકે પોતાની
 સદ્ગત મહારાણીના સ્મરણરૂપે રાજાજીને એક આલેશાન
 મહેલ બાધવાનો પ્રવચા થઈ. તેના જવાબમાં આ નીડર
 ખજાનચીએ કહ્યું કે “એ નહિ બને. બહેતર છે કે એ પુનિત
 સ્થાન સુધી લોકસુખને ખાતર સુંદર સડકો બંધાવો.”
 એ સુજબ સુંદર સડક બંધાઈ અને સ્મરણ-મહેલના નકશા
 અભરાઇએ પડ્યા રહ્યા.

રાજના હૃદયમાં ફિકર પેઠી રાણીની હત્યા થઈ તે રાત્રિથી જ એ વહેમી, અચોક્કસ અને દુર્બળ બન્યો હતો. એ ચમકી જાક્યો કે હાય ! કેઈ મારી સત્તા જૂંટવી લેશે જેઈસાન જેવાની દબલ ન સહી શકનારા પ્રધાનમંડળના કેટલાએક પિછેહકવારી અધિકારીઓએ પણ રાજ્યને એજ વિચારો ઠસાવ્યા. પરદેશી સલાહકારોએ પણ રાજતંત્રમાં અનીતિ પ્રસારી દીધી કોરીઆના રાજતંત્રમા સારા આદમીને સ્થાન ન રહ્યું પ્રજાની આ દુદ્દા ઉપર ફિકર કરતો એ જવાબામય પ્રાણુ ડો જેઈસાન નોકરીમાથી છૂટો થયો અને એણે એક વર્તમાનપત્ર ઠાક્યું, જેતું નામ હતું 'સ્વતંત્ર' અંગ્રેજ અને કોરીઅન બન્ને ભાષામા એ પ્રગટ થવા લાગ્યું

નિર્ભય પણ ઠરેલી લેખિની ચલાવીને જેઈસાને રાજ-શાસનના સડા ઉખેળવા શરૂ કર્યા પ્રજાની રાવ પરગારી રાજને પહોંચાડવા મથવા માંડ્યો. અધિકારીઓ એ પત્રથી કમ્પતા સત્તાધીશોના બુલભો ઓછા થવા લાગ્યા આતુર દુહયે લોકો એ વાચતા એક આદમી વાચીને પોતાના પાડોશીને વાચવા હેતો. એમ છેક દૂર દૂરને ગામડે પણ 'સ્વતંત્ર' પહોંચવા લાગ્યું લોકો એટલા બધા ગરીબ હતા કે અલ્લેક નકલ બસો બસો આદમી વાંચવા લાગ્યા લોકોને એ રસ લગાડયા પછી જેઈસાને ખોલી 'સ્વાતંત્ર-સલા'.

સ્વાતંત્ર-સલા શરૂ થઈ ત્યારે બાર જ સભ્યો નોધાયા પરંતુ એક દીવાની જ્યોતમાથી જેમ અનેક દીવા પ્રગટે તેમ ત્રણ મહિનામાં તે એ બારમાથી દસ હજાર નરનારીઓ

सलाने चोपडे नांघार्थ गयां. कोरीआ-सरकारनी काणी किताने पाने पणु अे दशे हुन्नर नाम ग्री युक्यां. अेना सलासद थवामां कशे शिष्टाचार करवाने नडोतो, इकत अेकत्र मणीने अर्थां करवानी हुती. उला थधने जे शण्ड जोलवानी पणु जेने आदत नडोती अेवा प्रज्जनो कौर्ध अज्जण त्वराधी शीष्णी गया के राज्कारणना निगूढ प्रश्नोनी पणु शांत चित्ते ने शाब्जपणुलरी छणुपट शी रीते करी शकाय. अमलदारेना पुरा वडीवट पर लोके जेधडक जोलवा लाग्या. दोढ वरसमां तो अधिकारीअे आ सला उपर हांत कथ-कथाववा लाग्या. विदेशी अधिकारीअे पणु प्रज्जमतनी आ नगृति पर वक नजरे जेवा लाग्या.

आ नवीन लोकशक्तिने पडेलो परिचय राज्जने आपी रीते थयो: पोताना सैन्यने तादीम आपवानुं काम कोरीआ सरकारे रशियाना अेलचीणाताने सुप्रत क्युं. देशनी इेज्ज अेक परदेशी सत्ताना हाथमां सोंपाय तेनां जेज्जम स्वातंत्र्य सलाने सूजी गयां. अे आत्मघातक पगडुं अटकाववानुं नक्की थयुं जीजे दिवसे राज्जमडेलना अेटा उपर दस हुन्नर सलासदो भडा थया अने रशियन अमलदारेने लश्करमां लाववानुं करारनामुं झाडी नाभववा तेअेअे राज्जने अरल करी. राज्जअे प्रज्जने समजववा उपराउपरी माणुसो दोडाव्यां. पणु दस हुन्नरमांथी अेकेय हुटयो नडि. करारनामाना दुकडा नजरे जेया पछी ज त्यांथी णसवाना सर्वेअे शपथ लीधा.

णील णाज्ज रशियाना अेलचीने न्यारे आ समा-चार पडोव्या त्यारे अेनी आंणेना पूणु पणु लालधूम

યયા. એણે રાજને દમ લરાવ્યો કે જો આ લોકોને નહિ વિખેરી નાખો તો આજ પળે હું મારા તમામ અમલદારોને ઉઠાવી લઈને ચાલ્યો જઈશ પછીના પરિણામ માટે હું જોખમદાર નથી.

રાજાએ લોક-નાયકોને આ લયાનક ધમકી કહી સંભળાવી. અને સમજાવ્યું કે જો રશિયા સાથેનો આ કંટ્રાક્ટ રદ કરશું તો લાયકર પરિણામો આવશે લોકો ઉત્તર આપે છે કે ખીજાં ણધા પરિણામો અમે સહીશું, પરંતુ આ લશ્કરી બદોબસ્તની અદર રશિયાનો પગપેસારો નહિ જ સહેવાય

રાજા લાઇલાજ બન્યો. એણે રશિયન એલચીને કહાવ્યું કે: “ કૃપા કરીને અમલદારોને ઉઠાવી લો; કરારનામું રદ કરો; બદલામા હું તુકશાનીના નાણા લરી દઈશ ”

આખરે એ સુજળ જ અમલ થયો અને પ્રજાની છત થઈ.

દસ હજારની ભુલગોમાં નવું બળ આવ્યું રાજાની આગળ એણે આટલા નવા સુવારાનો ખરડો ધર્યો :

- ૧ પરદેશીઓની દખલગીરી દૂર કરો.
૨. વિદેશીઓને ખાસ હુકમો આપવામા વિવેક રાખો.
- ૩ મોટા ગુનેગારોનો છુટવોક ઇન્તકાફ કરો
- ૪ રાજ્યખરચની બદીઓ દૂર કરો
૫. લોક-પ્રતિનિધિ મંડળ સ્થાપો

રાજાને આ વાતો વસમી લાગી. એણે આજ્ઞા દીધી કે “ એ મંડળને જ વિખેરી નાખો. ”

દસ હજારે શું ક્યું ? તેઓએ સામે શસ્ત્રો ન ઉગામ્યાં. પોતાની મેળે જ પોલીસથાણાંઓની અંદર જઈને હાથ ધર્યો ને કહ્યું કે “ પહેરાવો બેડી. ”

દસ હજારને પૂરવાનાં જેલખાનાં ક્યાં હતાં ? શરમાતે મોએ પોલીસે ક્રૂર સત્તર સરદારોને પકડયા. તેઓનાં માથાં જ ઉડાવી દેવામાં આવત, પણ તેઓને પક્ષે પ્રબલ ભલો થઈ ગયો હતો. તેને પરિણામે પાંચમા દિવસની પ્રભાતે તો બંદીખાતાં ખોલાયાં ને સુધારા મળૂર થયા.

જેવા લોકો ઘેર પહોંચ્યા તેવી જ સુધારાની વાત ભીડી ગઈ. ઠગાયેલી પ્રબલ વધુ રોષે ભરાણી; ઠેર ઠેર ટોળાં મળ્યાં, સિપાહીને હુકમ મળ્યો કે ટોળાં પર ગોળીઓ ચલાવો.

એકેએક સિપાહીએ કમર પરથી પટ્ટા ખોલીને નીચે ફેંક્યા, ટોપી પરના ખિસ્સા તોડી નાખ્યા; બંદકો લોંચપર પર ધરીને તેઓ બોલ્યા કે “ માફ કરો ! અમે પ્રબલથી નોખા નથી ”

સરકાર સમજી ગઈ કે સિપાહીઓની અંદર હજુ થોડી ઘણી પ્રબલતાવના રહી ગઈ છે એટલે પછી એણે નિમંત્ર્યા પરદેશી સોલ્જરોને.

સોલ્જરોએ તે દિવસે તો લોકોનું દળ સગીનની અણીએ વિખેર્યું. પણ ખીલ પ્રભાતે આવીને જુએ તો હજારોની સંખ્યામા પ્રબલ રાજમહેલની સન્મુખ ખડી થઈ હતી.

ચોદ દિવસ ને ચોદ ગત્રિએ એ હુલ્લરોએ ત્યાં ને ત્યાં
ગુન્નરી ઠેરીઆની પ્રજા હુલાતી ત્યારે આરું ત્રાયું કરી
રાજસત્તા પર પોતાનું નૈતિક દબાણ લાવતી

રાજાને નમરું પડ્યું. માગેલા સુધારા મજૂર થયા.
લોકોએ જય-ધોષ કર્યો, પણ બહુ ઉનાવળ થઈ ગઈ લોકોની
અંદરેઅંદર જ કાટકૂટ થઈ; સુધારાનો કાગળિયો ફરીવાર
હવામાં ઊડ્યો, લોકનાયક સીંગમાન બંદીખાને પડ્યો રાજ-
સત્તાના શત્રુ તરીકે એને ઊંડામાં ઊંડા લોંચરામાં પૂરવામાં
આવ્યો. સાત સાત મહિના સુધી લોચતળીઆ ઉપર, બીજા
અનેક બંદીવાનોની સાથે, એક જ સળીઆમાં હાથપગ બાંધી,
માથા પર જગરદમ્ત બોલે મૂકી એને સતાવવામાં આવ્યો.
કોઈ કોઈ વાર પુરાણી પ્રધા મુજબ સિતમ ગુન્નરવા માટે
એને બહાર કાઢવામાં આવે એ સિતમ કરતાં મોત મીઠું
હતું એક રાત્રિએ એને ખબર કરવામાં આવી કે “ તને
દેહાંતદંડની સજા મળી છે ” બંદીવાન આનંદથી નાચવા
લાગ્યો. પણ પહેરેગીરોએ એક નાનકડી બૂલ કરી નાખી
સીંગમાનને બદલે એની જાગ્રુ પર જ બધાએલા એક બીજા
કેદીને એ લોકો બૂલથી ઉઠાવી ગયા ને એનો જાન લીધો.

પછી સીંગમાનની સજા કરી થઈ ને જન્મ-કેદની ઠરી.
અંધકારમાં પડ્યા પડ્યાં એનો આત્મા પ્રભુ તરફ વળ્યો.
નાનપણમાં નિશાળની અંદર એને કાને પડેલા ઇશ્વરી પેગામો
એને ફરી યાદ આવ્યા. પ્રભુ એના પ્રાણની અંદર બોલો
ઊઠ્યો પહેરેગીરો એના મિત્રો બન્યા એક જણ હુપાવીને
એની પાસે “ નવસહિતા ” (New Testament) લઈ

આવ્યો. એની નાનકડી ખારીમાંથી ઝાંખો પ્રકાશ આવતો હતો: એક દરોગો એ ઝકઝાએલા કેદીની સામે એ ખારીમાં પુસ્તક ધરી રાખતો; બીજો દરોગો જેલર આવે તેના ખબર આપવા માટે બહાર ઊભો રહેતો. ને એ હાલતમાં કેદી પુસ્તક વાંચતો. સહુ પાપાત્માઓને, સદોષ અને નિર્દોષને એ પ્રભુના બોલ સંભળાવતો. ધીરે ધીરે જેલર પણ એની સંગતમાં પીગળી ગયો. સાથોસાથ કારાગૃહની અંદર જ એણે છૂપું છૂપું, સ્વાતંત્ર્યના રહસ્ય સમજાવતું પુસ્તક લખી કાઢ્યું.

સાત સાત મહિનાના સિતમો વીત્યે એને બીજા વિશાળ બંદીગૃહમાં પૂરવામાં આવ્યો એ કારાગૃહમાં ઘણાંયે મિત્રો એને આવી મળ્યા. અને ભવિષ્યના પ્રજ્ઞસત્તાકના પાયા ત્યાં જ મંડાઈ ચૂક્યા. ૧૯૦૪ માં સીંગમાન છૂટ્યો. અમેરિકા ગયો. અભ્યાસે ચડ્યો હાવર્ડ વિદ્યાપીઠમાં એમ. એ. ની અને તે પછી પી. એચ. ડી. ની પદવી લીધી. હોનોલુલુ નગરમાં જઈને એક ટોરીઅન શાળાનો આચાર્ય બની સ્વદેશનાં બાળકોની સેવા કરવા લાગ્યો.

મહાપ્રજ્ઞોના કોલ

૭

પ્રજ્ઞાની દેશભક્તિ દાષી દેનાર કોરીઆ-નરેશને કુદ-રતી સભ પામવાનો એક પ્રસંગ આવી પહોચ્યો : અને તે હતો રશિયા-જાપાનનો ઇ સ ૧૯૦૪નો સંગ્રામ. જાપાનની દીર્ઘદર્શી સરકારે એ યુદ્ધની જાહેરાત કરી, તેની અંદર કુનેહથી લખ્યું હતું કે “કોરીઆની તટસ્થતા માટે અમારું સામાજ્ય ખાસ ચિંતા સેવે છે અને અમારા રાજ્યની સલામતીને ખાતર કોરીઆની નિરાગી હુસ્તી જરૂરની છે” એ પહેલો પેતરો.

થોડા દિવસ પછી જાપાને કોરીઆને રશિયા નામેના તહનામાની અંદર દાખલ થવા લલચાવ્યું. એ તહનામાની ત્રીજી કલમમાં જાપાનનો કોલ લખાયો કે “જાપાનની ચાહી સરકાર કોરીઆન સામાજ્યની સ્વતંત્રતા તેમજ મુલકી તટસ્થતા રક્ષવાની ખોજાધરી આપે છે” અને આ ખોજાધરીના જટલામાં તેમ જ તહનામાને આધારે કોરીઆએ જાપાની લશ્કરને રશિયાની સામે યુદ્ધ-રચના કરવા માટે પોતાનો મુલક વાપરવા દેવાનું કબૂલ રાખ્યું. એ ઇંદ્રએ જાપાનની સૈન્યે કોરીઆનો મુલક રાજી લીધો એનાં અંદરો, એના તારટપાલ, દેલ્લેઓ, વેડીઆમજૂરો વગેરે મોગાઓ સાધેનાના જળે જાપાનનો રશિયા સામે વિજય

થયો એ યુદ્ધવિરામના સુલેહનામાની અંદર જાપાને રશિયાની પાસે લખાવી લીધું કે “ જો કે કોરીઆની સ્વાધીનતા અમે સ્વીકારીએ છીએ, તો પણ અમારે સ્પષ્ટ કરવું જોઈએ કે કોરીઆમાં જાપાનનું હિત સર્વોપરિ મહત્વનું છે. અને કોરીઆ ખાતેની જાપાની વેપારઉદ્યોગની ખિલવણીમા અમે આડે આવશ્યુ નહિ અમે અમાગ લશ્કરી શિક્ષકોને તથા સલાહકારોને સીઉલમાથી તત્કાળ ઉઠાવી લઈએ છીએ ”

આ રીતે વિજયમત્ત જાપાન પોતાના પાટોસીની પાસે પોતાનું ‘ કોરીઆમા સર્વોપરિ હિત ’ કબુલાવી લઈ કોરીઆન પ્રજા ને ગળ વચ્ચેના વિખવાદનો લાગ સાધી, પોતાના દળકટક સાથે કોરીઆમા ઊતર્યું

પછી ધીરે ધીરે કળજો લેવાનું શરૂ કર્યું કોરીઆના પરદેશ ખાતાના મંત્રીઓ તરીકે જાપાનીઓ નીમાયા ટપા લખાતું ને તારખાતું જાપાને કળજો કર્યું જાપાની લશ્કરીઓ નીમાયા જાપાની અધિકારીની રજા સિવાય રાજદારી સલાહ લરાય આની સામે અવાજ ઉઠાવનાર કોરીઆવાસીને માટે કારાગૃહ અથવા કાણુ પાણી ઠર્યું જાપાની મજૂરોથી દેશ ઉભરાઈ ગયો એ મજૂરોને કોરીઆનો કાયદો લાગે નહિ, એટલે મજૂરો ચોરી કરી શકે, કોરીઆવાસી પર ચાણુકો ચલાવી શકે ને શોખ થઈ આવે તો ખૂન પણ કરી શકે

કોરીઆન શહેરોનાં નામ પણ ગદલીને જાપાની નામ રાખવામાં આવ્યાં લશ્કરી કાયદો ચાલ્યો રહેવેની યત્ને

બાબુની બહોળી જમીન પ્રજાની પાસેથી ખરી કીમતના વીશમા ભાગની કીમતે ખંડી લેવામાં આવી કારણ બનાવ્યું કે લશ્કરી જરૂરીઆત છે

લશ્કરી જરૂરીઆતને બહાને ઝુંટવી લીધેલી આ જમીન ઉપર જાપાની હુકમો ચલાઈ, જાપાની કારખાનાં ને જાપાની પરાં ખડા ઘયાં

પછી ૧૯૦૫ ના નવેમ્બરના એક પ્રભાતે જગવિ-ખ્યાત જાપાની અધિકારી માકવીંમ ઈટો કોરીઆને કિનારે ઊતર્યો અને તેણે રાજાના હાથમાં એક કાગળીઓ મૂકીને કહ્યું કે “ સહી કરો ” કાગળીઆમાં નીચે પ્રમાણે નવા કરારો હતા:-

(૧) કોરીઆના પરદેશી સબધો જાપાની પરદેશખા-તાને હસ્તક રહેશે. (૨) કોરીઆના એલચી તનેકે જાપા-નીઓ પરદેશમા નીમાયે, (૩) કોરીઆમાં જાપાની રેસ્કી-ડેન્ટો ણંદરે ણંદરે બેસી જશે એની છેલ્લી કલમ એ હતી કે (૪) “ કોરીઆના રાજ્યકુટુંબનુ માન તેમજ સલામતી જાળવવા જાપાન ખોલાધરી આપે છે. ”

રાજા તો તાજાજુબ જ ણની ગયો. એણે જણાવ્યું કે “ રૂસ-જાપાનની લડાઈ વેળા અમારો સ્વનંત્રતા રક્ષવાનાં તમે વચનો આપ્યા છે ને ? ”

ઈટોએ ઉત્તર વાળ્યો કે: “ હું તો ચિઠ્ઠીનો ચાકર છું. કબૂલ કરી લેયો તો જાને પ્રજાને લાભ થશે અને પૂર્વની શાંતિ સચવાઈ રહેશે. કૃપા કરી જલદી જવાબ આપો.”

રાજાએ કહ્યું: “પ્રધાનો અને પ્રજ્ઞાનોની સંમતિ વિના મારાથી કંઈ ન કહેવાય. મારા દેશમાં પરાપૂર્વથી ચાલતો આવેલો નિયમ છે, કે આવા મહાપ્રશ્નો પર વર્તમાન તેમજ માજી પ્રધાનોની અને વદ્દાનો તેમજ આમલોકોની સલાહ લેવી જોઈએ.”

ઈટો કહે: “જે રાજ્યોની દોસ્તી તૂટવાનું જોખમ હોય ત્યાં એવાં ળહાનાં ન ચાલે. લોકોના વિરોધને તો પણકમાં ચાંપી દેવાય.”

રાજા કહે: “મારા દેશનો વિનાશ નહિ કરાવું. ઝેર ખાઈને મરીશ, પણ સહી નહીં કરું.”

પાંચ કલાકની માથાકોડ પાણીમાં ગઈ. ઈટોની આંખના ખુણા લાલચોળ થયા. એ આંખોમાં જાપાની ણંદૂકો ને તોપો દેખાણી. રાજા ડગ્યો નહિ.

ઈટો પહોંચ્યો પ્રધાનોની પાસે. પાશ્ચિમની નિશાળે બરાબર લલુલો એ અધિકારી સમન્તવે છે કે “જુઓ ભાઈઓ, પીળા રંગની જે પ્રજ્ઞાને જે દોસ્તીમાં જોડાય તો આપણે એશિયાને ગોરી પ્રજ્ઞાને મોંમાંથી બચાવી શકશું. અમારે કાંઈ ખીજે સ્વાર્થ નથી.”

પ્રધાનોએ ડોકાં ધુણાવ્યાં. ઈટો કહે કે “નહિ કપૂલો તો જાન લઈશ. માનો જશે તો ખીસાં ભરી દઈશ.” પ્રધાનો અડગ રહ્યા.

ઈટોએ જાપાની લશ્કરને સાદ કર્યો. શેરીઓમાં તોપો મંડાઈ. સરકારી અદાલતોની ને રાજમહેલની ચોપાસ

જાપાની સગીનો ઝબૂકી ઊઠ્યાં રાજને યાદ આવી ૧૮૯૫ની પેલી લયાનક રાત્રિ, જે રાત્રિના અંધકારમાં જાપાને કોરીઆની ખડાદુર રાણીનું લોહી રેડેલું. રાજ તેમજ પ્રધાનોનાં કાળજાં ફેફસી ઊઠ્યા.

જાપાની તોપો-બંદૂકોથી ઘેરાયેલા તે મહેલની અંદર રાત્રિએ પ્રધાનમંડળ મળ્યું જાપાની તલવારોના ખણખણાટ પ્રધાનોની બેઠકમાં સંલગાતા હતા ત્યાં તો જાપાની સેના પતિની સાથે ઈટા આવી પહોંચ્યો એણે રાજાની સાથે એકાંત સુલાકાતની માગણી કરી જવાબ મળ્યો કે “ નહિ અને મારા પ્રધાનોને મળો.”

પ્રધાનમંડળની સાથે ઈટાને ફરી રકઝક ચાલી ડોપ કરીને જાપાની હાકેમ બોલ્યો કે “ કબૂલ કરીને ખિસ્સા લરી ટ્યો, નહિ તો ના પાડીને ડાકાં નમાવો ”

જાપાની સેનાધિપતિએ તલવાર બેચી કોરીઆનો ખડાદુર મુખ્ય પ્રધાન બોલ્યો કે “ મુખેથી કિંમત હોય તો માથા ઉઠાવી દો. ”

“ જોવું છે ? ” એમ બોલીને સેનાધિપતિ, વડા પ્રધાનનો હાથ ઝાલી, બીજા ખંડમાં ઘસડી ગયો એનો જાન લેવાની તૈયારી કરી માકવીસ ઈટા પણ તેઓની પાછળ ગયો અને ફેસલાવવા લાગ્યો :

“ રાજા પોતે તને સહી કરવાની આજ્ઞા કરે છે તો ચે નહિ માને ? ”

“ ના, ના, ” પ્રધાને ઉત્તર દીધો, “ ખુદ ખુદા ફરમાવે તો પણ સહી નહિ કરું ”

એ રક્તક ચાલતી હતી તે સમયે પ્રધાન-ગૃહમાં બેઠેલા પ્રધાને વિચારે છે કે “ક્યાં ગયો એ આપણા સરદાર, જેણે આપણને મૃત્યુપર્યંત પણ અડગ રહેવા ઉશ્કેરેલા ?” પણ પછી પણ વીતવા લાગી, પણ ગયેલો પાછો વળ્યો નહિ. ત્યાં તો શબ્દો કાને પડ્યા કે “એને તો હણી નાખ્યો.” જાપાનીઓ ત્રાડ મારવા લાગ્યા. બધી સભ્યતા છોડીને મોતનો ડર બતાવવા લાગ્યા.

પ્રધાને બળલાલ્યા. મનમાં થયું કે આપણાં માયાં બિડવાનો સમય પણ હુમણાં આવી પહોચશે, કોઈ આપણી વહારે આવવાનું નથી. મરવાથી શું વળવાનું ? એમ સમજીને આખી રાતની રક્તકને અંતે પ્રધાનેએ કરારનામા પર સહી કરી. પરદેશખાતાના પ્રધાને બહુ ટક્કર ઝીલી આખરે એ પણ ડગમગ્યો. અડગ રહ્યા ફક્ત બે જણા : એક રાજા અને બીજો મુખ્ય પ્રધાન.

લોકોએ નવી સંધિ પર સહી થયાનું સાંભળ્યું. લોકો કોપથી ને ભયથી ચરધરી બિઠ્યા સહી કરનાર સચીવોને શિરે ધિક્કાર વરસ્યો. બજારમાં નીકળશું તો દુકડા થઈ જશું એવી તેઓને ફાળ પેડી. પરદેશખાતાનો સચીવ રાજમહેલમાં દાખલ થવા જતો હતો ત્યાં દરવાજા ઉપર જ બિલેલો દેશી સોલ્જર ણંદક ઉપાડી એ દેશદ્રોહીને ઠાર કરવા ધસ્યો. નાસીને એ પ્રધાન જાપાની એલચીખાતામાં ભરાયો. પશ્ચાત્તાપ એના અંતઃકરણને વીંધી રહ્યો હતો. જાપાની સેનાપતિની સમક્ષ જઈને એણે ચીસ પાડી : “તે-તે જ મને મારા દેશનો દુશ્મન બનાવ્યો. લે હવે આ મારું લોહી.”

એમ કહીને ખંજર જેવી એ પોતાની ગરદન ઠાપવા લાગ્યો. પણ જાપાની સેનાધિપતિએ ખંજર ઝુંટવી લીધું. એને ઈસ્પિતાલમાં મોકલ્યો. આરામ થયે, જાપાનીઓએ પેલા મુખ્ય પ્રધાનને દેશવટે ઠાઠીને આ મિત્રને મુખ્ય પ્રધાનપદે બેસાડ્યો; પણ દેશદ્રોહનો પશ્ચાત્તાપ એના અંતરને ખાળી રહ્યો હતો. એણે પ્રધાનપદું છોડી દીધું.

ઠેરીઆની અંદર આંગણે આંગણે આકેંદ ચાલ્યું. ઈજ્જતદાર પ્રજાજનો, મોટા અમલદારો અને એક વખતનો યુદ્ધખાતાનો વૃદ્ધ સચીવ, કુલ એક સો જણા રાજા પાસે આજીજી કરવા લાગ્યા કે “કરારનામું રદ કરો ને સહી કરનારા પ્રધાનોની કતલ કરમાવો.” આંમુલરી આંખે રાજા કહે કે “મેં સહી નથી કરી. પણ એ રદ કરવાની હવે મારી તાકાત નથી. તમે શેરખંડોર કરો ના. નહિ તો જાપાનીઓ આપણને સહુને રેંસી નાખશે.”

પણ અરજદારો ન હયા. રાજમહેલમાં બેસી રહ્યા ને હક લીધી કે “ઉત્તર આપો.” કેટલાએક સરદારોને જાપાની સૈન્યે ઠેક કર્યાં. ત્યાં તો એ ખાલી પડેલી જગ્યાએ નવા મરણીઆ આવી પહોંચ્યા. આખરે રાજા કાંઈ ઉત્તર ન આપી શક્યો. અરજદારો ઘેર ગયા, કેટલાકે રાજીનામાં દેંક્યાં. ખાદીનાએ આપઘાત કરીને પ્રાણ ઠાઠી આપ્યો.

રાજમહેલને ખારણે બેસી લાંઘણો જેંચવી ને આખરે ઘેર જઈ જાન ઠાઠી આપ્યો એ ઠેરીઆવાસીઓના સત્યાચહની પરાપૂર્વથી ચાલી આવતી રીતિ હતી.

‘ઠેન્ગ-સુંગ-શીમ્બુન’ નામના એક દેશી વર્તમાનપત્રમાં આ આખી ઘટના પર આટલી નોંધ પ્રકટ થઈ:

“ માટવીસ ઇંટો ફેરીઆમા આવે છે એ વાતની જાણ થતા આપણા પ્રમિત પ્રજ્ઞાનોએ એકે અવાજે એવું ઉચ્ચાર્યું હતું કે આ પુત્ર પૂર્વના ત્રણે દેશો—ચીન, જાપાન, ટોરીઆ—ની દોસ્તી તલાવવાની સાચી જવાબદારી અહા જરી જાણીએ, અને એના આગમનનો મુખ્ય હેતુ પણ ફેરીઆની સ્વાધીનતા રક્ષવાના માગ ધરિને યોજવાનો જ હશે આ પ્રમણાને વશ થા પ્રવતએ પાટનગરના સમુદ્ર-તટ પર અતિથિને મધુક્રા નાગત આપ્યું.

“ પરતુ ઓહ! જગતમા આવતી કાલના બનારોની આગાહી કરવી એ કેટલુ કઠિન છે! જ્યારે રાજાજીની સમક્ષ આ જાપાનીએ પાત્ર કરો પેશ કર્યા ત્યારે જ જણાયુ કે આપણે ણધા આ અતિથિની મનલખ વિષે પ્રમણામા હતા ખેગ, પણ જ્યાએ એ કરો પર રાજમુદ્રા મૂકવાની રાજાજીએ ના પાડી, ત્યારે તો પડી ઇંટોએ વધુ કોશીશ છોડીને ચાલ્યા જવુ જ ઉચિત હતુ

“ પરતુ આપણા રાજનના પ્રધાનો તો કૂતાથી ને ભુડકાથી પણ વધુ અધમ છે તેઓને માનચકરામ અને સ્વાર્થસિદ્ધિ નેહતા હતા તેઓ પોલી દમદાટીથી થરથરી ગયા ને તેઓએ ચાર હજાર વર્ષોથી ટકી રહેવી દેશીય સ્વાધીનતાને, પણ સદીના પુગણા રાજવશના ગૌરવને, તેમજ બે કરોડ પ્રજ્ઞાનોના સ્વાતચ્ચને જાપાનના હાથમા સરકાવી દઈ રાજાખુશીથી દેશદ્રોહ કર્યો

“ હવે વધુ વાર જીવવુ આપણામાના દોષને પણ શું કામનું લાગે છે? આપણા પ્રજ્ઞાનો અન્યતા શુવામો બની

ગયા અને ચાર હજાર વર્ષોથી ટકેલો. આપણે રાષ્ટ્ર-પ્રાણ એક જ સતમાં મરી ગયો. અફસોસ ! બંધુજનો અફસોસ !”

નપાનીઓએ આ પત્રના તંત્રીને તત્કાળ કેદ પકડી કારાગૃહમાં નાખ્યો અને છાપું જપ્ત કર્યું.

રાજા તો રધવાયો બન્યો. એણે અમેરિકાના એલચીને આજીજી કરી કે “મારી વારે આવો; આપણી ૧૮૮૨ની સંધિ સંભારો.”

અમેરિકન એલચી ડો. એલને આ બીના પોતાને દેશ લખી મોકલી; સંધિ પ્રમાણે અમેરિકાની ફરજ યાદ દેવડાવી. દેશથી હુકમ છૂટ્યો કે “તમારું ત્યાં કામ નથી. નવા એલચીને સીલ સોંપીને તમે પાછા ચાલ્યા આવો.”

એલનેને બોલાવી લઈને અમેરિકન સરકારે બીજા એલચી મોકલ્યો.

અકટોબર મહિનામાં રાજાએ અમેરિકા પાસે પરભારી આજીજી પહોંચાડવાની પેરવી કરી. ડોરીઆવાસીને તેલ નપાનીઓ કિનારો જ છોડવા ન આપે એટલે એક અમેરિકનને જ એલચી બનાવી સાથે કાગળ આપી અમેરિકા મોકલ્યો. નપાનીઓને કાને એ બાતમી પહોંચી, એટલે એ કાગળ અમેરિકા પહોંચે તે પહેલાં જ નવી સંધિ ઉપર રાજાનું સીલ કરાવવા એમણે તાકીદ કરવા માંડી.

પેલો એલચી વેશીંગ્ટનમાં આવી પહોંચ્યો. રાજાએ કાગળ એણે સેનેટ પાસે આચાલેર રજૂ કર્યો. ઉત્તર મળ્યો કે “પ્રમુખ સાહેબ એ કાગળ નહિ રાખી શકે !” એ

ખીલ કચેરીમાં ગયો, ઉત્તર મળ્યો કે “ અમે બહુ કામમાં છીએ, નહિ મળી શકીએ, કાલે આવો ”

ખીને દિવસે પણ એ જ ઉત્તર મળ્યો : “ કાલે આવો. ”

ત્રીને દિવસે એને મળ્યા વિના, ઠેરીઅન એલચી-ખાતાને પણ પુછાવ્યા વિના, ઠેરીઆનરેશને પણ ખમર કર્યા વિના, અમેરિકાની સરકારે જાપાન સરકારની પરળારી આવેલી હકીકત મંજૂર રાખી કે “ નવી વ્યવસ્થા ઠેરી આના રાજ-પ્રજ તમામને ધરાધર અનુકૂળ છે ” અને અમેરિકન પ્રેસીડેન્ટે પોનાના એલચીને ઠેરીઆ તાર કર્યો કે “ એલચીખાતું સકેલીને ચાલ્યા આવો. હવે આપણે ઠેરીઆ સાથે નિમ્મત નથી ”

કચેરીને દ્વારે દ્વારે ભટકતા પેલા ઠેરીઆના એલચીને આ બધી બાજુ રમાઈ ગયા બાદ પ્રેસીડેન્ટ તરફથી ઉત્તર મળ્યો કે : “ તમેને આ કાગળ લખાવ્યા પછી તરત જ તમારા રાજ્યએ તો જાપાનીઓ સાથે નવી સધિ કરી નાખી છે અને કાગળ પહોચે ત્યાં સુધી પણ વાટ નથી જોઈ એટલે હવે તો એ કાગળ પરથી કયાં પગલાં લેવાનું મારાથી બની શકશે નહિ. ”

ખીને જ પ્રભાતે ઠેરીઆથી રાજ્યનો તાર આવે છે કે “ નવી સધિ પણ તો અને સંગીનની અણી બતાવીને જાવાતકારે મારી સ્ટી કરાવી છે એ ક્ષતિ પણ હા પાડી નથી, હા પાડીય પણ નહિ અમેરિકન સરકારને આ તાર પહોચાટો ”

એવકુદ્દે બિચારો ગણ ! કાગળના ટુકડા પર એણે
 આટલો બધો ઇતિહાસ રાખ્યો. એને ખબર નહોતી કે
 પ્રેસિડેન્ટ રુઝવેલ્ટ બધું સમજતો હતો; રાજ્યના એલચીને
 મળવાનું એ ઈરાદાપૂર્વક મોકુદ્દે રાખ્યે જતો હતો એને
 ખબર હતી કે કાગળમાં શું મોકલ્યું છે; પણ એ તો રાહ
 જતો હતો પેલી નવી સંધિ પર છેવટનાં સીલ થઈ જાય તેની.
 જાપાનની બાજુ તેનાથી નહોતી સમજી શકાઈ એમ કહેવું
 એ તો તેની બુદ્ધિને અપમાન દેવા જેવું થાય. રુઝવેલ્ટની
 મતલબ તો જાપાનને સંતોષવાની જ હતી. એને તો ખાતરી
 થઈ ચૂકી હતી કે કોરીઆ સ્વરાજ માટે નાલાયક છે અને
 પેલા ૧૮૮૨ના સંધિપત્રના સંબંધમાં તો આ અમે-
 રિકન હાકેમે પાછળથી એક દિવસ ઉચ્ચારેલું કે “ સંધિ
 મુજબ તો કોરીઆની સ્વતંત્રતા રક્ષવી જોઈએ, પરંતુ એ
 સંધિ પળાવવાની તાકાત પ્રથમ તો કોરીઆનાં કાંડાંમા જ
 હોવી જોઈએ કેાઈ પરાયી પ્રજા, જેને કાંઈ લાગેવળગે
 નહિ, તે આવીને કોરીઆને મદદ કરે, એવી આશા જ
 અર્થશૂન્ય કહેવાય. ”

એ જ રીતે સમર્થ ઈંગ્લાંડે પણ કશે વાંધો જાપાનની
 આ ઉઘાડી અનીતિ સામે ન ઉઠાવ્યો, કેમ કે એને પણ
 ઘણી ગણતરીઓ કરવાની હતી. જર્મની સામે ટક્કર ઝીલવા
 માટે એને ઉત્તર સમુદ્રમાં કાફલો રાખવો હતો, પૂર્વની
 ભૂમિમાં પોતાનાં વેપારવાણિજ્ય તેમ જ મુઠકો સુરક્ષિત
 રાખવાં હતાં; ને હિન્દુસ્થાન સામે ટાંપી બેઠેલા રશિયન
 રીછને આગળ વધતું અટકાવવું હતું એ બધામાં જાપાન
 સાથેની મીઠી મિત્રતા જરૂરની હતી, કેમ કે ઈંગ્લાંડની

આંગળી ઊંચી થવાની સાથે તો એના પૂર્વના ઠાકલાને જાપાન દરિયાને તળિયે ખેંચાડી દે, વેપારનાં વહાણો પાછાં વાળે અને રશિયન રીંછને ભારતવર્ષની લીલો ભૂમિ ઉપર છૂટું મેલી દે.

ઈંગ્લાંડે તો જાપાનને ઉલટું પ્રથમથી જ રાજપુશીથી લખી આપ્યું હતું કે “કોરીઆની અંદર તમે રાજદારી, લશ્કરી અને આર્થિક હિત પ્રથમ દરજ્જે ધરાવો છો, એ અમારે મંજૂર છે.”

રક્ષિત રાજ્ય

૮

૨૫/૧૧ રીતે ૧૯૦૫ની અંદર ઠેકાણીઆ સ્વતંત્ર રાજ્ય મટીને જાપાનનું રક્ષિત રાજ્ય બની ગયું. અને પહેલા રેસીડેન્ટ જનરલ તરીકે માકનૌસ ઇટો પોતે જ નીભાયો ઇટો પોતાની સાથે જાપાની અમલદારો લઈને જ આવ્યો. એણે પોતાનું વર્ચસ્વ સ્થાપવું શરૂ કર્યું.

ધારાસભામાં સર્વોપરિ સત્તાધારી જાપાની રેસીડેન્ટ જનરલ ઈયો એને હાથે જ બધા અધિકારીઓની નિમણૂક થવાનું ઈચ્છું અને ઠોઈ પણ પરદેશીને સરકારમાં જગ્યા આપવાની મનાઈ થઈ

ધીરે ધીરે મોટા હોદ્દા પરથી ઠેકાણીઆવાસીઓને ખસેડવામાં આવ્યા, તેને બદલે જાપાનીઓની ભરતી થઈ, પણ પશ્ચિમના ઠોઈ મુસાફરને પોતાનું ન્યાયીપણું બતાવવા ખાતર કેટલાંક ઠેકાણીઆનાં પૂતળાને મોટી જગ્યા ઉપર બેસાડી રાખ્યાં પરંતુ સાથે તેઓની ઉપર એકએક જાપાની સલાહકાર નીમી દીધેલો સલાહકારની સલાહ ઉપાધનારો ઠેકાણીઅન અધિકારી ણીજે દિવસે જ ઘેર બેસે.

ઠેકાણીઆવાસીઓ માટે લુહા જ કાયદા બન્યા. આરોપીની ઉપર આરોપ સાબીત કરવો જોઈએ તેને બદલે

આરોપીએ પોતાનું નિર્દોષપણું પુરવાર કરવું પડે, એવા ધારા થયા. જાપાની ભાષા રાજભાષા બની; વારંટ વિના ઢેઢ કરવાની પોલીસને સત્તા મળી; આરોપી બચાવના સાક્ષી આપે તે સ્વીકારવા ન સ્વીકારવાની સુખત્યારી ન્યાયાધિકારીની રહી ન્યાયાધિકારીઓ પણ જાપાનીઓ જ નિભાયા.

ત્યાર પછી એણે લશ્કરને એક છેડેથી બીજે છેડે તાબડતોબ લઈ જવા માટે મોટે ખર્ચે રેલ્વેઓ ને સડકો ખંધાવી; નવા કરવેરા નાખ્યા; નવી લોનો ખડી કરી અને અને તેમાંથી ણંદરો સમાર્યા—કોરીઆની આબાદી જાતર નહિ, પણ જાપાની સૈન્યની ત્વરિત આવજાની સગવડ માટે.

પછી લોકોનાં મકાનોના જૂના અટપટા લેખોને બદલે નવા લેખો કરી આપવાનું કામ લીધું પરિશ્રામ એ આખું કે સેંકડો વરસ થયાં લોગવટો કરનારા જે જે પ્રજાજનો પુરાણા લેખો ન બતાવી શક્યા, તે ઘરખાર વિનાના થઈ રહ્યા પડ્યાં. આવી રીતે રહ્યા પડેલાં લોકો વનન છોડીને દેશાવર જવા તૈયાર થયાં, તો તેઓના દેશાટન ઉપર સખત અંકુશો મૂકાયા. જાપાની સત્તાએ તે સખતાઈનું એવું કારણ બતાવ્યું કે “ દેશીઓને દેશાટનની હાડમારીમાંથી બચાવવા માટે જ અમે રાષ્ટ્રીએ છીએ. ”

પોલીસખાતામાંથી પણ કોરીઓનો એટલો વિખેરી નાખી નવા કોન્સ્ટેબલો છેડ જાપાનથી લાવવામાં આવ્યા

પછી હુકમ નીકળ્યા કે પ્રજાજનોએ ઘોળો પોશાક ન પહેરવો; પોશાક ઠાળો જ જોઈએ સ્વેનવસાધારી કોરી-

આવાસીઓને આ વસતું લાગ્યું. પોશાક ન બદલનાર પ્રજા-
જનો ઉપર જાતજાતની સત્તામણીઓ થવા લાગી.

વાળ ઠાપવાની પદ્ધતિ પર પણ આક્રમું દબાણ ચાલુ
રહ્યું. રણવામની સ્ત્રીઓને અને ગળત્યના નોકરોને વિદેશી
દળનો લેખાસ ધરવાની ફરજ પડી. શરમની મારી આ
ખાઈઓ ધરખહારતું જીવન સંકેલીને અંતઃપુગમાં જ સંતાઈ
રહેવા લાગી.

કોરીઆના ધૌદ્ધ ધર્મના સ્તૂપોના પલ્લુ ટુકડા કરી
કરીને કુતૂહલની એક વસ્તુ તરીકે જાપાનનરેશ મીકાટોની
પાસે લેટ ધરવા માટે જાપાનીઓ ઉઠાવી જવા લાગ્યા.

ખીજી ખાલુથી જાપાની સત્તાવાળાઓએ કોરીઆ-
પક્ષી પત્રકારોને દબાવી દીધા, વિદેશી પ્રવાસીઓને રસ
બસતી સગ્લરા થકી ને ખીજી ઈદ્રજળ વડે સત્ય વસ્તુ-
સ્થિતિથી વેગળા રાખ્યા અને તેઓના હુસ્ને પોતાના શાસ-
નની પ્રશંસા ગાતાં પુસ્તકો લખાવ્યાં.

રાજા પોતાના રાજમહેલમાં કેદી બન્યો હતો. એના
સાચા મિત્રો એની પાસે જવા પામતા જ નહિ. જે જતા
તે જાપાનીઓના પક્ષકારો હતા. રાજાએ એને કરેલી એકે-
એક વાત રેસીડેન્ટ-જનરલને પહોચી જતી. રેસીડેન્ટ-જન-
રલ ઈટા એક જ વાટ જોઈને જોકેલો કે રાજા ક્યારે
કરાનામાનો લગ કરે! એણે રાજાનો અગત જીવનચર્યા
પર વિશેષ અકુશો મૂકવા માટે મહેલમાં જાપાની પહેરેગીરો
ચડાવ્યા અને જાપાની અમલદારના પાસ વિના મહેલમાં
પ્રવેશવાની મનાઈ કરી છતાંયે ૧૯૦૫ ના કરાનામા પર

રાજ્યે સહી કરી જ નહિ રાજના હૃદયમાં ઉદ્દગાર ઊઠ્યો કે “ જરૂર ડોર્ષક પ્રજા મારી વારે ધાશે શું કોઈ નહિ આવે ? ” એની આશા ૧૯૦૭ ની ‘ હેગ પરિષદ ’ પર ટીગાતી હતી મનમા થતું હતું કે એકવાર ત્યાં મળનારાં રાજ્યોને હું ખાત્રી કરી બતાવું કે આ “ મુરખીવટ ” ની સઘિમાં મેં કબુલાત નથી આપી, તો ચોકસ એ બધાં રાજ્યો પોતાનાં એલચીખાતાં પાછાં મોકલીને જાપાનની સત્તા પર અંકુશ મૂકાવશે એ અનુસાર શુપચુપ ત્રણ કોરીઆવાસી-ઓનું એક મંડળ હેગ નગરમાં પહોંચ્યું; પરંતુ એની વાત સાંભળવાની બલકે એનું મોં મુઠ્ઠાં જોવાની પરિપદે ના પાડી.

તુરત જાપાને જાહેર કર્યું કે કરારનો ભંગ થઈ ચુક્યો. રાજ્યે એવકાઈ કરી. એને ગાદી છોડવી પડી. નવા રાજને હાથે ઈટોએ હુકમ કઢાવ્યો કે “ આપણું કોરીઅન સૈન્ય રદ કરી નાખો ને જાપાની લશ્કર બેસાડી દો. કારણ કે આપણા ભાડુતી સૈનિકોમાં દેશનું રક્ષણ કરવાની જ તાકાત નથી ”

કોરીઅન લશ્કરી અમલદારોને બોલાવવામાં આવ્યા; પગાર અને લશ્ચું આપીને વિદાય સંભળાવી એક ઉત્તમ અમલદારે પોતાને ઘેર જઈને આપઘાત કર્યો. પરિણામે લશ્કરમા બળવો ફાટ્યો, સૈનિકો દાડગોળો લૂંટી જાપાની લશ્કરીઓ ઉપર તૂટી પડયા આખરે જાપાની સૈન્યે એ તમામને તોપને મોઝે ઉડાવી દીધા એ મૃત્યુની અંદરથી એક નવો પ્રાણ જન્મ્યો

ધર્મ-સેનાનું બહારવટું

૯

એક યુરોપિયન પ્રવાસીને સુખે જ સાંભળવા જેવી કસ્ટોમીની ને વીરસલરી આ કથની છે.

“૧૯૦૬ ની એ શરદ ઋતુ હતી શહેનશાહ પદબ્રહ્મ થયો હતો, ને લશ્કર વિખેરી નાખવામાં આવેલું હતું. અશક્ત પ્રજા ધુરડી રહી હતી. જાપાની તોપ બંદૂકો માર્ગ પર ખડી થઈ ચુકેલી. લોકોએ કપડાં કેવાં પહેરવાં, અને રાજ્યો દેશ કેવી રીતે કબાલવા કે જોખવા એ બધું બંદૂક બનાવીને કહેવામાં આવતું.

“એ સમયમાં, ફરફરનાં ગામડાંમાંથી લોકો રાત્રિએ છાનાંમાનાં ગઢ જોખાંબીને નગરમાં પેસતાં અને લપાઈને વાતો કરતાં કે “એક ધર્મ-સેના ખડી થઈ છે. એ જાપાની લશ્કરો ઉપર બંદૂકો છોડે છે, તેઓને તારાજ કરે છે, પાછી પહાડોમાં છુપાઈ લાય છે. જાપાનીઓ એનું વેર વાળવા માટે ગામડાંનાં ગામડાં સમગ્રાવી મારે છે ને નિર્દોષ લોકોની હતલ, ચલાવે છે.

“આ બહારવટીઓ કાણ છે? બરતરફ થયેલા સૈનિકો અને પહાડના શિકારીઓ છે. જાપાની સૈન્ય એનો નાશ કરવા આખા મુલકમાં પથરાઈ ગયું છે, જાપાની શત્રોનો

સુમાર નથી; છતાં તેઓને ત્રસ પમાડનાર આ ધર્મ-સેના ડેવી હશે ! એની પાસે નથી પૂરાં હથિયાર, કે નથી એને કશી ક્વાયત. એને ખાવા ડોણુ દેતું હશે !

“ જઈને એકવાર જોવાનું મને મન થયું.

“ એ ઘરતરફ થએલા સૈનિકોની સાથે પહાડી વાઘમાર શિકારીઓનું જૂથ જોડાયું છે. દુનિયાભરના એ સહુથી શૂરવીર શિકારીઓ ગણાય છે. લાંબી નાળીવાળી અને જામ-ગરીવાળી જૂની ઢળાની અકકેક બાંદક તેઓનું એકનું એક હથિયાર હોય છે. પહાડી જંગલોમાં વાઘને શોધી, તેની લગોલગ જઈ એકજ લડાકે ડાર કરવાની તેઓએ તાલીમ લીધી હોય છે. નિશાન ચુકવાનું તેઓ જાણતા નથી. એ લોકો આજે ગંજવર જાપાની ફોજ સામે ઝૂઝી રહ્યા છે.

“ આ બધું; મારાધી ન મનાયું. રોજરોજ જાપાની સેનાની ટુકડીઓએ પ્રદેશો તરફ જવા ઊપડતી જ હતી, એટલે કોઈ ગંભીર સંગ્રામ ચાલતો હોવાની શંકા તો સહેજે પડતી હતી. તેવામાં કોરોઆ પર સ્થપાયેલા જાપાની લશ્કરના ખુદ સેનાધિપતિની જ સહીથી એક જાહેરનામું પ્રસિદ્ધ થતાં આ ગામડીઓની વાતોનું ગાંભીર્ય મને સમજાયું. ખીજી જાણુ દૂરના પ્રદેશોમાંથી એ બહારવટીઓના નામે પણ જાહેરાતો પ્રસિદ્ધ થઈને પાટનગરમાં આવી પહોંચી. તેમાં લખ્યું હતું:—

“ આપણી સંખ્યા એ કરોડની છે, એમાંથી વૃદ્ધો, આજરો, બાળકો અને ઓરતો બાદ જતાં એક કરોડ સશક્ત મનુષ્યો રહે છે. ત્યારે જાપાની સૈનિકો તો કોરો-

આમાં આઠ હજારથી વધુ છે જ નહિ. તેમ જાપાની વેપારીઓ પણ ફક્ત બેત્રણ હજાર જ હશે. તેઓનાં શસ્ત્રો કાતિલ છે, પણ તેથી શું ? એક માણસ એક હજારને કેમ કરીને મારી શકે ? પણ લાઈઓ, અમે તમને વિનવીએ છીએ કે મૂર્ખાઈ કરીને નિર્દોષોને ન મારજો અમે જ આપણે તૂટી પડવાનો દિવસ ને કલાક મુકરર કરીશું વેપારીવેશે તેમ જ સાધુવેશે શીલિલમાં અમે આવી પહોંચશું. રહેવેના પાટા ઉખેડી, બધાં બંદરોને આગ લગાડી, જાપાની સૈન્યની ઘરાકો સળગાવી ઈટોને તથા તેના બધા જાપાની સાથીઓને ઠાર કરશું આપણા સમ્રાટ સામેનો એક પણ શત્રુ ઊવતો નહિ જાય પછી જાપાન પોતાનું લશ્કર કાઢશે. આપણી પામે હથિયાર નથી, પણ સ્વદેશલક્ષિત તો છે ને ! આપણે પરદેશી એલચીઓને આપણા ધર્મપત્રો પોતાનાં લશ્કર આણવા વિનવશું. તેઓ આપણને દુષ્ટોની સામે સહાય કરશે નહિ કરે તો આપણે સુખેથી મરશું થોડા વધુ દિવસો પામરતામાં જીવવું તે કરતાં મરવું જ બહેતર છે, કેમ કે આખરે ઈટોની મડગીની ગોઠવણ સુજબ આપણા રાજ તથા આપણા બધુજનોના પ્રાણ લેવાશે એ તો નક્કી જ છે દેશને દગો દઈને જીવવા કરતા દેશસેવક તરીકે મરવું જ બહેતર છે. આપણો દેશબંધુ ચી-ચુન સ્વદેશનાં દુઃખ ગઠવા વિદેશમાં ગયો, પણ એના પ્રયામે ન કાવવાથી એ પોતાની તલવાર વતી પેટ ચીરી, પરદેશી પ્રજાઓની વચ્ચે પોતાનું રુધિર રેલાવી દુનિયાને પોતાની દેશલક્ષિત દેખાડતો જાતમ ધયો. આપણે બે કરોડ નહિ સંપીએ તો ચી-ચુનની યાદને નાપાક કરી કહેવાશે જીવવું-મરવું નજીવી વાન છે. દેશને

પછે કે દેશની વિરુદ્ધમાં ઊઠવાનો નિર્ણય, એ જ એક સર્વોપરિ મહત્ત્વની વાત છે.”

“એવી જ એક મતલબનો જામો પ્રીન્સ ઈટોની ખુદની ઉપર આવી પહોંચ્યો. આ પરથી એ ધર્મ-સૈન્યને પહાડોમાં જઈ મળવાનો મારો નિશ્ચય મજબૂત બન્યો.

“પરંતુ એ સહેલ નહોતું. પ્રથમ તો જાપાની સત્તાવાળાઓએ જ મને પરવાનો આપવા ના પાડી. તેઓ કહે કે અંદરના પ્રદેશોમાં ખૂનામરકી હોવાથી તમારી સલામતીની ખાહેધરી અમે નહિ આપીએ. હું રેસીડેન્ટ જનરલને મળ્યો; એણે પણ કહ્યું કે “પરવાના વિના જશો તો કેવું પકડાશે ને સજા પામશે.”

“મેં વિચાર્યું, પરવા નહિ! પકડાયા પછી હું એ વાત પર લડી કાઢીશ. મેં તૈયારી કરી. ત્રણ ઘોડાં બાહે કર્યાં. સાથે ચાર માણસો લેઈએ તેનું શું? બહારવટિયાની ગોળીની બીકે કોઈ કખૂલ ન ધાય; આખરે માંડ માંડ માણસો મળ્યાં.

“સ્નેહીઓએ ને સંબંધીઓએ મને ચેતાવ્યો કે ‘કદાચ તમે પાછા નહિ જ ફરો.’” તરેહતરેહના લય બનાવ્યા. કહેવામાં આવ્યું કે મારા વિદેશી પોશાક પરથી મને જાપાની ગળ્લી એ વાઘ-માર બરકદાજો મને ફરથી વીંધી નાખશે. પણ મેં આ શિખામણોને ન ગણ્યું. જાપાનીઓની નજર ચુકાવીને ચુપચાપ હું નીકળી પડ્યો.

“ગામડાંવાળા પ્રદેશોમા થઇને હું ચાલ્યો જતો હતો ત્યારે મારી આસપાસ લીલાશીલાં ભરપૂર ખેતરો મેં જોયાં. તમ્મએ તમ્મ જમીનમાં છેક ડુંગરાની ધાર સુધી મેં વાવેતર જોયું ગાર ગાર કુટ ભંચા મોલ જોયા. ખેતરોની વચ્ચે ભંચા મેડા કરીને તેની ઉપર ગેડા ગેડા નાના છોકરાઓને લૂગડાના લાંબા લીરા પવનમા ફરકાવી પંખી ઉરાડતાં જોયાં ખેતરોમા જીવાન સ્ત્રીઓનાં વૃદ્ધેવૃદ્ધ મગીને નીંદતાં ને લણતાં હતા, અને વૃદ્ધ પિતા પડતર જમીનમાં માંતી હાંકતો હતો. નાનાં બચ્ચાં પણ પખી ઉડાડવામાં મશગુલ હતાં ગામડાની અંદર ઘેરઘેર જઈને જોઈ ત્યાં તેા ઘરઘણિયાણી છોકરાં હીંચકાવની હીંચકાવની સઘણુ કરતી હોય અને વૃદ્ધો પણ ખેડા ગેડા માદડીઓ કે રઢવાં બનાવતા હોય માટીની દીવાલે લીલા વેલા છવાયેલા અને એ વેલા ઉપર ચીલડાં, ગંગણાં કે ઘીસોડાં લટકતાં હતા. મખમલ પાથર્યું હોય તેવાં લાલ લાલ મચ્ચાં ઉતારીને ખોરડાનાં છાપરાં પર સૂકવવા પાથરેલાં મારા મનમા થયુ કે શુ આ દેગ આટલો ગધો રમણીય ! ને આ લોકો આટલાં બધાં ઉલોગી !

“હું આગળ ચાલ્યો. હરિયાળી વાડીઓ પાછળ રહી ગઈ રૂપાળાં ગામડાં અદૃશ્ય બન્યાં, એને બદલે પહાડોની ખીણોમા ચોગેર મેં જાપાનનો હત્યાકાંડ જોયો. બગીને જાણ થયેલા ગામડાંઓ, ધુધવાતાં ખડેરો અને એ ખાણના ગંજ-માથી પોતાની ભસ્મ થયેલી ઘરવખરીને વ્યર્થ ચોધતાં ગૃહ-હીન ગામડીઓ જોયાં

“પાછાં આવી આવીને તેઓ પોતાના ઘરો નવેસર બાંધાં કરવામા લાગી ગયા હતાં.

“ આ ઘરબાર વિતાનાં પાથમાલ લોકો તરફ નજર કરતાં મારી આંખો પીગળી ગઈ. એ પ્રલાવશાળી અને પૂજનીય દેખાતા કોરીઅન બુજ્જોને, છાતીએ બચ્ચાં ધવરાવતી તરુણીઓને અને લઠ્ઠ યુવાન પુરુષોને દેખી મારા પર એક ચોખ્ખા ફૂલ જેવા અને શાંતિપ્રિય આમ્ય સમાજની છાપ ભીડી, અને શરમાળ, સંતાતી તેમજ શબ્દ માત્ર ઉચ્ચારતાં પણ ડરતી કોરીઅન ઓરતોને બદલે આંહી તો મેં તેઓને પુરુષના નેટલી જે છટથી બોલતી સાંભળી. કદાચ એ મહાન વિપત્તિએ સ્ત્રીપુરુષો વચ્ચેની ચુપકીદીની દીવાલો તોડી નાખી હશે !

“ એ નિરાધાર લોકો બસ આટલું જ બોલી શકે છે કે “ ભાઈ, તમે ભલે આવ્યા. તમે આ હત્યાકાંડની કથા જગતમાં જઈને કહેજો.” મેં પૂછ્યું: “ શા માટે નતપાનીઓ આમ આગ લગાડે છે ? ” લોકો જવાબ આપતાં : “ યુગ-ચ્યુગ (બહારવટિયા) આવીને નતપાની લશ્કરોને મારી નાશ અને પછી સોલજરો આવીને અમને કહે છે કે ‘બહારવટીઓને તમે જ રોટલા ને આશરો આપો છો, તમે એ લોકોને કેમ મારી નાખતાં નથી ? તમારે શું આંખો નથી ? તમે એ લોકોને નહિ મારો ત્યાં સુધી એનું વેર અમે તમારા પર વાળ્યું.’”

“ મેં કતલની ઘણી ઘણી વાતો સાંભળી.

“ ફર ફરની ટેકરીઓ બતાવીને તેઓએ કહ્યું “યુગ-ચ્યુગ (ધર્મસેનાના સ્વયંસેવકો) ત્યાં કને આવેલા અને તારના

થાંભલા તોડી ગયેલા. અમારે ને એને કશી નિસ્ખત નહોતી. જાપાની સોલ્જરો આવ્યા, ખન્ને વચ્ચે ધીગાલું થયું ને સ્વયંસેવકો નાસી ગયા. પછી જાપાની સોલ્જરો અમારા ગામ ઉપર ને બીજા સાત ગામો પર ચડી આવ્યા. જુઓ ચારે બાજુ, એ બધાં ગામડાંનાં બંદિયેર ચર્ધને પડ્યાં છે, એ બધાંનો જાપાનીઓએ નાશ કર્યો. અમને ન કહેવાનાં વચનો કહ્યાં. કહે કે કેમ તમે બહારવટિયાઓને ન રોક્યા ? તમે પણ બધા એમાં ભળેલા છો. તમે જ એને રોક્યા અને આશરો આપો છો અમે તમને સજા કરશું પછી તેઓ ઘરોઘર ફરી વળ્યા. ગમ્યું તે ઊઠાવતા ગયા. બાંધીનાને આગ લગાડતા ગયા એક ડોસાનું ખોરડું સળગાવવા લાગ્યા. ડોસો સોલ્જરોના અસ્થિ જાલીને કરગર્યો કે ‘મને માફ કરો, મને માફ કરો ! આ ખોરડામાં હું મારી માને ખોળે ધાવતો હતો ત્યારથી રહું છું, ને હવે મને આમાં જ સુખેથી મરવા દો. હું હવે બુઢો થયો છું જાહું નહિ જીવું. કૃપા કરીને બાળવું રહેવા દો.’”

“સોલ્જરે એને ધક્કો માર્યો તો પણ એણે પગ ન છોડ્યા આંસુભરી આંખે ઠાલાવાલા કરતો જ રહ્યો. એટલે સોલ્જરે પોતાની બદ્ધક ઉપાડી એ બુઢાને કૂંડી નાખ્યો અમે એને દેશનાવી આવ્યા.

“એક ઘરમા એક બાઇને છોકરું આવવાનો સમય હતો, એ સૂતી હતી એને પણ મારી નાખી એક જીવાન ખેતરમાં ઘાસ વાડતો હતો એને ખબર નહિ કે સોલ્જરો આવે છે. અચાનક એણે સુરજના તાપમાં તપાવવા માટે દાતરડું

ભિંચું કર્યું. “ઓ રહો સ્વયંમેવક બહારવટીઓ !” એમ કહેતા સોલજરો દોડ્યા, એને બંદૂકથી ઠાર કર્યો. ”

“નિર્જન ગામડામાં જઈને હું પૂછતો કે “તમારાં ગાયડી છોકરાં ક્યાં ?” મને જવાબ મળતો કે “પેલા જ પહાડોમાં. આંહીં એ બધાની આબરૂ લૂંટાય તે કરતાં બહુતર કે પહાડોમાં દિવસો વીતાવીને ભૂખેતરસે મરી નય. ”

૬

“લક્ષ્મીભૂત બનેલાં ગામડાંની ચોપાસ ભરપૂર મોઢા ઉભેલા. પણ એને લણવા કોણ આવે ? પહાડમાં સંતાયેલા લોકો ભયથી નીચે ઊતરતા નહિ. આશરે વીશ હજાર લોકો પહાડોમાં ચાલ્યા ગયા હશે.

૭

“એક ગામડા પર જાપાની વાવટો ઊડતો હતો હું ત્યાં ગયો. ત્યાં લશ્કર પડ્યું હતું સેનાપતિના ઓરડામાં જઈને જોઈ ત્યાં તે દીવાલો પર આખા પ્રદેશના નકશા, અને લશ્કરનાં મથકો, બહારવટીયાવાળાં સ્થળો, માર્ગો, પહાડો વગેરેની નોંધ લટકતાં હતાં ! “ધર્મસેના ” કયા પ્રદેશમાં હશે તે મને તેમાંથી સૂઝી ગયું. હું ચાલી નીકળ્યો.

“ગામથી થોડેક દૂર અમે ગયા હઈશું, ત્યાં મારી નજર એક ખેતરને વીંટાએલાં ઝાડો પર પડી ઝાડીમાં થોડો થોડો દેખાતો એક આદમી મોલ સોસરો ઠેઠાં ખાતો દોડ્યો નય છે. એના હાથમાં કંઈક હથિયાર છે, પણ અંધારું થઈ જવાથી વધુ કશું દેખાયું નહિ. થોડીક વારે સનનન કરતી

એક ગોળી મારા કાન પાસે થઈને ચાલી ગઈ મેં ઝળકીને ચામેર ભ્રેયું, પણ કોઈ આદમી ન મળે

‘યાન-શુન’ ગામમાં હું પહોંચ્યો. ભયભીત લોકો મને જાપાની સમજીને ઘરમાં લપાઈ ગયા ધીરે ધીરે એ બહાર નીકળ્યા. મારા દોસ્તો બન્યા સ્ત્રીઓ તો ગામ ખાલી કરીને પહાડોમાં ચાલી ગયેલી. શક્ત મઠો અને ઠોકરા જ હતા.

“ચોગાનમાં મારે માટે રસોઈ કરતાં કરતા એકાએક મારા નોકરે ખૂમ પાડીઃ “ જુઓ સાહેબ, ધર્મ-સેના આવી પહોંચી ” બીજી જ પળે છ સાત યુવાનો બગીચામાં આવીને મારી સામે હારબધ ઊભા રહ્યા બધા ૧૮ થી ૨૬ વરસના તરુણો હતા. કોઈના શરીર પર કોરીઅન લશ્કરની ફાટીતૂટી ખાખી પાટલૂનો હતી કોઈનો પોશાક વગી બીજી તરેહનો હતો એકેયના પગમાં જોડા નહોતા કમર પર હાથના બનાવેલા કારતૂસોના પટ્ટા હતા એ પટ્ટામાં અરધા જ કારતૂસો લારેલાં હતાં કોઈના હાથમાં કટારેલી નાળ વાગી જૂનામાં જૂની ઢબની જામગરીવાગી બંદૂક હતી, તો કોઈના હાથમાં લશ્કરની જૂની રાયફલ અને કોઈની પાસે તો શક્ત બાર વરસના ઠોકરાને રમવા લાયક નકામી નાની બદુકડી હતી. છ જણા વચ્ચે પાંચ જાતની તો બંદૂકો હતી.

“મારા દિલમાં થયું : શું આ કંગાલ, શસ્ત્રહીન, અધ મુવા ઠોકરાઓ વીસવીસ હજાર જાપાની સૈનિકોને હકાવે છે ! આને કવાયત કરાવનાર કોણ ? શેટલા દેનાર કોણ ?

“એ તમામના ચહેરા પર કરુણાજનક કંગાલિયત નિહાળી. પરિશ્રમ અને દુ.ખનાં દર્શન કર્યાં. એ બધા જૂઠતા હતા-આખર તો ઠાર થવા માટે જ ! પરંતુ મને એની દયા ખાવાનો તો હક્ક જ નહોતો. કાંઈ નહિ તો તેઓ પોતાના દેશવાસીઓને સ્વદેશપ્રેમનું ઉજ્જવલ દૃષ્ટાંત આપી રહ્યા હતા એ પ્રત્યેક દયામણા મોં ઉપર બખ્ખે તેજસ્વી આંખો ચળકતી હતી, જાણે એની દયા ખાવા બદલ મને ઠપકો દેતી હતી એ આંખો જાણે મને કહેતી હતી કે “અમે તો સ્વદેશ ખાતર મરીએ છીએ.” મેં પૂછ્યું : “દુશ્મનો આવી ચઢે તેની તપાસ રાખવા માટે તમે સીમમાં ધાણું નથી રાખતા ?”

મને જવાબ મળ્યો : “એકેએક કોરીઆવાસી અમારો જાણુસ છે. ધાણુંની અમારે જરૂર નથી ”

મેં એના એક અમલદારને પૂછ્યું “તમારું બંધારણ કેવું છે ?” જવાબમાં એણે નિરાશા બતાવી : “કશું જ બંધારણ નથી. શ્રીમંતો જેના હાથમાં દ્રવ્ય મૂકે તે ગિચારો પોતાની દુકાડી ઊભી કરીને લડે છે. સંગઠન જેવું કંઈ જ નથી, પણ ફિક્કર નહિ, સાહેબ! જાપાનના ગુલામ બનીને જીવવા કરતાં સ્વતંત્ર માનવી તરીકે મરવું જ બહેતર છે.”

મને તેઓ પૂછે છે : “અમને બંદૂકો મેળવી દેશો ? તમે માગો તેટલા પૈસા આપીએ. પાંચ હજાર ડોલર, દસ હજાર ડોલર, કહો તેટલા ડોલર દઈએ. પણ અમને કોઈ રીતે બંદૂકો આપો ” હું માત્ર હસતો કહેતો કે “ભાઈ, મારાથી એવું ન જ થાય ”

મને પૂછે • “ જાપાનીઓ ક્યા ક્યા પડાવ નાખીને બેઠા છે ? ”

હું ઉઠાઉ જવાણ વાળતો માન માહિતી અર્થે પ્રવાસે નીકળેલા સંજ્ઞનથી પર-પરની ખાતમી શી ગીતે અપાય ?

મે એ મરણીઆ નોજવાનોના દર્શન કર્યા હું પાછો ફર્યો. મારી અગાઉ એ બહારવટીઆએ માર્ગ પર માણસો દોડાવી ખખડ કહેવરાવ્યા કે “ ખખરદાર, આ અંગ્રેજ ગૃહસ્થ છે, એને ન મારશો ”

અમે થોડે દૂર ગયા હર્ષશુ ત્યા એકાએક મારા એક ચાકરને પોતાના હાથ ઊંચા કરીને દારમી ચીસ પાડતો સાલવ્યો કે “ ચોન્ગ-ગક-ટેઈન (અંગ્રેજ) ! ” અમે સહુ થલી ગયા ને ખીજઓએ પણ એ જ ચીસ નાખી મે પૂછ્યું કે “ આ બધુ શુ છે ? ” મારા ચાકરે કહ્યું કે “ અહિં, બહારવટીયા આપણને ઘેરી વળ્યા છે. તેઓ બહુક ફોડવાની તૈયારી કરે છે તમને તેઓએ જાપાની માની લીધા લાગે છે ” મે પણ નોકરોની સાથે જ ચોર કર્યો કે “ ચોન્ગ ગક ! ” તરત જ મે ડુગનો ઉપગોગોટ કવતા ધૂધળા આકારો દીઠા તેઓ અમારી તરફ જ ધસ્યા આવતા હતા કેટલાકે મા । પર બહુકો તાપી હતી પછી નજીકની જ લોચમાધી પચીસેક જુવાનો નીકળી પડ્યા એને મોખરે એક યુરોપી પોશાકવાળો યુવાન હતો અમે થલી ગયા તેઓ દોડીને અમને આખ્યા. મને ટીકી ટીકીને લેયો. પછી કમા માગીને કહ્યું “ અમારી બૂત ચર્ક ગઈ સારુ થયું કે તમે બૂમ પાડી. ”

બીજા કહે: “ હું તો તમને કૂકી દેવાની અણી પર જ હતો ”

મેં તેઓને નિરખીનિરખીને જોયા. એમાંના કેટલાક તો ૧૪ થી ૧૬ વરસના કાચા કુમારો જ હતા. મેં તેઓની તસ્વીરો પાડી લીધી.

હું પાછો શીઠલ આવ્યો. હું ધર્મસેનાને જોઈ આવ્યો એ વાત જાપાની અધિકારીઓને ન ગમી. કારણ કે એ લોકોએ જ વિદેશમાં બ્રાંતિ ફેલાવેલી કે ધર્મસેના તો લૂંટા-રાઓ ને ઘાતકોની જ ટોળી છે! તે ગામડાં બાળે છે ને લૂંટે છે! જગતભરમાં આ જ માન્યતા પ્રસરી ગયેલી. પણ એની સામે મેં સાચી માહિતી ફેલાવી, ”

આ સૈન્યનું પરિણામ જામતું ગયું, પરંતુ બહુકો ક્યાં! બંદૂકો હોત તો? જાપાનનો પગ અત્યારે કોરીઆમાં ન હોત ૧૯૧૫ સુધી એ વીરો બૂઝ્યા, એટલે કે અરધો-અરધ દેશ સશસ્ત્ર બળવાની સ્થિતિમાં રહ્યો. ટક્કર ઝીલી, પછી ચગદાઈ ગયાં; પણ કોરીઆનો નામ પરથી ‘ ડર-પોક ’ “ નિરુત્સાહી ” એવાં કલંકો તેઓ પોતાના રક્ત વડે ઘોઈ નાખના ગયા

* “ ના, ના, ના! ” કોરીઆવાસી દેશમક્ત હેનરી ચંગ બોલે છે, “ ના, ના, એ યુદ્ધ નથી વિરમ્યુ કોરીઆના દૂરદૂરના પ્રદેશોમાં હજુ પણ આ સ્વયંસેવકોની ધર્મસેના જાપાની લશ્કરની સામે લડી રહી છે. હજુ તો ૧૯૨૦ના ફેબ્રુઆરી માસમાં જ બે હપ્તર કોરીઆવાસીઓ જાપાની સૈન્ય સાથે ઝઝૂમેલા અને તે પછી તાજેતરમાં મંચુરીઆ પ્રાંતના હચન ખાતેના જાપાની ગસાના સાથે

તેઓએ ઝપાઝપી બોધાવી હતી, જેને પરિણામે પાંચ દહાસર જાપાની સોલ્ડીયરોને મચ્ચૂરીઆના એ અસાન પરગણામા મોકલવા પડ્યા હતા. ફેર માત્ર એટલો જ પડ્યો છે કે જાપાની સરકાર હવે એ સ્વયંસેવકોને 'કોરીઆન લૂંટાગઓ' કહેવાને બદલે 'બોલ્શીવીકા' કહે છે. આ નવું નામ પાડીને જાપાનીઓ એ સ્વદેશના પુનરુદ્ધાર માટે સંભ્રામ ખેલતા યુવાનો પ્રતિ અમેરિકાની તેમ જ પશ્ચિમ યુરોપની સુગ ઉત્પન્ન કરવાની ધારણા રાખે છે. સાચી વાત તો એ છે કે તેઓ નથી 'બોલ્શીવીકા' કે નથી લૂંટારા, તેઓ તો જાપાની શાસન તથા રહેવા કરતાં મૃત્યુને વધુ વહાલું કરનારા સશસ્ત્ર રાષ્ટ્રવાદીઓ છે. આ યત્નધારી સ્વાતંત્ર્યવાદીઓની જાપાન સંજ્ઞા વિદેશી કબ્જામા કોરીઆને મુક્ત કરવા માટે માર્ગો તેટલું આત્મ-સમર્પણ કરવા તત્પર બનીને મચ્ચૂરીઆ તથા સાઈબીરીઆમાં વસે છે. સુમારે દસ લાખ કોરીઆવાસીઓ દેશપાર ચઢીને ત્યાં યુદ્ધતાલી રાહ જુએ છે, કવાયત કરે છે, કોરીઆ-સાઈબીરીઆની સરહદ પરનાં જાપાની યાણા પર તૂંગી પડે છે. કોરીઆની અંદર તેમ જ બહારની પ્રજામાં મરજિયાત કાળો ઉભરાવીને તેઓ હથિયારો ખરીદે છે, નદી નદી ટુકડીઓ તૈયાર કરે છે. એ લોકોને આશા છે કે એક દિવસ-હો ને દરદરના ભવિષ્યમાં-જાપાનીઓને કોરીઆમાંથી સાફ કરી નાખવા જેટલું સંજ્ઞામજા આ ધર્મસેનાને મળી રહેશે.

અને હા, ગ્લિયનો આ કોરીઆવાસીઓને પોતાની પાખમાં લઈ પૈસા આપે છે એ વાતે ખરી. તેઓનો ઇરાદો જાપાનને સાઈબીરીઆમાંથી પોટલાં ઉપગ્રાવવાનો છે અને કોરીઆનો એ નાણું સ્વીકારે છે તે પછુ સાચું છે. પરંતુ તેનું કારણ તેઓનો બોલ્શીવીક સિદ્ધાંતો પરનો પ્રેમ નથી. તેઓની અભિધાપા તો એક-અને એક જ છે, સ્વદેશમાંથી જાપાની સત્તાને સાફ કરવી, અભિનાયાની સિદ્ધિ અર્થે તેઓ તો રાતા ગ્લિયાની કે ગોરા અમેરિકાની-આહે તેની કનેથી મદદ સ્વીકારવા તૈયાર છે.

પરંતુ ઠારીઆવાસીઓનો શાણો સમુદાય, જોણે આ અગાઉ જાપાનની સાથે શત્રુયુદ્ધની વ્યર્થતા નિકાળી છે, તેઓ આ ધર્મ-સેનાના અભિલાષ સાથે એકમત છે, પણ ઈલાજો સાથે સહમત નથી. તેઓ માને છે કે કાયમી પરિણામ તો ક્રાંતિવાદી મારફાડની રીતિથી નહિ પણ વિત્ક્રાંતિની રીતિએ જ નીપજી શકશે: માટે પ્રખરને કેળવવી જોઈએ, જાપાનની સમશૂનિકાએ આર્થિક પ્રમતિ પહોંચાડવી જોઈએ અને પશ્ચિમની સુધરેલી દુનિયાને પોતાના અભિલાષોથી એવી રીતે વાકેફ કરી દેવી જોઈએ, કે સ્વાતંત્ર્યપ્રાપ્તિની આખરી રસા-કસીની અંદર પશ્ચિમ કાંઈ નહિ તો તેઓ ઠારીઆને નીતિક ટેકા આપશે એવી ધારણા રહે. ”

કોરીઆ હજમ

૧૦

પ્રીન્સ ઇટા (રાજા ચીલ્ડાગના ગાદીત્યાગ પછી એને ' પ્રીન્સ 'ની પદવી મળી હતી) નો કારોબાર ઈ સ ૧૯૦૮ સુધી ચાલ્યો આટલા આટલા જીવમો વરસ્યા છતાં એમ જ મનાયુ કે ઇટાની રાજનીતિ સહારક નહોતી, એણે તો પોતાના શાસનના પાયા મિત્રલાવ ઉપર માડેલા, પરંતુ એ ઉમદા અધિકારી જાપાનની સર્વલક્ષી રાજનીતિનું એક હથિયાર ણની ગયો એણે પોતાના માણસો પાસે ખૂબ સયમ પજાવ્યો, પરંતુ જાપાની લશ્કરીમંડળે તો પોતાની સામે એક જ સુદ્રાલેખ રાખેલો " કોરીઆ હજમ કરવું "

જીવમન મહેવાયત્યારે અજાત પ્રજાજન શુ કરે ? ને શું ન કરે ? એને જીવકુ અસહ લાગે જાણીમોના લોહીને માટે એનો પ્રાણ પોકારી જીઠે એક નાદાન પ્રજાજનના અત-કરણમા પોતાની માતાને માટે વેદનાની જવાબા સજાગે ત્યારે એ અણસમજી દેશલજા દુસ્મનોનું લોહી લેવા ધસે. એ ન્યાયે ૧૮૦૭ ની સાલમા પરદેશખાતાના મત્રીનું એક કોરીઅને ખૂન કર્યું ૧૯૦૯ની સાલમા ગ્રેસીડેન્ટ-જનરલ પુદ પ્રીન્સ ઇટાનું જ બીજા એક કોરીઆવાસીએ ખૂન કર્યું.

એ એ ખૂન થવાની સાથે જ કોરીઆના મોતની નોખત વાગી. જાપાનનો લશ્કરી સંપ્રદાય તો કંઈ વરસો થયાં દમનની રાજનીતિ ધારણ કરવા પોકારી રહ્યો હતો. એને આ સોનેરી તક આવી મળી. ઠાઉન્ટ ટેરેચી નામનો જાપાની લડાયક વર્ગનો આગેવાન, ટેં ટેં યુદ્ધોની યશ-કીર્તિ પામેલ યોદ્ધો, સંહારનો જ હિમાયતી, નિષ્કુર, હૃદયહીન, મિતભાષી ને ભયાનક-રેસીડન્ટ જનરલ નિભાયો. એને એક જ અંખના હતી : “ જાપાન અને જાપાનની જ સાર્વભૌમ સત્તા.” એ આવ્યો. એનો નિશ્ચય હતો કે કાં તો કોરીઆને ખાલસા કરી લેવું, અથવા તો પૃથ્વી પરથી એની હસ્તી જ ઉઞેડી નાખવી.

એ આવ્યો કે તત્કાળ, જાપાનના પગાર ખાનારા પ્રત્યેક વર્તમાનપત્રે લખી નાખ્યું કે “ અત્યારે કોરીઆનાં સુવહીવટ અને સુવ્યવસ્થાને ખાતર લગાર દયાહીન ગનવાની જરૂર છે. પંખાળવાની રાજનીતિ નહિ ચાલે ”

ઠાઉન્ટ ટેરેચીએ પોતાની આણુ વર્તાવવાનું આદરી દીધું. ચાર સ્વદેશી વર્તમાનપત્રોને રૂઢી નાખ્યાં, વિદ્યાર્થી-એને પકડીપકડી પૂર્યા, લશ્કરી અમલદારોને શાસન સોંપ્યાં. પોલીસખાતાને સતેજ બનાવ્યું પ્રચંડ જાસુમ-ગળ પાથરી દીધી લોકોમાં ત્રાસનો પેગામ પહોંચી ગયો.

ખીજી બાલુ જાપાની શાસનના શુભચિંતકો માટે નાણાંની થેલીઓ, નોકરીઓ ને પદવીઓ છૂટે હાથે વેરાઈ. એ બધા જાપાનના જાસુસો બન્યા પોતાની ઠોટડીને બંધ બારણે પણ વિદ્યાર્થી ખુલ્લે દિલે જોલતો બંધ થયો. દીવાલોને પણ કાન આવ્યા હતા

ટેરોચી બોલતો ન હતો, હસતો પણ ન હતો. એ કોઈને સુલાકાત પણ આપતો નહોતો, એનો મૂંગો કોપ પોતાને માર્ગ કરી રહ્યો હતો.

એક દિવસ એચીતા ખબર આબ્યા કે “કોરીઆ ખાલસા !” રાજા નામનું પૂનછું પણ કોરીઆ ઉપર ન ભેદજી, રાજસિંહાસન ઉથલી ગયું, રેસીડેન્ટજનરલ ગવર્નર જનરલ બન્યો. ચાર હજાર વરસનો પુરાતન સ્વતંત્ર દેશ જાપાનનો એક પ્રાંત બની ગયો ચાલીસ સૈકાનો ઇતિહાસ પલ્લવારમાં ભુસાઈ ગયો કોઈ જાહુગરની છડી અડકતાં કોરીઆની સુરત જ એવી બની ગઈ કે પોતે પોતાને ન પિછાને.

જાહેરનામું જાહાર પડ્યું: “આ મંગળ પ્રસંગની ચાહગીરીમાં કેદીઓને છોડી મૂકવા. કરવેરામાં પાંચ ટકા કમી કરવા પ્રજાજનો ! આનંદો !”

જાણે કે રાજાએ પોતે રાજપુશીથી જ પોતાને દેશ જાપાનને સુપરદ ન કર્યો હોય, એવું બતાવવા માટે આ ખાલસાના જાહેરનામાને જાપાન અને કોરીઆના નરેશો વચ્ચે થએલી સંધિનું જ સ્વરૂપ અપાયું.

કદાચ જગત સવાલ કરે કે “શા ઈરાદાથી રાજા પોતે છોડીને પોતાનું જ રાજ્ય પરસત્તાને સોંપી દે ?” જાપાને એ પણ અવ્યક્ત નથી રાખ્યું. સંધિની શરૂઆતમાં જ એણે લખ્યું છે કે : “નામદાર જાપાનના શહેનશાહ અને નામદાર કોરીઆના શહેનશાહ, બંને મળીને વિચારે છે કે પોતાના બંને દેશોની વચ્ચે દિલોજાન દોસ્તી ચાલી આવે

છે, પૂર્વના આ વિલાગની શાંતિ જાળવવાનેા ણન્નેનો અભિ-
લાષ છે. ણન્ને નામદારો સમજે છે કે ખરેખરી શાંતિ તો
જાપાનની સાથે કોરીઆને જોડી દેવાથી જ સ્થપાય
તેવું છે ।

તેથી એ જોડાણના કોલકારો કરવા ણન્નેએ પોત-
પોતાના પ્રતિનિધિઓ નીમ્યા છે. નામદાર જાપાન-શહેન-
શાહ તરફથી રેસીડન્ટ જનરલ વાંઈકાઉન્ટ ટેરેચી. અને
નામદાર કોરીઆ-નરેશ તરફથી તેઓશ્રીના મુખ્ય પ્રધાન-
જન્નેએ મસલત કરીને નીચેની શરતો ઠરાવી છે :

૧. નામદાર કોરીઆ-નરેશ સમસ્ત કોરીઆ પરની
માલિકીના કુલ હક્કો ચુકતે અને કાયમને માટે
નામદાર જાપાન-નરેશને સુપરદ કરે છે.
૨. નામદાર જાપાન-નરેશ એ હક્કો સ્વીકારે છે ને
કોરીઆને જોડી દેવા તૈયાર છે.
૩. નામદાર કોરીઆ-નરેશને, નામદાર શહેનશાહ-
જાનુને, નામદાર યુવરાજને તથા તેઓશ્રીનાં
રાણીજીને તેમજ વારસદારોને પોતપોતાની
પદવીને છાજતાં તમામ માનઘલ્લકાણ આપવા
તેમજ એ માનઘલ્લકાણ નભાવવાનું ખર્ચ કરવા
માટે શ્રી જાપાન-નરેશ જરૂર પૂરતી વાર્ષિક
રકમ મંજૂર કરશે.
૪. ઉપલી રકમમાં જતાવેલા મુખ્યો ઉપરાંત કોરી-
આના પાદશાહી પરિવારનાં ણીનાં જે જે કુલ્

- બીઓ કે વારસદારો હશે તે તમામને પોતા-
પોતાની પહવીને માટે જરૂરનેગા પૈસા આપ-
વામાં આવશે.
૫. જે જે કોરીઆવાસીઓએ ઊંચી સેવા બજાવી
હશે, તેઓને અમીરી તેમજ આર્થિક ઈનામો
અવશ્ય એનાયત કરવામાં આવશે.
૬. ઉપર લખ્યા બોડાણને આધારે ના. જાપાન સરકાર
કોરીઆનો તમામ રાજવહીવટ સંભાળી લે છે,
અને જે જે કોરીઆન પ્રજાજનો અત્યારના કાય-
દાનું પાલન કરતા હશે તે તમામના જાનમાલનું
રક્ષણ કરવાનું સરકાર પોતાને માથે લે છે.
૭. સંજોગો અનુકૂળ હશે તેટલે દરમિયાને તો સર-
કારી નોકરીમાં એવા કોરીઆવાસીઓને અવરથ
નીમવામાં આવશે કે જેઓ નવી સરકાર તરફ
વફાદાર હશે અને નોકરીની લાયકાતવાળા હશે.
૮. આ કોલકરાર જાનને નામદાર શહેનશાહોએ
મંજૂર રાખ્યા છે.

પ્રજાજનો કહે: "માતા કોરીઆ તો મરી ગઈ હવે
આપણે છુટીને શું કરવું છે ?" વિદાનો, જૂના સોલજી,
કોરીઆના પ્રેમીઓ એક પછી એક પોતાની વેદનાને વ્યક્ત
કરતા આપઘાત કરી મરવા લાગ્યા જાપાની દાનવને દેવા-
લયે માતા કોરીઆએ એકવાર શિલ્પ, સંસ્કૃતિ, સાહિત્ય
તેમજ ધર્મનાં પુષ્પો વેચ્યાં હતાં. દાનવે ગર્જના કરી કે

“ હવે હું કૂલોનો ભોગી નથી રહ્યો, હું નારી ! મારે રક્ત
 ભેદ્યે-સંપત્તિ ભેદ્યે. ”

હર હરની હુંગરમાળ ઉપર ધર્મ-સેના લડી રહી
 હતી, પરંતુ પાટનગરના પ્રજાજનો દોષ લાવી મુયોગની
 વાટ ભેતા ભેઠાં રહ્યાં દોષ્યે બળવો ન કર્યો ધર્યો હોત
 તો પણ જાપાનીઓ ઝીણામાં ઝીણી તૈયાગી કરીને સામનો
 કરવા ખડા જ હતા.

સંહારનાં શસ્ત્રો

૧૧

ક્રિ/ઉન્ટ ટેરેગીનું તલવાર-રાજ્ય ૧૯૧૦થી ૧૯૧૯ સુધી ચાલ્યું એ તલવારનું રાજ્ય કેવું હતું ?

એ દશ વર્ષની અંદર ડેટલીક આર્થિક પ્રગતિ કરવામાં આવી ખરી : જરીપુરાણી જંગલી વહીવટ-રીતિ રદ કરી, નાણાનું સગીન ચલણ દાખલ કર્યું, રેલવેઓ વિસ્તારી, રસ્તા સમરાવ્યા, જંગલો ઉગાડવાનું કામ મોટા પાયા પર ઉપાડ્યું, ખેતી ખીલાવી, મુધરાઈ મુધાયું અને નવા ઉદ્યોગો આદર્યા.

આમ છતાં જાપાની શાસનનો આ દાયકો ઇતિહાસની અંદર એક સહુથી મોટી નિષ્ફલતાનું દષ્ટાંત પૂરું પાડી ગયો છે. ક્યુગાની અંદરનું અમેરિકા-શાસન અને કોરીઆનું જાપાની શાસન, એ ગાંને વીસમી સદીની અંદર તાબેદાર પ્રજા ઉપર રાજ ચલાવવાની રીતિના અનુક્રમે ઉજ્જવલ અને કલકિત દર્શાવે છે કારણ એ છે કે જાપાને શરૂઆત જ કરી કોરીઆ પ્રતિની ધિક્કાર લાવના વડે, સારા વહીવટ વહીવટકર્તાના અતરમા દિલસોજી જનમ્યા વગર અશક્ય છે અને નાદાનીલયા અધ તિરસ્કાર-શાવની જોડે દિલસોજીને સ્થાન મળવું પણ અશક્ય છે જાપાને તો

આદર કર્યો આવી લાવનાથી કે કોરોઆના રાષ્ટ્રીય આદરોનો નાશ કરવો, એના પ્રાચીન સંસ્કારોની જઠ ઠાઠવી અને પ્રજ્વલનોને જ્વપાનીઓ (ઊતરતી પક્ષિતના જ્વપાનીઓ) બનાવી લેવા એક પુરાતન અને આગ્રહી પ્રજ્વતી આવી વિકૃતિ ધરવામાં જ્વપાનને પ્રથમ તો પશુબળ જ વાપરવાની જરૂર પડી એ સમજવા માટે આપણે એના નવા રાજવહીવટની વિગતો સમજીએ :

૧ પોલીસને તેઓએ જ્વનમૃત્યુની અસીમ સત્તા મેંપી વિના વારટે તેઓ હુરકોઈ ઘરની જડતી લઈ શકે, ત્યાં ને ત્યાં પોતાને ઠીક લાગે તે ચીજનો નાશ કરી શકે, દાખલા તરીકે કોઈ પણ વિદ્યાથી ના ઝોરડાની જડતી લઈ પોતાને લય કર લાગતી ચોપડી ઉઠાવીને ત્યાં ને ત્યાં, અથવા લોકો પર છાકો બેસાડવા માટે શેરીમા મૂકીને સળગાવી નાખે. બીજી સત્તા તે પોલીસને ઘરોની અંદરની સ્વચ્છતા તપાસવાની . એ તપાસ ગામડે ગામડે ને મકાને મકાને કરી શકે, ચોખ્ખાઈ નથી એવા ઝોઠા નીચે ચાહે તે પ્રજ્વળનને ત્યાં ને ત્યાં ફટકા લગાવે ત્રીજી, વિના વારટે પોલીસ હુરકોઈ પ્રજ્વળનની જડતી લઈ શકે તથા અટકાયતમાં રાખી શકે પોલીસથાણા પર લઈ જઈને એને ચાહે તેટલા દિવસ સુધી મુકર્દમો ચલાવ્યા વગર પૂરી રાખે, છોડી મૂકે અથવા સજા પણ કરી શકે

પોલીસખાતું મુખ્યત્વે ફટકા મારવાની સજા ધરાવે છે એ સજામાંથી જ્વપાનીઓ ને પરદેશીઓ મુક્ત છે માત્ર દેશીને જ એનો લાભ અપાય છે. એ સજા મનુષ્યને આગર,

અપગ, મરણતોલ અથવા તો પૂરેપૂરો મૃત્યુવશ કરી મૂકવા સુધીની હદે પોલીસ કરી શકે એરતોને, પાસક ઉપરની ઉમરના મર્દને અને પદર વર્ષની અદરના બાલકને ફટકા મારવાનો તો જાપાની સરકારે પ્રતિબંધ કરેલો એવું જાહેર નામુ કાઢેલું કે 'ઉપર લખ્યા ઉપરાત ણીમાર કે દીવાના બની ગયેલા ગુનેગારોને છ મહિના સુધી ફટકા મારવાતુ સુદનવી રાખવુ, તેમજ બની શકે ત્યા સુધી અતિશય દેહ પીડા ન દેવી'—તે છતા પોલીસખાતુ એવા કથા લેઢલાવ વગર ફટકા લગાવે ગયુ

ઈ સ ૧૮૧૮ની અદર સીકલ નગરની ઈસ્પીતાલોમા ઘાયલ થઈને સૂતેલા દર્દીઓને, દાક્તરોના ને પરિચા રિકાઓના વિરોધો છતા, બહાર ઘસડી લાવીને ફટકા લગાવેલા એરતોને અને નાના છોકરાઓને ફટકા મારવાને પરિણામે તેઓના થોડા જ દિવસોમા મરણુ નીપળ્યા હોવાના દાખલા મોજુદ છે જાપાની કાયદો વધુમા વધુ ૮૦ ફટકા—રોજના ૩૦ ને હિસાબે મારવાનું મજુર કરે છે છતા એણે કાયદામા "નિરર્થક દેહપીડા ન દેવી" એવો વિવેક વાપર્યો છે

ફટકાની સબપૂરતી જ પોલીસની જુલમ—નીતિ નથી અટકી જતી પકડતાની વાર જ આરોપીનો એના સ્વજનો સાથેનો વ્યવહાર અટકાવી દેવામા આવે છે એને એના આરોપો પણ જણાવવાની જરૂર નથી જેવાતી એના સ્વ જનોને પણ ખગર નથી અપાતા શરૂશરૂમા તો એને વધીલ પણ રોકવા દેવામા નથી આવતો મહિનાઓ સુધી

એ કાચા કેદીની હાલત લોગવે છે. એ દરમ્યાન એની પાસેથી ખોટી કેપ્રીઅતો કઠાવવાની ખારીકમાં ખારીક રિખા-મણી ચાલે છે. પછી આરોપીને અદાલતમાં લાવે છે. ત્યાં રાજ-વકીલ પણ પોલીસ જ હોય છે. સદાલત પણ આરો-પીને રક્ષણ આપવાને બદલે એની નિર્દોષતા પુરવાર કરવાની ફરજ એના પર જ મૂકે છે. ન્યાયમૂર્તિઓ પોતે પણ ગવર્નર-જનરલના જ નીમાએલા હોવાથી એની જ ઈચ્છાને અનુસરે છે આ સ્થિતિમાં નાપાની અદાલતોનો ઈન્સાફ એક રાજદ્વારી ચાલખાજી જ બની ગયો. શુનાઓનું પ્રમાણ આવા વહીવટને પ્રતાપે ફાટી નીકળ્યું. એના આંકડા આ રહ્યા :

	કુલ તહોમતદારો	વિના કામ ચાલ્યે સખ પામેલા.	ફરી ગમેલા
૧૯૧૩	૩૬,૬૫૩	૨૧,૪૮૩	૮૦૦
૧૯૧૪	૪૮,૭૬૩	૩૨,૩૩૩	૯૩
૧૯૧૫	૫૬,૪૩૬	૪૧,૨૩૬	૪૭
૧૯૧૬	૮૧,૧૩૯	૫૬,૦૧૩	૧૨૬

તહોમતદારો પામેથી ખાતમી મેળવવા માટે કેવી કેવી કળાઓ વપરાતી? પુરુષોના અને બચ્ચાંનાં બાવડાં બાંધી બાંધી જાંચે ટીંગાકવામાં આવતા અને તેઓ છેક બેશુદ્ધ બની બચ ત્યાંસુધી, એ બાધેલી દોરી જેંચાની ને ઢીલી થતી. ધગાવેલા સળીઆ ઉપર એની આંગળીઓ ચાંપવામાં આવતી. એના શરીરના માંસમાં ધગધગતા ખીલા ઘોંચાતા. આંગળીના નખને ચીમટાથી જેથી કાઢવામાં આવતા (ઈ. સ. ૧૯૨૨ સુધી તો આ બનતું જ આવ્યું છે.)

ધ ધારોજગારથી વંચિત થયેલાં, ને સરકારી સત્તામણી ન સહી શકનારાં ૭૫ હજાર ફેરીઆવાસીઓ વરસે વરસે ઘરખાર છોડીને મંચુરીઆ તરફ ચાલી નીકળવા લાગ્યાં. રસ્તે ભૂખમરો, કડકડતી ઠંડી અને મૃત્યુ રાહ જોઈ રહ્યાં હતાં, પણ જાપાની જુદમતી અંદર રહેલું અપમાન આ માર્ગના મૃત્યુના હિસાબે ઠંઈ નહોતું.

દેશ છોડીને ચાલી જનારી નારીઓનાં અગ ઉપર નગ્નતા ઢાંકવા જેટલાં પણ વસ્ત્રો નહોતાં. પીઠ ઉપર એનાં નાનાં બચ્ચાં બાધેલાં હતાં, તેથી એકબીજાનાં શરીરની ઠુંફ મેળવીને તેઓ ચાલતાં. બાળકોનાં નાજુક આંગળાં ઠંડીમાં એકબીજા સાથે ચોંટી જતાં. વૃદ્ધ સ્ત્રીપુરુષો, વાંકી કેડ કરીને ગાઉના ગાઉ સુધી ચાલ્યાં જતાં. આખરે એ જર્જરિત શરીરો થાકી જાય, આગળ ચાલી ન શકે અને માર્ગમાં જ પ્રાણ છોડે. રાગભાં સ્ત્રીઓને રસ્તાની ધર્મશાળાઓમાં પ્રસવ આવે એવાં દુઃખોની ધરદાસ કરતાં કરતાં ૭૫ હજાર ફેરીઆવાસીઓ દેશવટે ચાલ્યાં ગયાં આજે તેા મંચુરીઆમાં એની સંખ્યા પાંચ લાખની ઘઈ ગઈ છે

જાપાન તેા તાજજુગ ણનીને જોતું રહ્યું કે આ બહાદુર પ્રજાનેા પ્રાણ તલવારથી નથી જતો તલવાર ચલાવીને દુર્મન ચાહે તેટલું લોહી ચૂસી શકે, વસ્તીની ગણતરીના આંકડા ઓછા કરી શકે, પણ એ લોહીના ઉંડાણમાં ને એ આંકડાઓથી છેક અગમ્ય, એક એવો પ્રાણ પ્રજાને હોય છે કે જેને જાલીમનાં શસ્ત્રો સ્પર્શી જ ન શકે એ પ્રાણ તે પ્રજાની સંસ્કૃતિ ને પ્રજાનું આસ્થિ. જાપાને ફેરીઆની એ

સંસ્કૃતિને બ્રહ્મ કરવાનું ને એ નીતિનો ધ્વંસ કરવાનું કામ આરંભ્યું. આટલાં આટલાં પગલાં લેવાયાં :

૧. કોરીઆના ઈતિહાસનાં તમામ પુસ્તકો ને જીવન-કથાઓ નિશાળોમાંથી, પુસ્તકાલયોમાંથી અને ખાનગી માણસોને ઘેરથી એકઠાં કરાવી બાળી નખાવ્યાં. મહામૂલું પુરાતન સાહિત્ય બળીને ભસ્મ બન્યું. દેશી વર્તમાનપત્રો, પછી તે રાજ્યદ્રોહી હો કે વિજ્ઞાનને લગતાં, તદ્દન બંધ થયાં છાપાને લગતા એવા કાયદા ઘડાયા કે વર્તમાનપત્ર કાઢવું જ અશક્ય હતું. નીચેના પ્રસંગોથી એ કડકાઈનો ખ્યાલ આવશે.

કોરીઆનાં બાળકો માટે અગ્રેજી ભાષામાંથી એક હાથોની વાર્તા કોરીઆની ભાષામાં ઉતારવામાં આવી. છાપાના અધિકારીએ એ વાર્તાને જપ્ત કરી કારણ કે એ વાર્તાની અંદરનો હાથી પોતાના નવા માલિકને કબ્જે થવા નાખુશ હતો, એ વાતને રાજ્યદારી અર્થમાં ઘટાવી બાળકો રજો કદાચ એવું શીખી ખેસે કે પોતાના નવા માલિક બંધાવવાને તાબે ન રહેવું !

એક ધાર્મિક વર્તમાનપત્રે 'વસત' ઉપર કાવ્ય પ્રસિદ્ધ કર્યું. તે સત્તાએ દાબી દીધું, કારણ કે એમાં 'નૂતન વર્ષનો પુનર્જન્મ' એ ભાસાવનો ઉલ્લેખ કોરીઆવાસીના મનમાં કદાચ " પ્રબનો પુનર્-ઉદય " એવો અર્થ સૂચવી રજો પ્રબને સરકાર સામે ઉશ્કેરી મૂકે !

કોલેજની એક કુમારિકાએ 'સ્વતંત્રતા' ઉપર એક ગીત લેખ્યું, તે બદલ તેને બે વરસની સજા પડી.

૨. સલાસમિતિઓ ગેરકાયદેસર જાહેર થયાં. લોકોને મોંઝે પણ કુચા દેવાયા. રાજ્યદ્રોહી વિષયમાં પકડું એ કોરીઆવાસીઓને માટે લયંકર ગુનો ગણાયો.

૩. કોરીઆ સ્વતંત્ર હતું ત્યારે એને ગામડે ગામડે લોકો શાળાઓ ચલાવતાં. વિદ્યતા મેળવી મશહૂર થવાનો પ્રત્યેક બાળકનો મહામનોરથ હતો. જપાને આવીને એવા કાયદા કર્યા કે જેથી ખાનગી નિશાળો મરણને શરણ થઈ. કોરીઆનાં મહાન વિદ્યાલયો જપાને વીંખી નાખ્યાં. કેજવણી આપવા માટે કોરીઆની ભાષા કાઢી નાખીને જપાની ભાષા દાખલ કરી. નિશાળોમાં જપાની શિક્ષકો નીમાયા. જપાની શિક્ષકને ન સ્વીકારનારને માટે શાળાનાં ગારણું બીજા દિવસથી બંધ થઈ જાય. પાઠ્ય પુસ્તકો જપાની સરકારની પસંદગીનાં જ ચલાવાય. યુરોપ કે અમેરિકાનો, બદકે ખુદ પોતાની માતૃભૂમિ કોરીઆનો ઇતિહાસ પણ બાળકોને કાને ન જ પડી શકે. જપાનનો જ ઇતિહાસ શીખવાય. એ ઇતિહાસમાં એવી વાતો ઘુસાડવામાં આવી છે કે જાણે જપાને જ કોરીઆને જંગલી હાલતમાંથી છોડાવ્યું, જાણે કોરીઆનો ઇતિહાસ ક્રૂર જો હજાર વરસોનો જ જૂનો છે અને જપાનના ઇત્ર નીચે જ કોરીઆ કુટ્યું કાટ્યું છે; અને છેલ્લી વાત-કોરીઆ પોતાની ઇચ્છાએ જ, પોતાની સત્તામતી ખાતર જ જપાનને આધીન બન્યું છે.

જપાનના પૂજારીઓ પેદા કરવામાં આ કારખાનાંની અંદર એકેય સાધનની ઉણપ ન રહી. ઉપરાંત જપાની શિક્ષકો કમ્મર પર તતવાર બાંધીને શાળામાં શીખવવા

આવે. આઠ નવ વરસની ઉમરનાં બાળકોનાં મન ઉપર એ તલવારોના દમ્બ વડે તાબેદારી ને ગરીબડાપણાની છાપ પાડવાનો આશય હતો.

આમ છતાં યે કોરીઆનાં સંતાનો છાનાં છાનાં પોતાની માતાને મળે છે. નિશાબમાંથી છૂટ્યા બાદ ચાર બાળકોની મંડળી એકઠી મળીને કોરીઆની ભાષા શીખે છે. માતૃ-ભૂમિનાં છિન્નલિન્ન સ્મરણોમાંથી ચાર હજાર વરસનો જૂનો ઇતિહાસ ઉકેલે છે. ઉચ્ચ શિક્ષણને માટે વિદેશ જવા ઇચ્છનાર વિદ્યાર્થીઓને સરકાર પાસપોર્ટ નથી આપતી. ક્ષત જ્વપાન જવાની છૂટ રાખી છે. પરંતુ ત્યાં જનાર વિદ્યાર્થીને એકઠે એકથી તમામ પરીક્ષાઓ ફરીવાર પસાર કરવી પડે છે.

૪. શિક્ષણને પલટી નાખવાથી તો માત્ર મગજ ડોળાય; પણ જ્વપાનના અભિલાષ તો કોરીઆના આત્માને જ જલદી કલુષિત કરી નાખવાના હતા. આરિચ્ય અને પવિત્રતા વિષેના જ્વપાનો વિચારો ઘણા શિથિલ જ છે. જૂના કાળમાં, પોતાના માવતરની ગરીબી ટાળવા જ્વપાન દીકરી પોતાનું શિયળ વેચે, એ તો જ્વપાનમાં મહા પવિત્ર કાર્ય ગણાતું. અત્યારે પણ જ્વપાની અમલદારો, પ્રધાનો ને શિક્ષકો છડેચોક વેશ્યાઓને ઘેર જાય, વ્યભિચાર સેવે, રખાતો રાખે એક શાળાના અધ્યાપકે તો ખુલ્લેખુલ્લું કહેલું કે “મારા શિક્ષકોને હું વેશ્યા-ગારોમાં જવા દઉં છું. વેશ્યાનાં બીલો મારી પાસે પરભારાં આવે છે, તે હું શિક્ષકોના પગારમાંથી પરભારાં જ ચુકવું છું.”

આમ હોવાથી જ્વપાને કોરીઆમાં જ્વપાની વેશ્યાઓને ટોળાબંધ ઉતારી. જ્વપાનનાં પગલાં થયા પહેલાં કોરીઆમાં

વેશ્યાગારો હતાં જ નહિ. માત્ર મોટાં શહેરોમાં, ખાસ કરીને શીઉલમાં ફક્ત પાંચસો કેસાંગો [નાચનારીઓ] હતી; પરંતુ તેઓ ફક્ત નૃત્યસંગીતનું જ કામ કરતી. એ બધીઓનાં ચારિત્ર્ય બ્રહ્મ નહોતાં. જાપાનના આગમન પછી એ ચાલિકાઓનો ધંધો તૂટી ગયો અને બદલે દેશના પ્રત્યેક શહેરમાં પરવાનાવાળાં વેશ્યાગારો ખોલાયાં. શહેરના ઉત્તમ લતાઓમાં વેશ્યાઓને મકાનો અપાયાં, એટલે કુલીન પડોશીઓ પોતાનાં ઘરખાર જાપાનીઓને નામની જ દીમતે વેચી દઈને ચાકી નીકળ્યાં આ ઉપરાત વેશ્યાઓની અકકેક મંડળી લઈને જાપાની મોદાગરો ગામડે ગામડે લટકવા લાગ્યા.

એક બંડખોર કોરીઅન કુમારિકાએ અદાલતના ઓરડામાં ન્યાયાધિકારીને ખુલ્લેખુલ્લુ કહેવું કે “તમે અમારી ખાનગી નિશાળો જૂંટવી લીધી, અને તેને બદલે જાહેર વેશ્યાવાડા આપ્યા. શિક્ષકને પરવાનો મળતાં મહા મુશીબત પડે, પણ વેશ્યાને સહેલાઈથી પરવાનો મળે છે” આજ કોરીઅની ભૂમિ પર વેશ્યાઓને લીધે લયંકર ગ્રમ રાગો ફેલાઈ ગયા છે.

સીઉલ નગરમાં રાત્રિના સમયને દેદીપ્યમાન બનાવતું સર્વોપરિ દ્રશ્ય એ કોઈ હોય તો તે ‘યોશીવારા’ નામનું, દીપમાલા વડે પ્રજાનાં દિલ હુરતું એક વિશાળ વેશ્યાગૃહ છે. સરકારે જ એને જાણું કર્યું છે અને જાપાનીઓ જ એને ચલાવે છે અનેક કોરીઅન કુમારિકાઓ એમાં લપટાય છે.

એટલું જ ખસ નથી. લગ્ન વિધેનાં કોરીઆએ કરેલાં બંધનોને તોડી નાખીને જાપાનીઓએ પ્રજાની અનીતિને ઉત્તેજન આપ્યું છે. દાખલા તરીકે લગ્ન માટેની ઉંમરનું બંધન રદ કરવાથી અત્યારે બાર બાર વરસની કન્યાને પણ લોકો પરણાવી દે છે. એવી શિથિલતાને પરિણામે દસ વર્ષમાં તો ૮૦ હજાર છુટાછેડાના કિસ્સા બન્યા છે. એમાંથી વેશ્યાઓ વધે છે. આ વેશ્યાઓને ચીનમાં ઉપાડી જઈ વેચાણ કરવાના બંધને જાપાની સરકારે ઉત્તેજન આપ્યું છે. કેમ કે તેમાંથી સરકારને મહેસૂલ મળે છે આ વિક્રયનો લોગ થનારી ઘણીખરી વેશ્યાઓ તો ૧૪-૧૫ વર્ષની જ હોય છે.

૫. કોરીઆ જ્યારે સ્વતંત્ર હતું ત્યારે કોરીઆની અંદર અપ્રીણનો પગ નહોતો. અક્ષીણ લઈ આવનારો પકડાય તો તેનું માથું ધડથી જુદું થતું. પણ જાપાનને હાથ ગયા પછી કોરીઆની અંદર અપ્રીણના વેપારીઓ આવી પહોંચ્યા. ખુદ જાપાનમાં તો અપ્રીણનો ઉપયોગ એક ભારે અપરાધ ગણાય છે, અપ્રીણને કાઢવા આંપતા ઇલાજો લેવાય છે. એ જ જાપાને ઇરાદાપૂર્વક કોરીઆની અંદર અક્ષીણ પેસાડ્યું. અક્ષીણના ડોડવાનાં વિશાળ વાવેતર કરાવ્યાં. સુધરેલી પ્રજાની દૃષ્ટિએ હલકા ન પડવા ખાતર, કાપડો તો અક્ષીણનિષેધનો જ રાખવો પડ્યો છે, પણ ખીલ જાણુ ખુદ જાપાની સરકારે જ ખેડુઓને ખીયાં પૂરાં પાડેલાં છે. એ વિનાશક વાવેતરને ઉત્તેજન આપવા સરકારે વાર્ષિક ૧,૮૨૦૦૦ ડોલર ખર્ચવાનું કરાવ્યું છે. એ અક્ષીણ છૂપી રીતે દરિયાઈ રસ્તે ચીનમાં મોકલે છે.

અફીણનો ધંધો આગાહ કરવામાં જાપાનને બે કાયદા: (૧) રાજ્યને ક્રમાણી. (૨) રીતસરના વિષમયોગ વડે એ વીર પ્રજાનો ધીરો ધીરો પણ ખાતરીબંધ વિનાશ.

૬. કોરીઆમાં શરાબ વપરાતો; પણ બહુ જ સંયમ-પૂર્વક. દારૂનાં પીકાં ક્રૂર શહેરમાં જ હતાં. તેના ઉપર પણ રાજ્યસત્તાની સખત દેખરેખ રહેતી. ગામડાં એ બદીમાંથી તદ્દન મુક્ત હતાં. જાપાનની સત્તા સ્થપાયા પછી એટલેએક શહેર અને ગામડાંની અંદર, પ્રજાજનોની મરજીવિરુદ્ધ પીકાં ખોલવાના પરવાના અપાયા. આજ એ વિષ પ્રજામાં ખૂબ પ્રસરી ગયું છે.

૭. કોરીઆમાં કોઈ બાબક પોતાના વડીલોની હાજરીમાં ખીલી કે હુકો ખી શકતો નહિ આજ સુધી કોરીઆને છેક અજાણી એવી સિગારેટો જાપાની સરકારે જ દેશમાં દાખલ કરી. નવ નવ વરસનાં બાબકો છયોક સિગારેટ પીતાં હોય છે. એક પાઠરીએ બાબકોને સિગારેટ ન પીવાને ઉપદેશ કર્યો તેથી સરકારે એને દેદ કર્યો. એના પર તહોમત મૂકાયું કે “તમે બાબકોને સિગારેટ ન પીવાનું શીખવ્યું. આ સિગારેટ સરકારના પરવાનાથી બનાવાય છે. સિગારેટ વિરુદ્ધ બોલવું એટલે સરકારી ખાતા વિરુદ્ધ બોલવું ગણાય; એટલે કે સરકારી ખાતાને નુકશાન પહોંચાડ્યું ગણાય, એટલે કે સરકારની સામે રાજદ્રોહ કર્યો ગણાય. માટે તમારા પર રાજદ્રોહનું તહોમત!”

૮. સ્ત્રીપુરુષોને સાથે નાહવાનાં જગાશયો બંધાયો. જાપાનીઓને માટે મિથ્ર જગાશય એ શરમની વાત નથી.

સ્વાભાવિક વ્યવહાર છે, પણ શિયળ ને પવિત્રતાનું પૂજક કોરીઆ એ કીડાથી અળગું જ રહ્યું હતું.

આવા પદ્ધતિસર અધઃપતનમાંથી એક પરવશ અને પરાજિત પ્રજા લાંગો ઠાળ નજ ઊગરી શકે.

આ ઘઠી નીતિ તો બહુ વહેલી વહેલી નક્કી થઈ ચૂકી હતી. ૧૯૦૬ની અંદર એક જ્ઞાપાની અમલદારે એક અંગ્રેજ આગળ છુપા ઉદ્ગારો કાઢેલા કે : “રાજના નોકર તરીકે હું તમને કહી શકું; પણ મારો જ્ઞાનગી મત પૂછતા હો તો સાંભળો: અમારી રાજનીતિનું એક જ નિશાન છે, એ પાર પડવાનું જ : ભલે જમાના વીતે, કોરીઅન પ્રજા જ્ઞાપાની પ્રજામાં એકમેક ધની જવાની, એ પ્રજા અમારી જ્ઞાન ખોલશે, અમારા જેવું જ જીવન જીવશે, અમારો જ એક વિભાગ ધની જશે. પરદેશીઓ ઉપર રાજ્ય કરવાના બે જ રસ્તા છે. એક તો પરદેશીઓને પરદેશી જ રાખી તલવાર વડે વશ રાખવાનો રસ્તો : એ તો તમે અંગ્રેજોએ હિંદમાં અજમાવ્યો છે, એટલે જ તમારો અમલ આખરે નષ્ટ થવાનો. બીજો રસ્તો પ્રજાની સંસ્કૃતિને વટલાવી પ્રજાને પી જવાનો છે. તે રસ્તો આજ અમે કોરીઆમાં લીધો છે.”

સ્વાધીનતાની જાહેરાત

૧૦

જીપાન ભૂલ્યું હતું દમનતા તમામ પ્રયત્નોને પરિ
 શ્યામે દોરીઆઈ પ્રજા દબાવાને બદલે વધુ ને વધુ
 ઉચ્ચ જાતની હતી જાપાનનું એક એક યુગલુ પ્રજાના ઉરકે-
 રાટમા ને ધિછાગમા ઉમેરો કરે જતું હતું પ્રજાનો એક
 પણ જોડ પરદેશને કિનારે ન પહોચી શકે તે માટે તા-
 ટપાલ વ્યવહારનાં સાધનો ભલે જાપાને પોતાની મૂઠીમા
 ભીડી રાખ્યા હતા, તે છતા કેદમાથી છૂટેલા ને નાસી
 ગયેલા એવા અનેક રાજદારી પુરુષોએ ને વિદ્યાર્થીઓએ
 વિદેશમા પહોચી પહોચી વિશ્વાસપાત્ર વાતો ફેલાવી ફેલાવી,
 મંચુરીઆ, મેક્સિકો, ચીન, હાવાઈ વગેરે સ્થળોએ મોટી
 સંખ્યામા વસવાટ કરી રહેલા દોરીઆવાસીઓમા આગ
 પેટાવી હતી. લડકો છેક સ્વેત રંગ પકડી ગયો હતો અને
 પરમુલકોના એ કારિયાવાસીઓએ એ નેશનલ એથોસી
 એશન પણ આપી દીધેલું (એ જ સંસ્થાનું સંખ્યાબળ
 ઈ. સ ૧૯૧૬મા ૧૦ લાખ સભ્યો સુધી પહોચ્યું હતું.)

એવે સમયે એક મહાન સંયોગ જિલો ઘયો અમેરિકાના
 પ્રેસીડેન્ટ વુડ્રો વીલ્સને નાની નળગી પ્રજાઓના હક્કોનું
 જાગવિખ્યાત જાહેરનામું પ્રગટ કર્યું એ પુરુષના મોમાથી

પડેલો એક જોલ પ્રત્યેક કોરીઆવાસીને કાને શું જી બહુઓ,
ને તે આ હતો :

“ આ પ્રત્યક્ષને કયું કાર્ય કરવાનું છે ?

“ એ કાર્ય છે નાની પ્રત્યક્ષોની સ્વતંત્રતા સ્થાપ-
વાનું, ચોટી પ્રત્યક્ષોને નાની પ્રત્યક્ષો પર દાદાગીરી કરતી
અટકાવવાનું. ”

આ શબ્દોની વીજગી સમી સળસળાટી એટલેક
કોરીઆવાસીના અંતર સાંસરવી ચાલી ગઈ. કોરીઆએ જાણે
કોઈ ભેરીનાદ સાંભળ્યો. કોરીઆના અંધકારમાં આશાનો
ઉદય થયો. પોતે સહુએ જેને પ્રિય માની હતી તે જ
પ્રત્યક્ષો અંગેસરે જાણે કે તેઓને સ્વતંત્ર કરવાનો કોલ
દીધો. તેઓએ વિચાર્યું કે આદોલનની ખરેખરી ઘડી
અત્યારે છે. તેઓએ પેરીસની ‘ પ્રત્યક્ષ પરિષદ ’માં
પ્રતિનિધિઓ મોકલી ‘ જાપાને રાજપ્રત્યક્ષો સંમતિ વગર-ને
રાજાની તો સહી જ વગર-કોરીઆ ખાલસા કયું છે ’ એ કથા
પેશ કરવાનું ઠરાવ્યું. કોરીઆની અંધરથી તો જાપાન કોઈને
જવા જ ન દે, તેથી અમેરિકા ખાતેના દેશવાસીઓમાંથી
ત્રણ જણાનાં નામ નક્કી થયાં.

અમેરિકા કહે: “ પાસપોર્ટ જ નહિ મળે. ”

પરંતુ આખરે એ ત્રણમાંનો એક તરુણ આગેવાન
મી. કિયુસીક કિમ્મ કોઈ અકબળ લુકિતથી ફ્રાંસને કિનારે
ચડી ગયો. પેરીસ પરિષદનાં દ્વાર ખખડાવ્યાં.

જવાબ મળ્યો: “ નહિ મળી શકીએ. ”

આ છેલ્લે આઘાત વાગ્યા પછી તેા ઢોરીઆએ પારકી આશા છોડી. આખા દેશ પર કેસરિયાં કરવાની વાતો ચાલી. ચતુર આગેવાનો ચેતી ગયા. તેઓએ માતૃભૂમિને નામે ચોપણા કરી કે:

- “ જે કાંઈ કરે તેમાં જાપાનીઓને અપમાન દેયો નહિ,
 “ પથથર ફેંકયો નહિ.
 “ મુઠ્ઠાઓ મારયો નહિ.
 “ ઠારણુ કે એ તેા જંગલી પ્રજાનાં કામ છે. ”

પરંતુ ખીલ ગાલુ વધુપડતી ચાલાકી વાપરવા જતાં જાપાને પોતાની ગાલુ ઉથલાવી નાખી તેથી પ્રજાને જાગવાની તક સાંપડી. ૧૯૧૮ માં દુનિયાએ હુથિયાર હેઠાં મેલ્યાં, એટલે જાપાને ઢોરીઆની સમગ્ર પ્રજાની અંદર એકે પત્રિકા ફેલાવી અને તલવારની અણી જતાવી એ ઉપર સહી કરાવવી શરૂ કરી. એ પત્રિકામાં શું હતું! ઢોરીઆની પ્રજા તરફથી એમાં જણાવવાનું હતું કે “ જાપાનની કૃપાળુ રાજસત્તાના અમે અહેસાનમંદ છીએ. અમે જાને મહાપ્રજાઓ અમારા નૃપતિ મીકાટોના છત્ર તળે એકે જાની જિભાં છીએ. અમારે જુદી સ્વતંત્રતા નથી જોઈતી. એ નાની પ્રજાઓને સ્વાધીનતા આપવાનો સિદ્ધાંત અમને લાગુ પાડયો નહિ ! ”

સૈનિકોએ ખુદલી તલવારે આ અરજીખત ઉપર નામાંકિત પ્રજાજનોનો સહી લીધી પણ પેલા જરાઅસ્ત જર્જરિત અને આશાહીન રાજાએ કહ્યું કે “ મુખેથી મારી નાખો, પણ સહી કરીને મારી પ્રજાને હું હવે નહિ વેચી મારું. ”

૧૯૦૫માં ઠેરઠેરના જાણના રક્ષિત રાજ્ય બનાવી દીધું, ત્યારે પોતે પોતાનો પ્રાણ પ્રજાને ખાતર નહોતો આપી શક્યો એ વાત સંભારી સંભારીને રાજ રહતો હતો. એના મનમાં હતું કે “આજ તો એ મહાપાપનું પ્રાયશ્ચિત કરી લઉં.” એણે જાણનાને જણાવ્યું કે “તમારું ચાલે તે તમે કરી છુટો. હું તૈયાર છું.” ને જાણનાએ એમને કહ્યું. ૧૯૧૬ના જાણનાની ૨૦ મીએ રાજને એર દઈ તેનો જીવ લીધો. અપમાનથી ખરડાએલો અને જિંદગી હારી ગયેલો વૃદ્ધ રાજ મૃત્યુને તો જીતી ગયો.

પ્રથમ તો જાણનાએ આ મોતના સમાચાર દાખી રાખવાની ઠેરઠેર કરી, પણ છેવટે એ અશક્ય જ લાગ્યું એટલે તા. ૨૨ મીએ તેઓએ માજી-રાજનું મૃત્યુ અમૂક રોગથી થયેલું જાહેર કર્યું.

રાજના મરણની ખીજ વાત આવી હતી, ઠેરઠેરના વ્યક્તિત્વ આંચકી લેવા ખાતર જાણના પોતાની કુમારી ઠેરઠેરના યુવરાજની સાથે પરણાવવાનું કહેણ મોકલ્યું. ઠેરઠેર તો આનંદથી નાચી લાગ્યો. પણ બુદ્ધો રાજ વિચારે કે કે હું હમણાં જ મરી જાઉં તો ઠેરઠેરના રિવાજ મારાણે ત્રણ વરસ સુધી વિવાહ નહિ થાય; અને ત્રણ વરસમાં શું કોઈ નહિ જાણે? એમ સમજીને એણે વિષયાન કરી પ્રાણ કાઢી નાખ્યા. એમાંથી ગમે તે વાત સાચી હોય, પણ રાજનું મૃત્યુ તો ઉજ્જવળ જ બની ગયું.

રાજના મરણના સમાચાર તો આગના લડકાની માથે ચોમેર વિસ્તરી ચક્રવા. જિંદગાનીની અંદર જે રા

પોતાની ૧૯૦૫ ની નળગાઇથી પ્રજાની પ્રીતિ જોઈ બેઠો હતો, તેણે આજે દેશજનોનું કરજ મૃત્યુ વડે પૂરેપૂરું ચુકાવી દીધું. એના આવા પ્રાણદાનથી પ્રજાનું અંતર પ્રેમમાં તરબોળ થતી ગયું. ઉપરાંત કોરીઆની પ્રજા એને ગઈ કાલના સ્વાધીન અને ગૌરવાન્વિત કોરીઆના સ્ખલદેહ સમ લેખતી હતી એના મૃત્યુની અંદર પ્રજાએ અનેકાનેક મધુર સ્મૃતિઓથી ભરપૂર એવા પુરાતન રાષ્ટ્રની સદાની વિદાય નિહાળી. ખીલુ બાબુ જાપાની સરકારે તેો રાજતા મૃત્યુની એનાં સરકારી છાયામાં ચે મોંઘ ન લીધી. શોકનો દિવસ પણ ન પાડ્યો, અને એનું દર્શન જાપાની રીત પ્રમાણે કરવાનું ઠરાવ્યું.

પ્રજા પૂછે છે: “અમને મહાદું પણ નહીં સોપો ?”

જાપાની સત્તા કહે છે: “નગરના ગઠની બહાર કાઢ્યા પછી એ મહાદું તમને સોંપાશે”

મૃતદેહની પવિત્રતા સમસ્ત માનવજાતિના પ્રાણમાં વસેલી હોવાથી કોરીઆવાસીઓનાં દિલ પર ગહું આઘાત થયો. પ્રજાએ વિચાર્યું કે દર્શનને દિવસે કાઈક નવાજૂની તો કરવી જોઈએ એ જાતના લોકોનો સમૂહ મસલત કરવા બેઠો. એમાનો હિંસાળળમાં શ્રદ્ધા ધરાવનાર સમુદાય જોડ્યો કે “હવે તો હલ થઈ આવે, જાપાનના એકએક આદ-મીને રેસી નાખીએ દેશમાં અકેકે જાપાનીનો છાન લેવા સાઠ સાઠ દેશજનો છવતા છે એકવાર તમામની કતલ કરી નાખીએ; પછી ચાહે તે થાજે !”

પણ ખીજે ડાહ્યો ને ધૈર્યશીલ વર્ગ જોત્યો : “ આવી કતલથી તમે જગજગતીશોએ ચડશો. જાપાન વધુ દારૂગોળો ને વધુ નવા જુદાં લાવવાનું વ્યાજબી ઠરાવશે આપણને જેર કરી નાખશે આપણી આગળ હુથિયાર ક્યાં છે ! ”

શાણપણની સલાહ સ્વીકારાઈ.

સ્વાધીનતાનું જાહેરનામું તૈયાર થયું. દેશના તેત્રીશ નાયકોએ એના ઉપર સહી કરી એની નક્કો ગામડેગામડે ચુપચાપ પહોચી, વંચાઈ, ને મંજૂર થઈ. દરૂનને દિવસેજ એ સદેશો ગામોગામમાં પ્રગટ થવાનો હતો. ચુપાચુપ જો કરોડ માણસોની અદર આ તૈયારી થતી થતી જો કરોડ-માથી એક બાલક પણ આ વાતથી અજાણ્યું નહોતું. છતાં આખા દેશમાં અદ્ભુત શાંતિ હતી જાપાની કાગડો પણ ન જાણે કે શું થઈ રહ્યું છે

જાપાનીઓને જરાક ગધ આવી કે દરૂનને દિવસે કઈક થવાનું છે, એટલે દરૂનને દિવસે સભા ભરવાની જ મનાઈ થઈ. પ્રજાના આગેવાનોએ સોમવારને જાહેલે આગલો શનિવાર ઠરાવ્યો જાપાની કૂતરું પણ આ વાત જાણી ન શક્યું એ વચસ્વી શનિવાર આવી પહોચ્યો. પેલા તેત્રીશ મરણીઆ સરદારોમાથી જો તો જાહારની દુનિયાને ખબર પહોંચ્યાડવા શાધાઈ પહોંચેલા બાકીના ત્રીશ જાહારો એક નામાંકિત હોટેલમા છેલ્લીવારને માટે લેજા એસી ખાણું ખાવા મળ્યા, ને મુખ્ય જાપાની અધિકારીઓને પણ લોજન લેવા નોતર્યા

જાપાનીઓ એમજ મલકાઈ ગયા કે આખરે ઠેરી-

આવાસીનો ગર્વ ગળ્યો ખરો—આખરે તેઓ ઠેકાણે આબ્યા ખરા ! રાત્રિના ખારના ટકોરાની તૈયારી હતી. એક સુયોચિત ટેબલ પર પથરાએલ વિપુલ અન્નપાનની સામગ્રીને જાપાની અધિકારીઓ ન્યાય આપી ગયા છે, એટલામાં ખારનો ટકોરો થયો અને કોરીઓનો અગ્રેમર, અચળ શાંતિપૂર્વક વદન ઉપર મધુર હાસ્ય ફરકાવતો ઊભો થયો. એક કાગળ કાઢી તેમાંનું લખાણ વાંચવા તૈયારી કરી. આખું મંડળ નબ્ધ થઈ ગયું સધળે શાંતિ છવાઈ ગઈ.

અહ્મુત ગંભીરતાથી ને સંપૂર્ણ સ્વસ્થતાપૂર્વક કોરી-અન અગ્રેસરે ગર્જના કરી :

“ આજે, આ સ્થળેથી, અમે કોરીઆનિવાસીઓ અમારી પ્રજાની સ્વાધીનતા જગતને જાહેર કરીએ છીએ ”

વિદ્યુતનો ઠોઈ પ્રબળ પ્રહાર થયો હોય તેમ જાપાની અધિકારીઓ સ્તબ્ધ થઈ, આગળ શું થાય છે તે જોતા જ બેસી રહ્યા.

કોરીઅન અગ્રેસરે આગળ ચલાવ્યું :

“ છેલ્લા પાંચ હજાર વર્ષોના સ્વાધીનતાના અમારા ઇતિહાસના અનુલવનને, અને અમારી જે કરોડ પ્રજાના સંપૂર્ણ સમર્થનથી આજે આ જાહેરાત અમે જગત સન્મુખ કરીએ છીએ. નવીન યુગની નવજાગૃતિને અનુરૂપ સ્વતંત્રતા અમારી સંતતિને ગણવા આ પગલુ અમે લઈએ છીએ. સ્વાધીનતા કર્તાની ધરણીનો એ ઉદ્દેશ છે વર્તમાન યુગના આચાર્યોનો ઉપદેશ છે અને માનવ જાતિનો અધિકાર છે

સ્વાધીનતા એવી વસ્તુ નથી કે જે દાળી દળાવી શકાય, ચગદી ચગદી શકાય કે ઝુંટવી ઝૂંટી શકાય.

“હમરો વર્ષ સુધી પ્રજાકીય સ્વાધીનતાનો ઉપલોગ કર્યા બાદ, આજે ત્યારે જગત નવીન યુગમાં પ્રવેશ કરે છે ત્યારે જ, પેલી જરીપુરાણી જોહુકમીના અને પશુબળ તેમજ લૂંટફાટની જગાળાના અમે શિકાર થઈ પડ્યા છીએ. છેલ્લા એક દશકાથી અમે પરદેશી જુલમની વેદનાથી પીડાઈએ છીએ. જીવવાનો અમારો અધિકાર જ તલો ઝુંટવી લેવામાં આવ્યો છે. અમારા વિચાર સ્વાતંત્ર્ય ઉપર અંકુશ મુકવામાં આવેલ છે; અને પ્રજાકીય જીવનની અમારી પ્રતિષ્ઠાને લૂંટી લેવામાં આવેલ છે.

“ભૂતકાળની ભૂલો સુધારવી હોય, અમારી વર્તમાન વેદના વિદારવી હોય, અમારા ઉપરના ભાવી જુલમો જો જતા કરવા હોય, અમને વિચારસ્વાતંત્ર્ય ધક્કું હોય, અમને સહજ પશુ પ્રગતિના માર્ગે પ્રયાણ કરવા દેવું હોય, દુઃખ અને નામોશીલર્યા ગુલામીના વારસામાંથી અમારી સંતતિને મુક્ત કરવા દેવી હોય અને તેમને માટે સુખ અને સંતોષ મૂકી જવા દેવાં હોય તો એ સર્વ માટે એક જ વસ્તુ આવશ્યક છે: અમને સ્વાધીન રહેવા દો.

“જે સમયે સત્ય અને ન્યાય માટે જગતનું જિગર તલપી રહ્યું છે, ત્યારે અમારામાંનો દરેક પ્રજાજન પોતાનું અંતર મજબૂત કરે તો જો ઠરોડની પ્રજા શું શું ન કરી શકે? શાં શાં બંધનો ન તોડી શકે? શા શા મનોરથો સિદ્ધ ન કરી શકે?

આવાસીનો ગર્વ ગળ્યો ખરો—આખરે તેઓ ઠેકાણે આવ્યા ખરા ! ગત્રિના ખારના ટકોરાની તૈયારી હતી એક સુશોભિત ટેબલ પર પથરાએલ વિપુલ અન્નપાનની સામગ્રીને જાપાની અધિકારીઓ ન્યાય આપી રહ્યા છે, એટલામા ખારનો ટકોરો થયો અને કોરીઅનોનો અગ્રેમર, અચળ શાંતિપૂર્વક વહન ઉપર મધુર હાન્ય ફરકાવતો બિલો થયો એક કાગળ કાઢી તેમાનું લખાણ વાચવા તૈયારી કરી આખુ મહાન અખંડ થઈ ગયું સઘળે શાંતિ છવાઈ ગઈ

અદ્ભુત ગભીરતાથી ને સપૂર્ણ અસ્થિતાપૂર્વક ડોરી અને અગ્રેસરે ગર્જના કરી

“ આજે, આ સ્થળેથી, અમે કોરીઆનિવાસીઓ અમારી પ્રજાની સ્વાધીનતા જગતને બહિર કરીએ છીએ ”

વિદ્યુતનો કોઈ પ્રળય પ્રહાર થયો હોય તેમ જાપાની અધિકારીઓ સ્તબ્ધ થઈ, આગળ શું થાય છે તે જોતા જ બેસી રહ્યા

કોરીઅન અગ્રેસરે આગળ ચલાવ્યું

“ હેટલા પાચ હજાર વર્ષના સ્વાધીનતાના અમારા ઇતિહાસના અનુભવળે, અને અમારી જે કરોડ પ્રજાના સપૂર્ણ સમર્થનથી આજે આ બહિરાન અમે જગત સન્મુખ કરીએ છીએ નવીન યુગની નવજાગૃતિને અનુરૂપ સ્વતંત્રતા અમારી સતતિને ઘણવા આ પગલું અમે લઈએ છીએ સ્વાધીનતા કર્તાની કરણીનો એ ઉદ્દેશ છે વર્તમાન યુગના આચાર્યોનો ઉપદેશ છે અને માનવ જાતિનો અધિકાર છે

મહોબ્બત અને મિત્રતા આદરે કે જેને પરિણામે નવો યુગ મંડાશે અને જન્મે પ્રજાઓને સરખું સુખ મળશે.

“કૌરીઆની સ્વાધીનતા અમને જ માત્ર જીવન આપશે એમ નથી; એ સ્વાધીનતા તમને પણ પાપના માર્ગ પરથી ઉગારી લેવાની; તમને એશિયાના સંરક્ષકની પ્રતાપી પદવીએ સ્થાપવાની. પરિણામે ચીન પણ તમારાથી ત્રાસતું બચશે. તમારા પરના કોઈ દુર્ગળ શુસ્સાની અંદરથી આ વિચારો નથી પ્રગટતા, પણ વિશ્વકલ્યાણ અને વિશ્વપ્રેમની મહાન મુરાદોની અંદરથી એ ઊઠી રહ્યા છે.

“અમારી દષ્ટિ સન્મુખ આજે નવીન યુગ ઊભો થયો છે. પશુબળનો યુગ તો હવે ભૂતકાળના ઈતિહાસની વાત થઈ ગઈ છે. જૂના જગતના દુઃખભર્યા અનુભવે આપણને નવું જ્ઞાન અને નવો પ્રકાશ આપ્યાં છે. સર્વને સર્વનું સુપ્રત કરી દેવાનો આ યુગ છે. આવા યુગના મધ્યાહ્નકાળે અમારી સ્વાધીનતા ખરી કરવા આજે અમે મેદાને પડીએ છીએ. અમે હવે વિશેષ વિલંબ કરતા નથી. કોઈ પણ હવે અમને ડરાવી કે દબાડાવી શકશે નહિ

“જૂની દુનિયાના અંધકારભર્યા આવાસોમાંથી હવે અમે પ્રકાશને પથ ચડાયા છીએ. સત્યને અમારો સાથી બનાવીને, સ્વાધીનતા જ માત્ર આધાર રાખીને, સંપૂર્ણ નિશ્ચયબળથી, એકદિલે અને એકચિત્તે અમારો અર્થ સાધવા આજે અમે બહાર પડીએ છીએ શિયાળામાં ~~ખરડા~~ અને હિમથી ઠરી ગયેલી કુદરત સૂર્યદેવનાં આર્ષાં ^{સાક્ષી} કિરણોથી ~~અને~~ અને જ્ઞાનસુગંધી નવું જાહેરાત આજે ~~જાગૃત~~ ^{જાગૃત} છે. તે

“ જાપાને અમારા તરફ અધિકૃત વર્તન ચલાવ્યું છે, અમારી સંસ્કૃતિને તેણે ધિક્કારી કાઢી છે, અથવા તો અમારા ઉપર તેણે જીલ્લમ કર્યો છે, તે સળાંધી અમારે કશું જ કહેવાનું નથી જ્યાં અમારા પોતાનામા જ ડોપો લાંચુ લર્લા હોય ત્યાં પારકાના અવશુલુ ગાવામાં અમારો કીમતી સમય કા વ્યર્થ વીતાવવો? જ્યારે લવિધ્યના કાર્યક્રમમાં અમારે મશગૂલ થવું ઘટે છે, ત્યારે ગઈગૂજરી શા અર્થે સંભારવી? અમારા અતગત્માની આજ્ઞાનુસાર લવિધ્યના તમામ અનર્થો દૂર કરી અમારો માર્ગ સાફ કરવો આજે અમને ઘટે છે ભૂતકાળનાં દુ ખો અથવા તો વૈરવિરોધના પ્રસંગો અમરણમા લાવી અમારા અતરમા ક્રોધ કે ક્રોધાશ ઉપત્ત કરવા અમે નથી માગતા અમારું શુરુકાર્ય તો આજે એ જ છે કે “ પશુખળની પુરાણી પ્રધાને વશ બનેલ, વિશ્વનિયમ અને ઐચિત્યબુદ્ધિથી વિરુદ્ધ વર્તેલ જાપાનની સરકારને અમારે સમજાવી દેવું કે તેણે હવે સુધરવું જ જોઈએ—સત્ય અને ન્યાયને માન આપવું જ પડશે અમારે તો જાપાની સરકારનું હૃદય પિગળાવવું છે આજ એ હૃદયની અહાં પશુખળની પુરાણી વૃત્તિ વસી રહી છે અમારા લોહી આપીને અમે એ રાક્ષસી હૃદયને પલટાવીશું, પછી જાપાન નીતિ, ધર્મ અને સત્યને પથે પળશે

“ ઠોરીઆને તમે જાપાન સાથે જોડી દેશો તેનું શું પરિણામ? તમારી અને અમારી પ્રજાના હૃદયો વચ્ચે તો ઝેરવેરની ખાઈઓ ખોદાતી જશે, પ્રતિદિવસ લાંડી ને જોડી ખોદાતી જશે. બહેતર રસ્તો તો એ છે કે સાચી હિંમત વાપરી પાક દાનતથી તમારા પુરાણા પાપોનું નિવારણ કરો.

આવીને પોલીસ-થાણા પર પહોંચી ગયો અને સ્વેચ્છાથી ગિરફતાર થયો.

ગામડે ગામડે લોકોએ કેસરિયાં કર્યાં છે, સ્વાધીનતાનો સંદેશ વંચાય છે, વાગટા ઊડે છે અને ગર્જના ઊઠે છે કે “અમર રહો માતા કોરીઆ ! મેંસેઈ ! મેંસેઈ ! મેંસેઈ !”

પ્રજા પાગલ નથી બની, લાન નથી ભૂલી. તે સારી રીતે સમજે છે કે બીજી પ્રજાને એનાં-અનેકનાં માથાં ઊડવાનાં છે; પણ આજ તો ખોવાયેલી માતા મળી છે. પોલીસો કમ્બર પરના પટ્ટા ફેંકી દે છે, બાગકો ને બાલિકાઓ નિશાળો ખાલી કરે છે અને નિર્ભય નાદો ગરજી ઊઠે છે કે “અમર રહો મા ! અમર રહો મા ! અમર રહો માતા કોરીઆ !”

આવા નિર્ભય અને પ્રતાપવંત જાહેરનામાની નીચે જ ત્રણ કલમો ટાકેલી :

૧. સત્ય, ધર્મ અને ળવનને ખાતર, સમસ્ત પ્રજાના આદેશ અનુસાર પ્રજાની સ્વતંત્રતાની ઇચ્છાને અમે જાહેર કરીએ છીએ. પરંતુ સાવધાન ! કોઈને પણ કશું પીડન દેવાનું નથી.

૨. જે અમારો સાથો સાથી હશે તેણે સદાને માટે -પ્રત્યેક કલાકે અને પ્રત્યેક પલે, આનંદની સાથે અહિંસક બની રહેવું.

સાથે અમે પણ આજે જાગૃત થયા છીએ. અમારા પિતૃદેવો સ્વર્ગમાં રહ્યા રહ્યા અમને સહાય કરો! જગતનાં સર્વ શુભ ળણો અમારી કુમકે આવો! અને અમારા નિશ્ચયમાં આ દિવસથી જ સ્વાધીનતાની પ્રાપ્તિ અમોને દર્શ જાઓ : એવી જ્વલંત આશા સાથે આજે અમે અમારું કાર્ય શરૂ કરીએ છીએ.”

આ જાહેરનામું માત્ર ઠેકરીઆઈ પ્રજાના જ અભિલાષોની જ ઘોષણા નહોતી. એ તો મધ્યયુગી લશ્કરી દોર અને જુલમાટના કારાવાસમાંથી મુક્તિ અને શાંતિના નિશ્ચલ ધામ પર પહોંચવા તલખતા આખા નૂતન એશિયાનો અવાજ હતો.

જાપાની અધિકારીઓ હજી તો ચોતાની વિસ્ત્રમ્ય-નિદ્રામાંથી જાગૃત નહોતા થયા, ત્યાં તો ઠટરો વાંચનાર અગ્રેસરે શહેરના મુખ્ય પોલિસઅધિકારીને ટેલિફોન ઉપર બોલાવીને તેમને સર્વને પકડી જવા આમંત્રણ કર્યું. એને કહેવરાવ્યું કે ‘તમારા મહેમાન થવા અમે સત્તજ થઈ બેઠા છીએ-ટ્ટેદીનું પાંજરું મોકલાવો !’

પોલીસની મોટર આવી પહોંચી ત્રીસ શૂરાઓ ળંદી-ખાને ઘસડાયા. માર્ગમાં લોઢોની મેદિની માતી નથી વાવટાનું જાણે કોઈ જંગલ ખડું યથું. ત્રીસ શૂરાઓને કાને ડગલે ડગલે પ્રચંડ ધ્વનિ સંભળાય છે કે “અમર રહો મા ઠેકરીઆ !” ને એકત્રીસમો પેસ્ટર કીલ નામનો આગેવાન ચોતાના પરગણામાંથી આવતાં જરા મોઢો પડ્યો એ પણ

કાગડો પણ આ મહાન ઝુંબેશને જોઈ ન શકે, એ વાતની અજાયબી આખી દુનિયાના મનમાંથી હજી મટી નથી.

ઘણાં વરસોનો અખેલ ધની ગએલો પેલો ચાન્ગો ગદલીનો પ્રાચીન ઘંટ રણુકી ઊઠ્યો. શીલિલ નગરને માદરે ઉલેલો “સ્વાધીનતાનો દરવાજો” ફરી શણુગારાયો, અને ‘નામ-સાન’ના શિખર પરની જ્વાળા સ્વાધીનતાનો સદેશો ફેલાવતી ઝળહળી ઊડી. ગહ્લીએગહ્લીમાં ને ઃઘેઘેરે ગજના થાય છે કે “અમર રહો માતા-કોરીઆ !” સ્ત્રી, પુરુષ કે બાળકના હાથમાં એક જ ચીજ છે—કોરીઆનો રાષ્ટ્રધ્વજ.

બંદીખાનાંની અંદર બંદીવાનો બેઠા બેઠા શું કરે છે ? માતા કોરીઆના રાષ્ટ્રધ્વજને તૈયાર કરી રહ્યા છે.

આખી ઝુંબેશને અફસુત બનાવી દેનાર તો લોકોની શાંતિ હતી. તોફાનનો એક ઈસારો પણ નહિ. મારપીટનો એક ઈસ્સો પણ નહિ.

પહેલું જાહેરનામું કાઢનારા એકત્રીસ નેતાઓ ગિરફતાર થવાથી તરત જ નવાઓએ તેની જગ્યા પૂરી. તેઓએ તત્કાળ જાહેરનામું કાઢ્યું કે:

“બધુજનો, ધન્ય છે તમારી પ્રતાપલરી શાંતિને ! એ શાંતિને ધરાબર જાળવજો. મારપીટ કરનારો માલુસ માતા કોરીઆનો વેરી બનશે !”

૩. આપણે કામ લેવાનું છે તે એવી તો સભ્યતાપૂર્વક ને વ્યવસ્થાપૂર્વક, કે આખર સુધી આપણું આચરણ નિર્મળ અને માનવંત ળની રહે.

એક જ દિવસે, એક જ વખતે, આખા દેશને ગામડે ગામડે એ જાહેરનામું લોકોની પ્રચલ મેદની વચ્ચે વંચાયું. હજારો નકલો વહેંચાઈ ગઈ. એક ખૂણે પણ ખાલી ન રહ્યો.

જગત આખું તાબુજી ળન્યું. પરદેશીઓને તો લાગ્યું કે ગગનમાંથી જાણે કોઈ વજા પડ્યું. પરદેશીઓ જાણતા હતા કે જાપાની રાજસત્તાને જાપ્તો કેવો લયાનક હતો કોરીઆના એકેએક આઠમીનું નામ સરકારને ચોપડે નોંધાતું દરેકને એક નંબર મળતો અને પોલીસ આ નંબર જાણતી પરગામ જતી વેળા પોલીસની પોથીમાં ઠોરીઆવાસીએ પોતાના કામકાજની વિગત લખાવવી પડે પોલીસ ખીજે ગામ તારથી તપાસ કરાવે કે એવાત સાચી હતી કે ખોટી અને જો ત્યાંથી નોંધાવ્યા મુજબ હકીકત ન નીકળે તો એ ખોટા પડેલા ઠોરીઆવાસીનું આવી જાનતું.

પ્રત્યેક માણસનું નામ અમુક વિભાગમાં નોંધાતું. ઠોરીઆવાસી જરા આગળ પડતો થાય કે એનું નામ (અ) વિભાગમાં ચડી ચૂક્યું હોય. પછી એની પછવાડે છૂપી પોલીસ ફરે. નાસી જનારા માણસને તો પોલીસ પૂરો જ કરી નાખે ફરી એ ઘેર આવે નહિ આવા સખ્ત ચોટીપહેરાની વચ્ચે, આવા કાળા કાયદાની ઉધાડી આંખ સામે, ને છૂપી પોલીસથી ઘેરાયેલા આવા દેશની અંદર, આખરની ઘડી સુધી જાપાની

એ બધાએ ધરાબર રાજસેવા બજાવી. ણંગાવાળાઓ મોટાં કાતિલ દાતરડાં (ધારીઓ) લઈને બહાર નીકળ્યા. એનાં દાતરડાંનો જ્યાં જ્યાં આંચકો લાગે ત્યાં ત્યાં કોઈ કોરીઅન જીવતો રહેવા ન પામે.

જેમ જેમ કતલ ચાલતી ગઈ તેમ લોકોનો નિશ્ચય પણ વધતો ગયો. દુકાનો બંધ. નિશાળો બંધ. જ્યાં જુઓ ત્યાં મરદોનાં, ચોરોનાં ને બાળકોનાં ટોળેટોળાં શાંતિથી ને હસતે મુખે મારપીટ ઝીલતાં હતાં.

બાળકોએ હડતાળ શી રીતે ઉઘાડી ને જાપાની અધિકારીઓની ધમકીનો શો ઉત્તર વાજ્યો, એ વાત શરૂમાં જ લખાઈ ગઈ છે. એ ઇતિહાસનાં બધાં પ્રકરણો લલે ભુંસાઈ જાઓ, પણ કોરીઅન રમણીઓની વીર-કથાનો એક અક્ષરે ઝાંખો નહિ થાય. શરીર ઉપર કસીકસીને સીવેલાં વસ્ત્રો સોજરોને હાથે ચીરાઈ રહ્યાં હતાં; જાપાનીઓનાં ટોળાં એ વસ્ત્ર-હરણનો તમાસો થંડે કલેજે જોઈ રહ્યાં હતાં. નમ્ રમણીઓ કેદખાને ઘસડાતી હતી. એ બધાનો ચિતાર આપવા દ્રૌપદીને સેંકડો વાર જન્મવું પડે.

થોડી વિગતો તપાસીએ : પરંતુ તે પહેલાં એક વાત જાણવી જરૂરની છે. જાપાની લોકોની અંદર સ્ત્રીઓ કે પુરુષોને એક બીજાની સમક્ષ નગ્ન અંગે ઊભા રહેવામાં કશી એળ જ નથી; ત્યારે એથી ઊલટું જ, કોરીઆવાસીઓની લાજમરજદની લાવના અતિશય ઠડક છે. પોતાનો દેહ પરપુરુષ જોઈ જાય તો એને મરવા જેવું થાય છે. ઉપરાંત નીચે ટાકેલા પ્રસંગોમાં જાપાની પશુતાનો લોગ ઘઈ પડ-

અખળાઓ પર અત્યાચાર

૧૩

મૂળએ ખ્યાલો પીધો, પણ છકી ન ગઈ. બીજે જ દિવસે રવિવાર હતો. દેવજો ને મઢિરો માણસોથી ઉભરાઈ ગયા આજો દિવસ લોકોએ પોતાના માલિકની બંધગી કરવામાં જ ગુનર્યો

બીજી તરફથી જાપાની સરકારે બરાબર તક સાધી સિપાઈઓએ તો પટ્ટા કાઢી કાઢી ફેંકી દીધા ને લોકો પર હાથ ચલાવવા ના પાડી, એટલે સરકારે જાપાની સોલ્ડારોને બહાર કાઢ્યા. તેમને આજ્ઞા દીધી કે “ટોણુ દેખો ત્યા છૂટવો લાકડી વા તલવાર ચલાવો, સ્વાધીનતાની જુએથમા કોઈ પણ આદમી બજેલો જણાય અથવા ‘મે સેઈ’ પુકારે તો તેને પોટી જ નાજો ”

સોલ્ડારોના આ કૃત્યોની છબીઓ જગત ઉપર મોજુદ છે અમેરિકાના પણ માણસો સાક્ષી પૂરે છે કે સોલ્ડારોએ ચૂંધી નાખેલા એક ઠેરીઆવાસીની છબી જોયા પછી તે રાત્રે અમને નીદ ન આવી

સોલ્ડારો બમ નહોતા જાપાની ગ્રીવીલિયનોને પણ લાડીઓ, તલવારો આપીને ત્યા ઠીક પડે ત્યાં બેધડક મારપીટ ચલાવવાનો સહર ખરવાનો આપી છોડી મૂક્યા ને

સમાય તેવડી તુરંગ નથી. માટે એને મનાવીને વિખેરી નાખો. ”

મહેતીજી કન્યાઓ પાસે ચાલ્યાં, પણ તેઓ તે એની વાત સુઢાં સાંભળવા માગતી નહોતી. તેઓએ એના માનમાં હર્ષનાદ કરી એને વિનવી કે “ બહેન ! તમે ચાલ્યાં જાઓ ! ” પછી વધુ જોરથી પુકાર્યું “ મેસેઈ ! ”

મહેતીજી પોલીસ—ઉપરી પાસે પાછાં ગયાં, કહ્યું કે ‘બીજી કાંઈ જ નહિ જાને. મને કેદ કરવી હોય તો ખુશીથી કરો ! ’ પોલીસ—ઉપરી આ વાતથી ધૂજી ઊઠ્યો. મહેતીજી ફરીને બહાર ગયાં. કન્યાઓને કહ્યું: ‘છોકરીઓ, તમે નહિ વિખેરાઓ તો પોલીસ ઉપરી મને કેદ કરશે હું તમારી શિક્ષિકા છું. એટલે જો તમે મારું નહિ માનો તો મારું શિક્ષણ વગોવાશે. ’

“ ના બહેન, ના ”. છોકરીઓ પુકારી ઊઠી; ‘ તમારો વાંક નથી. તમારો આ લડતની સાથે કશું લાગેવળગે નહિ. અમે અમારી સુન્સપ્રીથી જ આ જુસ્મેશ કરીએ છીએ. ’ એમ કહીને થોડીક કન્યાઓ જાણે કે બળજબરીથી એનું રક્ષણ કરવા દોડી ગઈ.

પરંતુ આખરે પોતાના બચાવના ઓઠા તજે મહેતીએ કન્યાઓને ઘેર ચાલ્યા જવા મનાવી લીધી. કન્યાઓની અગ્રેસરોએ ઉચ્ચાર્યું કે ‘જેર, હવે ઠસી હાનિ નથી. આપણે મહોને બળજબળાવ્યા છે, એ બાપડા મેંઢાં હતાં અને આપણે સ્ત્રીઓ ઊઠીને પહેલ કરીએ એમ ઈચ્છતા

નાર સ્ત્રીઓ મુખ્યત્વે કરીને કોલેજોની વિદ્યાર્થીનીઓ હતી, ઇજ્જતદાર ઊંચાં કુટુંબોની પુત્રીઓ હતી, અને તેઓના ઉપરનો આરોપ કા તો “સ્ત્રીઓનો સ્વદેશલક્ષ્મ-સંઘ” ના સભ્ય હોવાનો અથવા તો ‘મે સેઈ મે સેઈ’ એવો જયઘોષ કરવાનો જ હતો.

એક કન્યાશાળાની અમેરિકન ખ્રિસ્તી મહેતીજી એક દિવસ પ્રભાતે આવીને જુએ છે તો નિશાળ ખાલી પડી છે એના ટેપલ પર એક કાગળ પડ્યો છે કાગળમાં શાળાનું રાજનામું લખ્યું છે લખાણ નીચે તમામ કન્યાઓનો સહી છે પોતાની વહાલી શિક્ષિકાને જાપાની અધિકારીઓ જવાબદાર ગણીને સતારે નહિ, તે ખાતર કન્યાઓ શાળાને ત્યાગ કરી ગઈ હતી.

ઘોડીવારમા જ પોલીસ-ઉપરીનું તેડું આવ્યું સંદેશમા કહેવરાવેલું કે ‘તમારી શાળાની કન્યાઓએ સ્વાધીનતાની ચળવળ કરીને આખા શહેરને ખળમળાવી મૂક્યું છે તમે આવીને એને વિખેરી નાખો.’

ગોરી મહેતીજી ઘોડી ગઈ સાચોસાચ એણે પોતાની કન્યાઓને સંસ્કૃતિય મિલકત લગાવેલી, સમૂહ-ધ્વજો ફરકરાવતી, અને ‘અમને સુખેથી કેદ કરો’ એવી પોલીસને હાકલ પાડતી દીડી. મરો પલ્લુ ટોળે વગીને ‘મે સેઈ!’ પુકારી રહ્યા હતા.

પોલીસ ઉપરીએ મહેતીજીને કહ્યું ‘હું આ તમામને ગિરફતાર કરી શકું તેમ નથી મારી પાસે એ બધી

બપાની વસ્ત્ર (કીમોનો) ઉતારીને નગ્ન હાલતમાં જ એ ક્રિયા કરવી પડે. ખીજી વસ્ત્ર ન મળે.

એક કુમારિકાએ કચેલી પોતાની વીતક-વાર્તા છે : માર્ચ મહિનાની પાંચમી તારીખે અમે થોડીએક બહેનપણી-ઓએ અમારી માતૃભૂમિની સ્વતંત્રતાને ખાતર દક્ષિણ દરવાજે સરઘસ કાઢ્યું. અમે મહેલની પામે પહોંચ્યાં. ત્યાં તો એક બપાની સિપાહીએ મારો ચોટલો પકડી, મને જમીન પર પટકી એવો તો માર માર્યો કે હું બેહોશ બની ગઈ મારો ચોટલો ઝાલીને મને એ ચાવડી ઉપર ખેંચી ગયો. ચાવડીને દરવાજે વીશ બપાની સિપાહીઓ ઉભેલા. તે બધાએ મને લાતો લગાવી ને તલવારના ગોઠા માર્યા મને એક ચોરડામાં ઘસડવામાં આવી મારા મોપર માર પડ્યો; હું બેહોશ બની ગઈ. પછી શું બન્યું તેની મને ખબર નથી.

“ મને શુદ્ધિ આવી ત્યારે મેં જોયું તો મારી ચોપાસ ખીચોખીચ માણસો પુરાએલાં કેટલાએકની હાલત જોઈને મારું હૈયું ફાટી ગયું. પછી અમારી તપાસણી ચાલી અમલદારો મારા મો પર થુંકતા બંધ, મને મારતા બંધ અને ગાળો દેતા દેતા સવાલો પૂછતા બંધ.

“ મને હુકમ મળ્યો કે ‘ છાતી ખુલ્લી કર. ’ મેં ના પાડી, એટલે સોદરોએ મારું વસ્ત્ર ચીરી, નાખ્યું. આંખો મીંચીને હું લોંચ પર ઢળી પડી. અમલદારોએ ગર્જના કરીને મને ઘુંટણ પર બેસવા કહ્યું, મારાં સ્તન પકડીને મને ધણુધણાવી.

હના. એટલે હવે એ મૂછાળા આ ચળવળ ચાલુ રાખશે. ચાલો આપણે.”

અમૂક શહેરોમાં તો શાળાઓની કન્યાઓએ સ્વાધીનતાનાં સરઘસો કાઢવા માટે દિવસેદિવસની ટુકડીઓ પાડી હતી. આવતી કાલે જનારી ટુકડી બાપી ચૂકી હતી કે પોતાની અગાઉ જનાર ટુકડીવાળી બહેનોનાં વસ્તો ચીરવામાં આવ્યા અને તેઓને માર મારવામાં આવ્યો છે પોતાની પછુ એ જ વલે ધવાની સંભાવના સમજીને તેઓએ આગલી રાતે સવારેસવાર જાગીને પોતાનાં શરીર પર એવી તરેહનાં નવાં વસ્ત્રો સીવીને કસકસી લીધાં હતાં, કે જે સામાન્ય કપડાંની માફક જદદી ચીરી ન શકાય અને પરિણામે પોતે તદ્દન નગ્નાવસ્થામાંથી બચી જઈ શકે.

આવા ગુનાસર ગિરફતાર થયેલી રમણીઓને બંદીખાનાની અંદર જ દરોગાઓની દષ્ટિ સમક્ષ તદ્દન નગ્ન કરવામાં આવતી; ત્યાર પછી એ નગ્ન શરીરે આખી અદાલત વીધીને એને આરોપીના પાંજરામાં આવવું પડે, કુલિન ઘરની કુમારિકાની આ દશા થાય બાપાની સિપાહીઓ એ બેના બેતા એની હાંસી કરે.

કોઈ રમણીએ અતિ શરમને લીધે પોતાના બે હાથ વડે અંગની એળ લાંકી લીધી સિપાહીએ આવીને બેના હાથ ખીક ઉપર બાંધી લીધા હોય.

તેઓને બંદીખાનામાં જ્યારે જ્યારે હાથપગ ધોવાનું કે હાજતે જઈને પાણી લેવાનું હોય ત્યારે ફરજિયાત બીજા લોકોની હાજરીમાં જ તેઓને અંગ પરનું આહું

“ ત્રણ વાર મારી ઉલટતપાસ કરી જ્યારે મારી જડતી લેવા લઈ ગયા ત્યારે મને ઘાસના ભેડા પહેરવા બદલ માથા પર દંડપ્રહાર કર્યો. હું બેશુદ્ધ બની ગઈ. મને પૂછ્યું. “ ઘાસના ભેડા કેમ પહેર્યા છે ? ”

“ અમારા રાજાજી મરી ગયા છે, તેના શોકમાં; અમારો એ રિવાજ છે ”

“ જૂઠું બોલે છે ? ” એમ કહીને એ અમલદાર ઉઠ્યો પોતાના બે હાથ વચ્ચે મારું મોં પકડ્યું, આમનેમ ભેશથી ખેંચ્યું. મને લોહી નીકળ્યું પછી તેણે મારુ બદન ચીરી નાખ્યું. મારા સ્તન ખુલ્લાં કર્યા ને હુસ્તી કે “વાહ! વાહ !” ફરી મને લાકડી મારી ફરી પૂછ્યું કે “ બોલ, આ કૃત્ય કરવાનું તને કેણે શીખવ્યું? પેલા પરદેશીઓએ કે ? ” મેં ઉત્તર આપ્યો: “ મારી શિક્ષિકા સિવાય બીજા કોઈ પરદેશીને હું નથી પિછાનતી: અને મારી શિક્ષિકા તો અમારી આ યોજના વિષે લગારે નથી જાણતી ’

“ મારી બીજી બહેનોને પણ વસ્ત્રો ઉતારવાનું કહેવામાં આવ્યું. એક બહેન બોલી, “ મેં ક્યો શુનો નથી કર્યો, છતાં શા માટે મારાં વસ્ત્રો ઉતારાવો છો ? ”

“ તું ખ્રિસ્તી છે ને ? તારી બાઈબલમાં તો લખ્યું છે કે જો તમે કાંઈ અપરાધ ન કર્યો હોય તો કપડાં કાઢીને સુખેથી જગતમાં નગ્ન હરો ફરો નિષ્પાપ લોકો તો નગ્ન જ હોય, ખરું ને છોઠરી ? માટે કપડાં ઉતાર ”

“ અમલદાર પોતે આવીને મારા કપડા ઉતારવા લાગ્યો. સામે બેઠેલો ઠેરીઅન દુભાપીઓ મારી આ દશા જોઈને

“ મને કહેવામાં આવ્યું કે ‘સ્વતંત્રતા જોઈએ છે ? તલવારને એક ઝટકે તારો જીવ લેશું ત્યારે તને સ્વતંત્રતા મળશે ”

“ પાછી મને ચોટલો ખેંચીને હલમલાવી, મારા માથાપર લાકડી મારી-પછી મને નીચે જવા કહ્યું. પણ ભીડીને ચાલવાની મારામાં તાકાત નહોતી. હું લાખોડીઆં-લોર ચાલી મારાથી ચલાયુ નહિ સ્ત્રીડીનાં પગથીઆં પરથી હું ગભડી પડી ફરીને હું બેઠોશ બની.

“ હું જાગી ત્યારે મને બીજી ચોકી પર લઈ જવામાં આવી. ત્યાં મારાં લૂંગરાં ટૂંકાવી મને નગ્ન કરી પછી લૂંગરાં પહેરીને હું ઓરડામાં ગઈ

“ બીજો દિવસે ઢાકતરે આવી મને નગ્ન બનાવી મારું વજન ક્યું દારોગાએ મન કહ્યું કે ‘તારા ઉપર કામ ચાલશે ’ હું રાજ થઈ મેં માન્યું કે ભર અદાલતમાં મારી વાત કહી નાખવાની મને તક મળશે; પણ એક દિવસ મને ઠોડી મૂકી. મારા પર કામ ચાલ્યું નહિ મારો શો ગુનેા હતો તે પણ મને કહેવામાં આવ્યું નહિ ”

ચાલીસ મરદો અને પાત્રીશ કુમારિકાઓને એક નાના ખંડમાં પૂર્યા, દરવાજો બંધ કર્યો. બંદીવાનો શુંગળાવા લાગ્યા; ધારણ ખોલવા આજીજી કરવા લાગ્યા. અધરાત થઈ ત્યારે ભૂખ્યા તરસ્યા એ હતભાગીઓ છૂટયા.

જુદમાટથી બેઠોશ બનેલી એક બાલિકાને જુબાની લેવા અમલદાર પામે ઘસડી ગયા એ બાલિકા આત્મ-વૃત્તાંત કહે છે કે:

પકડી. એની કેડમાં બેઠેલા નાના બાળકથી વિભોડી એને આવડી પર લઈ ગયા. પીઠ પર લાતો મારીને એને પછાડી; ફરી ઉઠાડી, ફરી મારી; એટલે એના પર માર વરસ્યો. પોલીસે ગર્જના કરી કે “રંડા શિક્ષિકા! તેં આ દેશનાં છોકરાંને અમારી સરકાર સામે ઉશ્કેર્યાં છે; હું તને મારી મારીને તારો પ્રાણ કાઢી નાંખીશ ”

પછી એનાં કપડાં ચીરી નાખ્યાં તો ચે એ લીંગ દબાવીને પોતાની નગ્નતા ઢાંકવા મથતી હતી લીરા પણ ઝુંટાયા. એ બાઈ નીચે બેસી ગઈ. એને બળાતકારે બિલી કરી; બાઈ દીવાલ તરફ ફરી ગઈ. જખરદસ્તીથી એને બધા પ્રેક્ષકોની સન્મુખ ફેરવી. પછી બાઈએ પોતાના હાથવતી એળ ઢાંકી. એટલે એ બન્ને હાથને એની પીઠ પર બાંધી લેવામાં આવ્યા. તેને ખૂબ માર માર્યો ને પૂછ્યું કે: “હવે બોલીશ કદી મેસેઈ ?”

૧

ચેંગ યાંગ શહેરની એક એકવીસ વર્ષની વિદ્યાર્થિની લખાવે છે :

‘ મને પકડીને પોલીસ યાજ્ઞ પર લઈ ગયા ત્યાં બીજાં પણ ઘણાં સ્ત્રીપુરુષો હતાં. અમને પોલીસો પૂછવા મડ્યા, “કેમ, બીડી પીઓ છો ને ? ચરાબ ઉડાવો છો ને ! ખ્રિસ્તી છો ને ?” પછી તરત જ અમારામાંથી ૧૫ સ્ત્રીઓને બેસાડી રાખી બીજાંને રાલ આપી. પુરુષોની હાજરીમાં જ એ તમામ સ્ત્રીઓને નગ્ન કરી. મારી સામે તો મેં ‘મેસેઈ’ પુકાર્યા

હુઃખ પામતો જણાયો. એ મારા દેશબંધુને હુકમ થયો. એણે ઉત્તર આખો કે “ મારા પોતાનાં આંગળાં ઠરડી જ્યા તૈયાર છું; પણ આ દેશી અંગળાના અંગ પર હાથ નહિ ઉપાડું.” એટલે એ જાપાની અમલદારે મને પેટ ભરીને મારી.

“ અમારાં પેટમાં ઝોટી ઘોંચીને અમને કહેવામાં આવે કે : ‘ કુલટાઓ, તમારાં પેટમાં છોટાં રહ્યાં છે.’ ”

“ અમે કહીએ કે અમે કુમારકાઓ છીએ, શંકા હોય તો અમારાં પેટ ચીરીને અંદર જોઈ લો.”

*

બંદીખાનામાં એ બંદીવાન બાલિકાએને આખો દિવસ હાલ્યા આલ્યા વિના અંગૂઠા પકડીને વાંકા ઊભા રહેવું પડે, જરા પણ અંગ હલે તો મારપીટ કરવા દરોગા તૈયાર જ ઊભા હોય. એક બાલિકાએ બંદગી કરવા આંખો ખીડી. દારોગાનું કામ કરનારી જાપાની બાઈ ત્રાડ પાડી ઘાલી બીડી કે “ રાંડ, ઝોલાં ખાય છે કે ? ” બાલિકાએ કહ્યું કે “ હું તો બંદગી કરું છું.” પણ એ ખુલાસો વ્યર્થ હતો. એને ખૂબ માર પડ્યો.

“

શહેરોમાં તો પરદેશીઓના ધાકથી આવા આવા જ ભુલમો યતા. પણ ગામડાંની અંદર તો જાપાની સેનાએ હાફુચુ કૃત્યો આદર્યાં હતાં. ટોનચન ગામડામાં એક ખ્રિસ્તી શિક્ષકની પત્નીને ત્રણ માસનો ગર્ભ હતો. એ સમયેને સરપસમાં લાગ લેવા બદલ અને ‘ ગેસેર્સ ’ પુકારવા બદલ

પકડી. એની ઠેડમાં બેઠેલા નાના બાળકથી વિછોડી એને ચાવડી પર લઈ ગયા. પીઠ પર લાતો મારીને એને પછાડી; ફરી ઉઠાડી, ફરી મારી; એટલે એના પર માર વરસ્યો પોલીસે ગર્જના કરી કે “ રંડા શિક્ષિકા ! તેં ત્યા દેશનાં છોકરાંને અમારી સરકાર સામે ઉશ્કેર્યાં છે, હું તને મારી મારીને તારો ગ્રાણ્ય કાઢી નાંખીશ ”

પછી એનાં કપડાં ચીરી નાખ્યાં તો યે એ લીંગ દબાવીને પોતાની નગ્નતા ઢાંકવા મથતી હતી લીંગ પણ ઝુંટાયા એ બાઈ નીચે બેસી ગઈ એને ઘણાતકારે બીબી કરી; બાઈ દીવાલ તરફ ફરી ગઈ જબગદસ્તીથી એને બધા પ્રેક્ષકોની સન્મુખ ફેરવી. પછી બાઈએ પોતાના હાથવતી એળ ઢાંકી. એટલે એ બન્ને હાથને એની પીઠ પર બાંધી લેવામાં આવ્યા તેને ખૂબ માર માર્યો ને પૂછ્યું કે: “ હવે બોલીશ કહી મેસેઈ ? ”

1

એંગ યાંગ શહેરની એક એકત્રીસ વર્ષની વિદ્યાર્થિની લખાવે છે .

‘ મને પકડીને પોલીસ ગાણા પર લઈ ગયા. ત્યા બીજાં પણ ઘણાં સ્ત્રીપુરુષો હતાં અમને પોલીસો પૂછવા મડયા, “ કેમ, બીડી પીઓ છો ને ? ચરાબ ઉડાવો છો ને ! ખ્રિસ્તી છો ને ? ” પછી તરત જ અમારામાંથી ૧૫ સ્ત્રીઓને બેસાડી રાખી બીજાંને ન્લત આપી. પુરુષોની હાજરીમા જ એ તમામ સ્ત્રીઓને નગ્ન કરી. મારી સામે તો મેં ‘ મેસેઈ ’ પ્રકાર્યા

ઉપરાતનો ઠંથો વિશેષ આરોપ તેઓને જડ્યો નહિ છતાં મને એટલી મારી કે આખે શરીરે પસીને! રેખરેખ થઈ ગયો તરત જ તેઓએ કહ્યું, “ઓહો! તને ગરમી લાગે છે કે?” એમ કહીને મારા શરીર પર ઠડુ પાણી રેડ્યું. પછી બળતી સિગારેટોવતી મને ડામ દીધા . . . આ દિવસે અમને કેદખાને લઈ ગયા આંહી બીજા સ્ત્રી-પુરુષોની સાથે અમને એક જ ચોરડામા ઠાસેઠાસ ગોઠ્યાં. એક દિવસ એક વૃદ્ધને એવો માર્યો કે એ મૃત્યુ પામ્યો એ મરનારની બાબુમાં જ એક બાઈને જડેલી હતી એણે કહ્યું કે મને અહીંથી ખસેડો પણ ના, આખી રાત એને એ સુઈડે જોતા બેઠા રહેવું પડ્યું.

+

અઠાર વર્ષની એક કન્યા લખાવી ગઈ છે .

“મારા પિતાનો તાર મળવાથી હું મારે ઘર પ્યેગ —યાગ આવતી હતી સ્ટેશન પર ઊતરતાં જ એક પોલીસ મને પકડીને ચાવડી પર લઈ ગયો મને કહેવામા આવ્યું કે “તું ‘મેસેઈ’ પુકારતી હતી! તું બદમાશ ચાલે છે! તું જાપાની સરકાર સામે ઉશ્કેરાટ કરે છે!” મેં કહ્યું “જોટી વાત હું નિર્દોષ છું.” એટલે મને પોલીસે માથાપર માર માર્યો એમા ન કાવવાથી તેઓએ મારી આગળીએ વચ્ચે લાકડીના ટુકડા મૂક્યા આગળીએ સીધી પકડી રાખી ને પછી એ લાકડીઓને વળ ચડાવ્યો હું બેઠોશ બની ગઈ ફરીવાર હું શુદ્ધિમા આવી ત્યારે તેઓએ મને ગુનો કબૂલ કરવા કહ્યું પણ મારે તો કશું જ કબૂલ કરવા જેવું નહોતું!

તેઓએ મને નગ્ન બનાવી નિર્દય માર માર્યો મારા માથા પર અસહ્ય બોલો મૂકી મને ત્રણ કલાક સુધી નગ્નાવસ્થામાં જિભી રાખી મને ફરીવાર મૂર્છા આવી. લોહીની ઉલટીઓ થઈ. જાપાની દાકતર આવ્યો એણે કહ્યું કે આ છોકરીની સ્થિતિ ગંભીર છે, એટલે પોલીસે મને મુક્ત કરી. ત્યારથી મારું શરીર લાંગી પડ્યું છે.”

+

કાળાં આછાં નેણવાળી આ એશિયાની રમણીઓ : જેની આંખોમાં સ્વપ્ન છવાયાં છે : જેનાં અંગેઅંગમા સૌહ્ય ઉભરાય છે : જેના તરુચુ હૈયાની અંદર જીવાનીના મીઠા મનોરથો હીચે છે : લીલી કુંભોમાં કે સાગરને કિનારે જેસીને પ્રીતિ કરવાની ઉમ્મર આવે, ત્યાં તો એને બંદીખાનાનાં ખારણા દેખાય છે, સોલજરોના સગીનો ગબૂકે છે, દારોગાઓના ફર હાથ એ અન્ય શરીરને નમ્ન કરવા ધસી આવે છે પુરુષ જાતને શું ખબર પડે, કે આ રમણીઓના જલિદાનનાં મૂલ કેટલાં અમાપ છે !

છુટેલી સ્ત્રીઓએ બહાર આવીને કહ્યું કે “ આવા અત્યાચારો ગુજરતી વેળા અમારા હૃદયમા શું શું થઈ રહ્યું હતું, તે તો અત્યારે સભારતા પણ અમે રડીએ છીએ પણ એ બધું સ્મરણને ખાતર સહેવાતું હતું, તેથી અમે સહી લીધું છે અન્ય કોઈ સંજોગ હોત તો અમે એવું મહેવાને સાટે મૃત્યુ જ પમદ ક્યું હોત ”

પોતાની માબહેનોની આ ઈજ્જતહાનિએ પ્રજાજનોના રાનાય બહાં કર્યા વગતે પ્રભાતે પાંચસો પુરુષો ટોળે વળ્યા.

આવડી પર હુમલો કરી પોલીસને સુધી નાખવાનો નિશ્ચય કર્યો. પણ ડાહ્યા આદમીઓએ એ બધાને વાર્યા એ જગ્યાએ પોલીસ અમલદાર પાસે જઈ આ ગેરકાયદેસર અત્યાચારનો ખુલાસો માગ્યો.

પોલીસે કહ્યું, “તમે ભૂલો છે. સ્ત્રીઓએ પોતાના કપડામાં રાજકોટી કાગળીયાં છુપાવી રાખ્યા હોય, તે કળ્પે કરવા ખાતર જડતી લેવાનું વ્યવસ્થા કાયદામાં મનૂર છે.”

“તો પછી શા માટે એકલો સ્ત્રીઓને જ નમ્ર પ્રેર હો ? અને પુરુષોને કા નમ્ર નથી કરતા ? અને નમ્ર કરીને માત્ર માનવાર્તું શું કારણ ?”

પોલીસ-અમલદાર સુપ રહ્યો એની પાસે કશો જવાબ નહોતો.

લોકો કહે : “કા તો અમારી બહેનોને બહાર કાઢો, અથવા તો પછી અમને પણ બેડીઓ પહેરાવો.”

આખરે એ સમસ્યાઓને છોડવામાં આવી એને બહાર નીકળતી નિકાગીને આજુ ટોણું ધુસકે ધુસકે રોવા લાગ્યું. સમસ્યાઓના દિંદાર અત્યંત દયાજનક હતા. લોકો બોલ્યા કે “આ કરતાં તો મગી જવું બહેતર છે.” બીજા કહે, “આવો પોલીસ અમલદારને પકડીએ, નમ્ર કરીએ. ટીપી નાખીએ.” પણ વૃદ્ધ ખ્રિસ્તીઓ વચ્ચે પડ્યા, શાંતિથી મમ જાવીને ટોળાને વિખેર્યું.

અદાલતમાં મુકદ્દમા ચાલે છે. અપરાધીના પાંજરામાં બિલેલી એક કોરીઅન કુમારિકાને જાપાની ન્યાયાધીશ સવાલ પૂછે છે કે ‘સ્વતંત્રતા શું છે એ તું જાણે છે, તોફાની છોકરી ?’

“સ્વતંત્રતા !” એટલે જ ઉદ્ગાર કાઢતી એ યુવતીની આખો અંબહળી ઊડી; એની નજર એ અદાલતની ખારીમાં થઈને દૂર ક્ષિતિજ પર પહોંચી, જ્યાં આકાશ કોરીઆ-માતાને આલિંગન હેતું હતું ને ક્યામવગ્ણા પહાડો અખેલ ઊભા હતા.

‘સ્વતંત્રતા શું છે એમ તમે પૂછ્યું, સાહેબ ? આહા ! સ્વતંત્રતા એ એક કેવો મુખમય ભાવ છે !’

એ કુમારિકા ખીન્નું કશું ચે ન સમજતી શકી નિર્ભવ કાયદાઓની વ્યાખ્યાઓ કરતા જાપાની ન્યાયાધીશ ઘેલી છોકરીની તરફથી જાણ તરફ ને ચમકતી ગગનસ્પર્શી આંખો તરફ નિહાળી રહ્યો જાણે આખી કોરીઆની સ્ત્રીજાતિ એક નાની કુમારિકાનું રૂપ ધરી સામે આવીને એ ન્યાયાધીશને, એના ન્યાયાસનને, જાપાની લશ્કરને કે જાપાની સરકારને પડકારતી હતી કે “માગ શરીરને લલે કાપી નાખો; પણ તમારી એ તલવાર કે ખંદકની ગોળી ત્યા નહિ પહોંચે—જ્યાં, મારા અતરતમ પ્રાણમા, જે પ્રાણ પળેપળે પોકારી ઊઠે છે કે “અમર રહો માતા કોરીઆ !”

*

એક દયાળુ પરદેશીએ એક કોરીઅન કુમારિકાને રસ્તામાં ચેતાવી, “ભાવધાન, હુમ્બેશમાં લખીશ ના ! જો

લશ્કર ચાલ્યું આવે છે.” બાલિકાનું મોં મલક્યું. પરદેશી સન્નનનો આભાર માન્યો અને “ મેંસેઈ ! અમર રહો મા ! ” એમ પોકારતી ચાલી નીકળી. થોડી વારમાં જ એ જાપાનીઓના હાથમાં જઈ પડી.

*

સરકારી અત્યાચારના આ આખા રાજ્ય દરમ્યાન કોઈ પણ ઠેરઠેર આવાસીએ મારપીટ ઠરી નથી. માત્ર એક જ અપવાદરૂપ બનાવ બની ગયો:

જાહેરનામાને ચોથે દિવસે શીઉક્તનગરની એક કોલેજમાંથી એક તરુણ ચાલ્યો આવ્યો હતો. એણે શું જોયું ? શેરીની અંદર એક ઠેરઠેર કુમારિકાનો ચોટલો ઝાલીને એક જાપાની-સોલ્જર નહિ પણ સીવીલીઅન જાપાની ઘસડતો મારતો હતો. એ બાલિકાનો ઘોર અપરાધ એટલો જ હતો કે એણે “ અમર રહો મા ! ”ની યૂમ પાડેલી. જુવાન કોલેજિયનને આ અત્યાચારે ઉશ્કેરી મૂક્યો. એને પેલા ત્રીશ નાયકોનાં ત્રણ ફરમાનો યાદ આજ્યાં, પણ એનાથી ન રહેવાયું. એણે જોયું કે સામે ઉભેલો અત્યાચારી કોઈ અણસમજી જંગલી લશ્કરી આદમી નહોતો, પણ લલેલો ગણેલો, સમજણો નીવીલીઅન હતો.

ઠેરઠેર જુવાન ઢોડ્યો, અત્યાચારીને એણે પકડ્યો, પટક્યો, ને પેટ લરીને પીટ્યો. તેટલામા તો સૈનિકો આવી પહોંચ્યા, એ વીર યુવકના બન્ને હાથ તેઓએ કાપી લોધા ને એને બાંધીખાને ઉપાડી ગયા. બીજે દિવસે એ પાદરી આ યુવકના પિતા પાસે આવી આશ્વાસન આપવા લાગ્યો.

આંસુભરી આંખે વૃદ્ધે જવાળ વાળ્યો કે “ મારા દીકરાના હાથ ગયા; પણ આવા કાર્યમાં કદાચ એનાં પ્રાણુ બંધ, તોયે મને જરા પણ દુઃખ ન થાય ”

આખી લડતની અંદર મારપીટનો આ એક જ અપવાદ હતો.

દેશના એ ત્રીશ દેશનાયકોએ બે હાકલ કરી હોત તો ઘરેઘરમાંથી આવા પાંચ દસ લાખ બહાદુરો ડાંગો અને પથ્થરો લઈને બહાર આવત; એકેએક બંધાનીને છુંદી નાખત; શીઉલ શહેરનું એકેએક બંધાની ઘર સળગાવી મૂકત; પછીથી થનારી સન્તનો વિચાર એને ડરાવત નહિ, કારણ કે ‘ મે’સેઈ ! ’ શબ્દોચ્ચાર કર્યાની જે સન્ત બંધાની કાયદા પાસે હતી, તેનાથી તો ખીણ એક પણ વધુ ભયંકર સન્તનો સંભવ નહોતો.

પરંતુ આગેવાનોનો આદેશ હતો કે “ કોઈને ન મારતા, કશી ભાગફેડ ન કરતા; આપણા સિદ્ધાંત નિર્મળ રાખીને; આપણા પક્ષમાં ધર્મ છે. ”

એ ધર્મને ખાતર-નહિ કે હાથમાં શસ્ત્રો નહોતા તે ખાતર-લોકોની મોખરે ઉભેલી મેદની જ્યાં બંધાની ઘોડે-સવારોનાં સંગીનોથી વીંધાઈ બંધ, ત્યા પાછળ ખીણું ટોણું ‘ મે’સેઈ ! ’ ‘ મે’સેઈ ! ’ એવા વિજયઘોષ કરતું છાતી ધરી ઊભું રહે ખીણું ટોણું કપાઈ બંધ એટલે ત્રીણું તૈયાર જ ખડું હોય.

એક વિદેશી લખે છે કે:

“ આપણે જાધા પાશ્ચાત્ય લોકોએ વારંવાર સાંભળ્યું છે કે પૂર્વનાં મનુષ્યોમાં શાગેરિક હિંમત નથી પરંતુ આ લોકોની હિંમત કરતાં—આ સામે ધાન કરનાર, સામા ધા કરવાના સ.ધનોથી વચિત, પોતાને માથે ઉભેલી ભયંકર વલેને પૂરેપૂરી પિછાણનાર, અને ગધું છતાંયે વિના થડકારે, વિના ભયે ને વિના અફસોએ આગેદકમ ભરનાર આ ઠેરી-આઈ પ્રજાજનોની હિંમત અને વીરતા કરતાં વધુ મોઠી વીગતાને હું કહી જ શકતો નથી ”

આ જાધા જુદાં કોઈ પુરાણ જંગલી જમાનામાં નહિ પણ ૧૯૧૯ ના નવયુગમાં ગુજરાત છે કોઈ જૂપા, નિર્જન જંગલમાં નહિ પણ જગતના ચોકમાં—સ્વતંત્રતાની સહાયે દોડતા અમેરિકાની આખો સામે ગુજરાત છે કોઈ મનુષ્યાહાર, અજ્ઞાન, પશુવત ટોળાને હાથે નહિ પણ વિદ્યાવિશારદ, કળાકુશલ અને મુધરેલી દુનિયાની અંદર જીવે આસને બેસતા જોદ્ધાઓ જાપાનને હાથે ગુજરાત છે. કેમ કે એ જાપાન અમેરિકા તેમ જ બ્રિટનની સાથે પશુબળની આગળમાં ટક્કર લઈ શકે છે અને તમામ મહા-પ્રજાઓને જાપાન સાથે મહત્વના હિત-સબંધ છે

પ્રજ્ઞનો પ્રત્યુત્તર

૧૪

શ્રી બધા જુલ્મોની ઠેકરીઆવાસીઓ પર શી અસર થઈ છે? જેલમાં ગયેલા માણસો મૃત્યુ સુધી લડત ચલાવવાનો ભીષણ નિશ્ચય કરીને બહાર આવ્યા. માત્ર ગર્ભતને ખાતર સંઘસોમાં ગયેલાં ને જેલમાં પડેલા બાળકો જાપાનનાં કદાં શત્રુઓ બનીને બહાર નીકળ્યાં.

એ બાળકોનાં મનમાં શુ શુ થતું હતું? છ વરસના એક બાળકે પોતાના બાપને કહ્યું: “બાપુ, તમને જેલમાં ઉપાડી જશે?”

“ઉપાડી જે જાય” બાપે જવાબ દીધો.

“જે ઉપાડી જાયને, તો તમે સહી કરશો મા, હો બાપુ!”

બાળક જાણતો હતો કે કોઈ નિર્દોષ દેશબંધુની સામે કાવતરાં જગાવવા માટે જેલવાળા આવી કંઈક કબુલાતો લખાવી લે છે

થોડા રોજમાં જ બાપ બદીબાને ઘસડાયો, પણ આખરે એ છૂટીને જ્યારે ઘેર આવ્યો ત્યારે બાલકે પહેલવહેલું જ બાપુને પૂછ્યું:

“બાપુ, તમે સહી નથી કરીને?”

“ ના બેટા મેં ક્યાં ય સહી નથી કરી ”

ખાલક રાજ થયો

*

આ લડતમાં ખેડુવર્ગ ક્યાં ઊભો હતો ? એની લાગણી બતાવનાર એક જ દૃષ્ટાંત લઈએ: “ એક નિર્દોષ જુવાન ખેડુને જાપાની સૈનિકે ઠાંકધી વીધી નાખ્યો. ગામના લોકોએ માગનાર સૈનિકને પકડ્યો. એના પ્રાણ લેવાની તૈયારી હતી, ત્યાં તો એ જુવાનનો વૃદ્ધ કાકો દોડતો આવ્યો, આડા હાથ દીધા ને ગાંધ્યો : “ છોડી મેલો એને એના પ્રાણ લઈને જગતમાં એક ગુનો કાં વધારો ? ” ઘવાયેલા ખેડુને લઈ બધા ઈસ્પીતાલે આવ્યા એ બધાને જાપાની સોલ્ડીરે ગોળીઓથી વીધી નાખ્યા.

શહેરથી દૂર દૂર રહેનારો ઠેરઠેર ખેડુ રાજ્યખટ પટમાં ઊડું કઈયે ન જાણે. એના માથામાં બીજી કશીય વિદ્યા નથી પ્રવેશતી. સ્વતંત્રતાના સૂક્ષ્મ રહસ્યો એણે નથી સાંભળ્યા પ્રભુ ખુદ્દે શીખવેલાં પાચ જ છવનસૂને એ જાણે છે પણ એના અંતરમાં ઝીણું ઝીણું એક અવાજ ઊઠેલો છે કે “ મને વિચાર કરવાનો હક્ક છે, જોડવાનો હક્ક છે, ને મને જાદગી કરવાનો હક્ક છે. ” આજ એણે જોયું કે એની જાદગીને જાપાની ઠાંકધી અધવચ્ચેથી અડપી જાય છે એ જાણ્યો. એણે જોયું કે “ માતાતુ નામ લઈશ, તો નેવું ફટકા પામીશ, પાછો વગીને હજ પણ નહિ ઝાલી શકું ” છતાં એ તો ઊપડે છે ને ગોળીની વૃષ્ટિમાં મલકાને મુખે નાહીને લોહીથી તરબોળ થાય છે

*

એને ક્યાં ઊભો છે પેલો અમીરવર્ગ ? માતૃભૂમિના માનીતા એ ધનુર્ધારી સંતાનોના લોહીમાં આજ કાંઈયે આતશ શું નથી ઊઠ્યો ? એ વિચાર કરતાં તો એક યશસ્વી નામ યાદ આવે છે : થી-સેંગ-જય. લોર્ડ ક્રીચનરની સાથે જ એ જન્મેલો, પણ એની કમરે કદી તલવાર નહોતી લટકી લાખો કોરીઆવાસીઓ એની હાકલ સાંભળીને હાજર થાય છે જાપાની સરકારનું કાળનું એ વીરનું નામ સાંભળીને થરથરી ઊઠે છે

જાપાની પેલીસે એક દિવસે એને ઘેર આવી પૂછ્યું :

“આ તોફાનની પાછળ કોણ ઊભું છે, તે કહેશો ?”

“મને એ પૂછવાનું શું પ્રયોજન ?”

“અમને લાગે છે કે તમને માલુમ હશે.”

“હા, મને માલુમ છે આ ઝુમ્બેશ ઉઠાવનાર મંડળીના પ્રમુખનું નામ પૂઠો છો ને ?”

“હા.”

“વારુ ! એનું નામ તો હું ખુશીથી કહીશ. એનું નામ સર્વશક્તિમાન પ્રમુખ ! આ ઝુમ્બેશની પાછળ એ પોતે છે”

“ત્રીઘો જવાબ આપોને ? ક્યા મનુષ્યોએ આ હોળી જગાવી છે, તમે જાણો છો !”

“હા હા, જાણું છું.”

“જાલો ત્યારે” એમ કહી પેલીસે ગજવામાંથી ડાયરી કાઢી. ”

“લજો ત્યારે, કુસન શહેરથી માંડીને સદા-ધેત પહાડો પર્વતનો, બટકે એની ચે પેલી મેર સુધીના પ્રત્યેક કોરીઆવાસી આ સુદની પાછળ ખડો છે ”

લપાની પોલીસના હાથમા ડાયરી ને પેન્સિલ ઘણી રહ્યા થીના સુખ ઉપર લયાનક કોપ છવાયો. લપાની એથી એ પ્રતાપ ન સહેવાયો ડાયરી ખિસ્સામા મૂકીને અમલદારો આટ્યા ગયા.

એક અંગ્રેજ મુસાફર લજો છે: “ વીશ વરસની અમારી બન્નેની પિછાન દરમ્યાન મેં થીના સુખ ઉપર મધુર હામ્ય મિવાય ધીલું કથું નહોતું નેયું થાહે તેવી આકૃતમાં પણ એના મોમાંથી તો આનંદમય સખૂનો જ અરે પણ છેટયો હું એને મળ્યો ત્યારે એ સીતેર વરસના વૃદ્ધની આખોમા આંસુ ઉભરાયાં ગિરફતાર થવાના ડરથી એ રડતો હતો ? ના, ના એ આંસુ તો ન્યારા હતા થી તો રડતો રડનો બોલતો હતો કે આકૃતને યમયે શું મો લઈને હું ખુકો બંદીખાનાની બહાર મહાહુ છું ? અમારી કુમારિકાઓ ને સુવનીઓ તો આજ અમાનુપી જંગલીઓના પંલમા પડી રહી છે. ”

ચોથે દિવસે જ એ વૃદ્ધતા પગમા જંજીરો પડી.

સરકારે પોતાની દમનનીતિમા વૃદ્ધ-શુવાન વચ્ચેનો લેહ રાખ્યો જ નહિ. તેરીથ વિદ્વાન પ્રજાજનો ગવર્નર જન ગ્લ પાસે અરજ લઈને ગયા જવાબ મળ્યો કે : “ લજો પોલીસના વડા પાસે. ” પોલીસના વડાએ એ મહેમાનોના મંડળનું ચોગ્ય સન્માન કયું. બધાને ગિરફતાર બનાવ્યા

વાઈકાઉન્ટ કીમ નામનો ટપ વરસનો એક વૃદ્ધ અમીર : દુર્ખળ અને બિછાનાવશઃ બપાનીઓના મિત્રજન : આ અમીર એક વિદ્યાલયના આચાર્ય હતા. એણે અને બીજા એક યી નામના નામાંકિત બુઝર્ગે ગવર્નર જનરલ હાઉંગા-લને એક પત્ર લખ્યો :

“x x x x અમે, આપના ચાકરો, આજે આ લયા-નક અને મુશ્કેલ સમયની અંદર આવી પહોંચ્યા છીએ. અમે બુઢાઓ બેશરમ બન્યા કે ને સમયે અમારો દેશ ખાલસા થતો હતો તેજ સમયે અમે આપનાં અમીરપદ સ્વીકાર્યા; નોકરી ચાલુ રાખી, ફિટકારનો વરસાદ ઝીલીને પણ ચોટી રહ્યા. અંતે આજ અમારાં નિર્દોષ બંધુજનોની કતલ ચાલી રહેલી અમે અમારી સગી આજે જોઈએ છીએ અને અમારાથી સહેવાતું નથી. અમે પણ બીજાઓની જ માફક અમારા મકાનમાં લપાઈને સ્વાધીનતાનો નાદ કરી રહ્યા છીએ.

“ અમે આજ આ ધૃષ્ટતા નથી કરતા, પણ દિલ ખોલીએ છીએ આપ એવાં પગલાં લો કે બપાન-નરેશ હવે વિચાર કરે. ને માત્ર મીઠા શબ્દોથી નહિ, માત્ર પશુ-બળથી નહિ, પણ પ્રજાજનોની ઇચ્છાઓને માન આપી પ્રભુની દીધેલી આ તકનો ઉપયોગ કરે. ઠેકરીઆને સ્વાતંત્ર્ય બક્ષીને જગતને તમારી ન્યાયનિષ્ઠા બતાવી આપો. પછી તમારા એ સુકૃત્ય પર કોણ ધન્યવાદ નહિ વરસાવે ?

“ અમે બંને એવઠો આત્મર અને બિછાનાવશ છીએ. જગતની મનોદશા બદલવા વિના અમારા અંધારા ઓગાની

અંદરથી આ દીન સલાહ મોકલીએ છીએ. જે સ્વીકારશે તો બેશુમાર માનવસંતાનો સુખી થશે; જે નકારશે તો પણ ક્ષત અમારે બે જણને જ સહવાતું છે ને ! અમે તો હવે મોતને કિનારે આવી ઊભા છીએ એટલે અમારા બંધુજનોને ખાતર ભણે અમારું બલિદાન દેવાતું. કદાચ અમારો જીવ જાય તો યે અમે ચીસ નહિ પાડીએ. અમારી આ મિમાર હાલતમાં, આ વૃદ્ધાવસ્થામાં, હવે ફાસલાવીને કહેતાં અમને નથી આવડતું. હૃદયમાં જે ઊગે છે તે કહી નાખીએ છીએ ”

આ બંને પુઝર્ગો માનવંત અમીરો હતા સદા બાપાની સરકારના મિત્રો હતા એની આખી અરજીમાં કહુ-તાનો કે અવિનયનો એક શબ્દ પણ નહોતો એ બંનેને એમના પરિવાર સાથે કેદ કર્યા એમને માથે મુલેહ-રક્ષાનો કાયદો તોડવાનો આરોપ મૂકાયો કેદ મળી એના કુટુંબી-જનોને પણ સજા પડી.

આ ઝુમ્મેશને કારણે ચાલેલી કતલના ને ગિરફતારીના આંકડા નીચે મુજબ ૧૯૧૯ના માર્ચથી જુન સુધીમાં કુલ ૧,૬૬,૧૩૮ જણા જેલમાં ગયા. બે માસમાં ૨૦૦૦ સ્ત્રીઓ, પુરુષો ને બાળકોની હત્યા કરવામાં આવી.

છતાં ઠેકરીઆની ખામોશ અડગ હતી

રોજ સવાર પડે છે, ને ગવર્નર જતરલ પોતાના ટેબલ ઉપર નજર નાખતાં જ ચમકી ઊઠે છે ટેબલ ઉપર શું હતું ? જોખમ નહોતો, બંદૂક નહોતી, ખૂનીની જાયા-

ચિટ્ટી નકોતી, પણ બે છાપેલી નકલો-જેના ઉપર લખેલું:
“સ્વાધીનતા-પત્ર !”

લશ્કરી પહેરેગીરોના બાંકડા ઉપર પ્રભાતે પ્રભાતે આ
“સ્વાધીનતા-પત્ર” પડ્યું હોય, ને કેદખાનાની કોટડીએ
કોટડીએ ‘સ્વાધીનતા-પત્ર’ પહોંચી ગયું હોય !

આ વર્તમાનપત્ર ક્યાં છપાયું, કોણે મોકલ્યું, કોણ
મૂકી ગયું, એ કોઈ ન જાણે. સેકડો માણસોને પકડી પક-
ડીને ખેસાડવામાં આવ્યા, પણ ખીજે દિવસ થાય ત્યાં એનું
એ ‘સ્વાધીનતા-પત્ર’ આવી પહોંચે છે.

ક્યાં છપાતું હતું આ છાપું ! છૂપી કોઈ શુદ્ધઓમાં;
મસ્જીદોની નોકરોમાં અને કબ્રસ્તાનની અંદર ખડી
કરેલી કૃત્રિમ કબરોની અંદર. ગામડે ગામડે એ ‘સ્વા-
ધીનતા’ ગુપ્તપણે પહોંચી જતું. જાપાનનું મશહૂર પોલીસ-
ખાતું કે જાસુસખાતું કહી એનો પત્તો ન મેળવી શક્યું.
જે મીમીઓઆફ યંત્રથી એ છાપું છપાતું; તેવાં તમામ
યંત્રો જ્યાં હતા ત્યાંથી સરકારે જસ કર્યાં. ‘સ્વાધીનતા’
વેચનારાઓને, એની પ્રસિદ્ધિને લગતા શકદારોને, સેંકડો
એવા લોકોને પકડયા. સાંજરે સરકાર ખબર ફેલાવે કે
ગુનેગારો તો પકડાઈ ગયા; ત્યાં ઘીજી જ પ્રભાતે “સ્વાધી-
નતા” તો આવી પહોંચ્યું હોય.

ખપો કોલાહલ જાપાનમાં સંભળાયો જાપાની સરકાર
પૂછે છે કે: “મામનો શો છે ?” ગવર્નર સાહેબ કહે છે:
“વધુ સૈન્ય ને વધુ કડક કાયદા આપો.” નવું સૈન્ય આવ્યું:
વધુ કડક કાયદા આવ્યા.

ગ્રજસત્તાકની સ્થાપના

૧૫

કોરીઆ એ નવી લઢાલુનો શો સત્કાર કરે છે ?
૧૯૧૯ના એપ્રિલની ૧૩મી તારીખે, જાપાની તલવારોના વરસતા વરસાદની અંદર કોરીઆવાસીઓ નીકળી પડયા. કોરીઆના તેરે તેર પ્રાંતોમાંથી પ્રજા-શાસન માટે એક બંધારણ ઘડવા પ્રતિનિધિઓ ચુંટાયા. તેણે સંત વીર સીંગમાન રી સરકારની નાની સરખી ભૂલથી બચેલે કૈદી, જે હોનોલુલુમાં શાખા ચલાવતો હતો, તે પ્રમુખ ચુંટાયો. બાર પ્રધાનો ચુંટાયા.

લોક-શાસનના નવા બંધારણમાં નીચેની કલમો મંજૂર થઈ.

૧. સ્ત્રીપુરુષના, ગરીબના કે અમીરના-તમામના સમાન હક્ક.
૨. સર્વને ધર્મસ્વાતંત્ર્ય, વાણીસ્વાતંત્ર્ય, લેખનપ્રકાશનનું સ્વાતંત્ર્ય, સભાસમિતિનું સ્વાતંત્ર્ય, ધરઓરડાનું સ્વાતંત્ર્ય.
૩. દેહાંત દંડની શિક્ષા, શારીરિક શિક્ષા અને બહાર વેશ્યાગરોનો પ્રતિબંધ.
૪. રાષ્ટ્રસંઘે [League of Nations] કોરીઆને અપમાન દીધેલું છતાં પણ એના સભાસદ થવાની કોરીઆની ઇચ્છા.

૫. ફરજિયાત લશ્કરી નોકરી, ફરજિયાત ટેળવણી અને ફરજિયાત કરવેરા.
૬. સાર્વજનિક મતાધિકાર, તમામને રાજ્યવહીવટમાં સુંટાવાનો હક.
૭. રાજ્યપરિવાર પ્રત્યે માયાળુ વર્તવ.
૮. દેશ કબજે કર્યા પછી એક વરસની અંદર રાષ્ટ્રીય મહાસભા યોજાવવાની.

એ જાહેરનામાની અંદરના ઉદ્ગારોમાં ટાપ્રીડં કરીએ:

“અમે ઠોરીઆની પ્રજા: અમારો ચાર હજાર વર-

સોનો ઇતિહાસ યોલી રહ્યો છે કે અમારે સ્વરાજ્ય હતું, સ્વતંત્ર એક રાજ્ય હતું, ને સદુથી નિરાળી, પ્રગતિશીલ એક સંસ્કૃતિ હતી. અમે શાંતિપ્રિય પ્રજા છીએ. દુનિયાની નૂતન જગતિમાં અમારો હિસ્સો છે. માનવજાતિના વિકાસમાં અમારો ફાળો દેવાનો છે. એવો તો જગવિખ્યાત યશસ્વી અમારો ભૂતકાળ છે, અને એવી નિર્મળ અમારી રાષ્ટ્રીય ભાવના છે કે ઠોઈ પણ પિશાચી જુદમ અમને ભેર નહિ કરી શકે; ઠોઈ પરદેશી પ્રજા અમને પી નહિ જઈ શકે; અને જઠવાદી જાપાન, કે જેની સંસ્કૃતિ અમારાથી બે હજાર વર્ષો પછાત છે, તેને આધીન તો અમે શી રીતે ધઈશું ?

“જગત જાણે છે કે જાપાને ભૂતકાળમાં ઘીધેલા ઠોલ તોડ્યા છે, ને જગત પર જીવવાનો અમારો હક પણ જૂંટવી રહેલ છે. પરંતુ અમે જાપાનના એ વીલી ગયેલા અન્યાયોની કે કોળા ધયેલા એના પાપના પૂંજોની વાત નથી ઉચ્ચારવા માગતા. અમે તો માત્ર ઠોરીઆની સ્વાધીનતાનો દાવો કરીએ છીએ. જગત પર જીવવા માટે, સ્વતંત્રતા ને

સમાનતા વિસ્તારવા માટે, અમારી નીતિરીતિને આઘાત રાખવા માટે, પૂર્વમાં શાંતિ સાચવવા માટે, અને આખી દુનિયાનું કલ્યાણ સાધવા માટે અમારી સંસ્કૃતિને અમે રક્ષી રક્ષા હતા એ અમારો અપરાધ એ અપરાધને કારણે જ બંધાન પોતાની લશ્કરી સત્તાનું પશુબળ અજમાવીને અમારા ઉપર દારણ્ય અત્યાચાર ચલાવે છે. માનવજાતિનો બંધૂત પ્રાણ શું આ બધું ઠંડે કલેજે જોયા જ કરશે કે ? આ ન્યાય-હીન અત્યાચારની નીચે ચગદાતાં ચગદાતાં પણ જે કરેડ મનુષ્યોની પ્રભુભક્તિ નથી અટકવાની જે બંધાન તોળાઈ નહિ પોકારે, પોતાની નીતિ નહિ સુધારે, તે પછી લાલુ-ભૂમિની સ્વાધીનતા માટે અમે શસ્ત્રો ધરશું, દેશમાં એક છવ પણ રહેશે ત્યાં સુધી, ને સમયદેવની પાસે એક છેટલી ઘડી હશે ત્યાં સુધી ન્યાયને પથે અમે કૂચ કરશું ત્યારે કયા દુશ્મનની મગફૂર છે કે અમેને રાદી શકશે ? સારાય જગતની સાક્ષીએ અમે રાષ્ટ્રીય સ્વાધીનતા પાછી માગીએ છીએ: જગતની સેવાને ખાતર અને પ્રભુભક્તિને ખાતર ”

પ્રબંધસત્તાક સ્થપાયા બાદ ચોથે મહિને એ કામચલાઉ સરકારે છ સિદ્ધાંતો બહાર કર્યા :

- (૧) લોકોની સમાનતા અમે બહાર કરીએ છીએ
- (૨) વિદેશીઓનાં બંધનમાત્ર સહીસલામત રહેવાના
- (૩) તમામ રાજ્યદારી અપરાધીઓને માફી મળશે
- (૪) પરદેશ સાથે જે જે કોલકરારો થશે, તે બરાબર પળાશે.

(૫) કોરીઓની સ્વતંત્રતા માટે મરી શીટવા અમે શપથ લઈએ છીએ.

(૬) આ કામચલાઉ સરકારના હુકમો જે તેડયે તે રાજ્યનો શત્રુ ગણાયે.

બીજા ઠરાવો પસાર થયા છે :

(૧) જાપાનને કહેવું, પોતાનું શાસન ઉઠાવી લે

(૨) પેરીસ કોન્ફરન્સમાં પ્રતિનિધિ મોકલવા

(૩) જાપાની સરકારની નોકરી કરનારા ફોરીઅનોએ નોકરી છોડવી

(૪) જાપાની સરકારને લોકોએ ઠર ન આપવા

(૫) પોતાના કજીઆ ટંટા લોકોએ જાપાની સરકારની અદાવતમાં ન લઈ જવા

એ રાજ્યજાંધારણમાં નીમાએલા પ્રધાનો બધા ફોરી-આની જાહેર સેવા કરનાન જ શૂરવીરો હતા, પણ એ બધાને ફોરીઆની ભૂમિ પરથી જાકારો મળેલો હતો જાપાનીઓ અદૃહાસ્ય કરીને કહેવા લાગ્યા કે : “ વાહ જે, કાગળના હુકમોનું રાજજાંધારણ ! ”

હિન્દી ચગ પૂછે છે કે “ હાસી કરનારા જાપાનીઓ વિસરી ગયા હતા કે, મહાયુદ્ધ વળતે બેલિજયમની સરકાર બેલિજયમમાં નહોતી, પણ નિરાધાર બનીને દેશની બહાર ભણી હતી જાપાનીઓ વિસરી ગયા હતા કે એકોસ્લોવેકી-આની રાષ્ટ્રીય મંડળીને ૧૯૧૮ માં તે પોતાના દેશમાં પગ મૂકવા જેટલી જે જમીન નહોતી, ને એમાં ચુટાયેલા સલા-સદો પરદેશમાં રમળતા હતા, છતાં લોકોએ તે એ રમળતા શૂરાઓને રાજપદે સ્થાપેવા. આખરે એજ રમળનારાઓએ આવીને રાજ્ય કબજે કર્યું, ને એ જ રાજજાંધારણ કાગળ ઉપરથી ઊતરીને દેશની ભૂમિ ઉપર ગોઠવાયું.

અમેરિકાની દિલસોજી

૧૬

સુવેન નગરને સ્ટેશને ઊતરીને એક અમેરિકવાસી પ્રવાસી ગાર્ડસીકલ ઉપર ચાલ્યો જતો હતો. થોડે દૂરના એક ગામડામાં જ એને જવું હતું, છતાં એ પ્રવાસી છુપાતો છુપાતો પહાડોની પ્રદક્ષિણા કરીને જતો હતો. એને ખબર હતી કે સીધે રસ્તે જતા આડે જાપાની પહેરેગીરાતું થાલું આવે છે, સિપાહીઓ એને આગળ વધવા નહિ આપે

ઘણા ગાઉનો ઘેરાવો ખાઈને એ મુસાફર એક ગામડામાં દાખલ થયો લોકોને એ પૂછવા લાગ્યો કે “આંહીં આગ લાગી હતી ને?” થરથરતા ગામ લોકોએ એક ઉદ્ગાર સરખો ચે ન કાઢ્યો પ્રવાસી સમજી ગયો ગામમાં સરકારી અમલદારો હાજર હતા.

સરકારી અમલદારો સિધાચા પછી લોકોએ આવીને મુસાફરને વાતો કરી :

“૧૫ મી તારીએ ખપોરે સોલજરો આ ગામમાં આવેલા હુકમ કર્યો કે “દેવાલયમાં હાજર થાઓ, ભાષણ દેવું છે” ઝોગણુત્રીસ ખ્રિસ્તીઓ દેવાલયમાં ગયા ને દિગ્મૂઠ બની બેઠા પલવારમાં તે સોલજરો દેવાલયને વીંટળાઈ વળ્યા ખારીઓમાથી ખંડકો છોડી, શ્રોતાજનો ઘવાયા, મરાયા,

એટલામાં સોલ્જરોએ દેવળને આગ લગાડી. બહાર નીકળવા દોડનારને સંગીનથી વીંધ્યા. ગોળીબારના અવાજ સાંભળીને એ શ્રોતાઓની સ્ત્રીઓ તપાસ કરવા આવી. ગોળીઓના વરસાદમાં થઈને દેવાલયમાં પેસવા લાગી, ત્યાં તેઓ બંનેને સોલ્જરોએ ઠાપી નાખી. પછી સોલ્જરો ગામને આગ લગાડી ચાલી નીકળ્યા.”

“ બીજા એક ગામડામાં લોકોએ ‘મેંસેઈ’ની સીસ પાડી; છપ્પન લોકોને પોલીસથાણામાં બોલાવવામાં આવ્યા. દરવાજા બંધ કરીને દીવાલ ઉપરથી સિપાઈઓએ ગોળીઓ છોડી. તમામ લોકોના પ્રાણ નીકળી ગયા.”

“ ત્રીજા એક ગામડાને આગ લગાડી; સોલ્જરો ઊભા ઊભા એની જ્વાળાઓ જોઈ રહ્યા હતા લોકો પોતાનાં ઘરબારની આગ ધુલવવા દોડ્યાં, પણ સોલ્જરોની ગોળીઓ છૂટી, સંગીનો ઘોંચાયાં, મારપીટ પડી એથી ગામવાસીઓ પોતાના મુંદર ગામને સળગતું જોતાં જોતાં ઊભાં રહ્યાં.”

ગામડે ગામડે આગ લાગે, માતાઓ સ્તનપર વળજેલાં બાળકોને લઈ લાગે, પિતાઓ મોટાં છોકરાંને ઉપાડી નાસે, પાછળ સોલ્જરોની ગોળીઓ છૂટતી આવે: આવાં તે ક્રેટલાંચે ગામડાં ભસ્મીભૂત બની ગયાં.

અને આ બધો વિનાશ કોઈ એ ચાર પાગલ બની ગયેલા સોલ્જરોએ પોતાની મોજને ખાતર કરેલો નથી. જાપાની લશ્કરની સખત દેખરેખમા મગદૂર નહોતી કે એક પણ સૈનિક પોતાની જ્વાળાદારી ઉપર એક ગોળીબાર પણ

કરી શકે. આ તો ખુદ સેનાપતિઓના હુકમો હતા. સોલજ-રોની આખી ને આખી ટુકડીઓ એ કાર્ય માટે હુકમ બનાવવા ફરતી હતી.

પરદેશીઓએ એ ધ્વંસ નજરે નિહાળ્યો, ગવર્નરની પાસે પોકાર પહોંચાડ્યો, એ પાયમાલીની છબીઓ બતાવી, ગવર્નરે દિલગીરી દર્શાવી: ગુનેગારોને નસીહતે પહોંચાડવાનું વચન આપ્યું. છતાં એક પણ અપરાધીને સજા તો નથી થઈ. જરા સરખી એ રૂખસદ નથી મગી, એટલું જ નહિ પણ પગારમાં ક્યો ઘટાડો સુદ્ધાં નથી થયો.

ત્યારે શું આ કૃત્યો કેવળ ઠેરઠેરીઓની સરકારનાં જ હતાં? જાપાની પ્રજાનો જરા એ અપરાધ નહોતો? એણે શું આ નિર્દોષ આશ્રિત પ્રજાના ધ્વંસ ઉપર કદી એક પણ આંસુ વહાવ્યું છે? ઇતિહાસ ના પાડે છે. જાપાની પ્રજા આ બધી વિગતો જાણતી હતી. કોઈ પણ જાપાની પ્રજાજને આ બુલ્લમ સામે આંગળી ઊઠી નથી કરી, તિરસ્કાર નથી પ્રગટ કર્યો. જાપાનની પ્રજા તો 'મહા-જાપાન'ના મનોરથ ધકતી હતી.

પરંતુ ટોંગાળંધ યુરોપી પરદેશીઓ ઠેરઠેરીઓમાં વસતા હતા છતાં કેમ અમેરિકાવાસીઓનો હાહાકાર સામે કિનારે પોતાની ભૂમિમાં ન પહોંચ્યો? આવા દારૂણ ધ્વંસની એક કથની કાં ઠેાઠએ પોતાને ઘેર ન લખી મોકલી?

ધારણ એટલું જ હતું કે ટપાલખાતું ને તારખાતું સરકારના હાથમાં હતું પરંતુ વ્યવહાર ઉપર થોડી ગોઠવાઈ ગઈ હતી એક પણ સમાચાર એ થોડીઠારોની નજર ચુકાવી

ઠેરીઆના સીમાલા ન વટાવી શકે. અમેરિકામાં જેઠેલો ઠેરી-આવાસી પોતાને ઘેર ઠાગળો લખે એ સરકારી ચોકીદારો ફાઈ; એ ઠાગળમાં સરકારના કારભારને લગતી લગારે હકીકત હોય તો એ ઠાગળના ધણીને સજા થાય આની જેવડી અસર થાય ઠેરીઆવાસી રાજદારી ખળરો લખતો અટકે ને પરદેશથી એવા ખળર મેળવતો બંધ થાય. ઠેરીઆમાં વસનારો અમેરિકાવાસી પોતાને દેશ જઈ જાપાની સરકારના સંબંધમાં કશું લાપણુ કરે કે લેખ લખે, તો ઠેરીઅન ઠેન્સલ એ લાપણુ કે લેખ ઠેરીઆની સરકારને મોકલે પેલો અમેરિકાવાસી પાછો ઠેરીઆમાં આવે એટલે એને ઠેરીઆ છોડી જવાનો આદેશ મળે.

ત્યારે અમેરિકાવાસીઓ ઠેરીઆની હાલત સંબંધે કેવી માહિતી ધરાવતા ? એ માહિતી આપનાર કોણ ? એ માહિતી આપનાર જાપાની સરકાર પોતે હતી. થી રીતે ? પોતાનાં પક્ષના વર્તમાનપત્રો મારફત, આંકડાશાસ્ત્રમાં કાબેલ બનેલી ઠેરીઅન સરકાર, હકીકતો અને વિગતોને શશુ-ગારવામાં પ્રવીણ હતી પરદેશીઓ અંતર્ધ જાય એી એ ઈંદ્રજાળ હતી.

એટલું જ બસ નહોતું. જાપાન મનુષ્યસ્વભાવ જાણતું હતું. મનુષ્યોના અંતરાત્માને-આખી ને આખી પ્રજાના અંતરાત્માને ખરીદી લેવાની કળા જાપાને યુરોપને ચરણે બેસીને કેળવી લીધી હતી. સુલેહની પરિષદને સમયે જાપાને યુરોપી રાજ્યની અંદર એક કરોડ ડોલર (ચાર કરોડ રૂપિયા) છૂટે હાથે વેરી દીધા હતા અત્યારે પણ અમે-

રિકાનું હૃદય હાથ રાખવા માટે જાપાન દર વરસે લાખો ડોલર એટલે કરોડો રૂપિયા ખર્ચી રહ્યું છે. છાપાંઓ જાપાનની વાહવા પોકારે તેનો મર્મ આ છે. વક્તાઓ ઠેરઠેર જાપાની રાજનીતિનાં યથોચિત ગાય તેનો મર્મ આ છે. બીજી બાજુ જાપાનીઓ અમેરિકાની અંદર મોટાંમોટાં મંડળો ખોલે છે ને વરસે વરસે મિજબાનીઓ ને મહેફિલો આપે છે. બજાએ હજાર ઈન્જનિયર અમેરિકાવાસીઓ એ મંડળના સભાસદો છે. મહેફિલમાં મેજ ઉપર અમેરિકાવાસીઓ ફિદા થઈને જાપાનની સ્તુતિ કરે છે. એ વિદેશખાતામાં ચાલી રહેલા જાપાની પ્રચારકાર્યનો એક નમૂનો લઈએ : ૧૯૧૯ની જુનિયથ સંગ્રામે એક અમેરિકાવાસી લખે છે કે બહમાથોને ‘અમર રહો મા !’ એવો ધ્વનિ કરવાના ત્રીશ પૈસા મળે છે. ત્રીશ પૈસાને ખાતર આ બહમાથો ટોળે વળે, બૂમો પાડે, પોલીસ યાણાં ઉપર હલ્લો કરે, પથ્થર ફેંકે, પછી તો જાપાની સૈનિકો સરખા શાંત માણસોને પણ ખીજ તો ચડે જ ને !”

દેશભક્ત હેન્રી થંગ લખે છે કે “બરાબર! કોરી-આની બજારમાં મનુષ્યનો જાન સસ્તો લાવે મગી શકે છે, પણ એટલો તો સસ્તો નહિ જ, કે ત્રીશ પૈસાને ખાતર કોરીઆવાસી વૌધાર્ધ જવા કે કપાઈ જવા તૈયાર થઈ જાય ”

આખરે ઇ દ્રબજ લેદાર્ધ કેટલાએક મિશનરીઓ રેલ્વેમાં બેસી ચીનમાં પહોંચ્યા, ને ત્યાંથી તેઓએ પોતાને દેશ કાઠળો રવાના કર્યા અમેરિકાનાં વર્તમાનપત્રોમાં કોલાહલ

ચા-યો જાપાની અધિકારીઓએ ઘણા ખુવાસા ચોમેરથી બહાર પાડ્યા, પણ અમેરિકાવાસીઓને મન સંદેહ રહી ગયો એક મહાગી ઠેરોઆમા આવવા તૈયાર થઈ એ ઈસારો થતા તો જાપાની સરકારના ભાડૂતી વર્તમાનપત્રોએ ખૂમરાણુ મચાવ્યું કે “જશે ના, જશે ના, ઠેરોઆમા ડોલેરા ચાલે છે ” પણ પેલી મહાગીએ માન્યું નહિ એટલે ધીણ ખૂમ પડી કે “ખગરદાર, તમારી જિંદગી જોખમમા છે ઠેરોઆમા તમારા પ્રાણ લેવા એક કાવતરુ રચાય છે ” પણ પેલા મહેમાનોના હૈયા થડક્યા નહિ. જાપાની સરકારે જણાવ્યું કે “તમે તો નહિ સમજો, પણ અમારા માનવત મહેમાનો તરીકે તમારુ રક્ષણ કરવાની અમારી ફરજ છે. ફિકર નહિ, તમારી સાથે અમારી પોલીસ હાજર રહેશે પરંતુ સાવધાન, પોલીસની સૂચનાને અનુસરજો, નહિ તો તમાની જિંદગીનુ જોખમ છે ”

મહેમાનોનુ મહાળ આવી પહોચવાનું હતું તે દિવસે સ્ટેશનથી ઉતારાના મુકામ સુધી રસ્તા પર સિપાહીઓ ઉભેલા ઠેરોઆવાસીઓ પણ અમેરિકાના મહેમાનોને આવ કાર દેવા હોશભર્યા દોડ્યા આવ્યા

પોલીસે તલવારો કાઢીને એ નાદાનોને નસાડ્યા મહેમાનોની ગાડી ગામમા નીકળી ત્યારે બન્ને બાણુ પોલીસ ઉભેલી, અને ગસ્તો સ્મશાનસમો નિર્જન પડેવો મહે માનો અકિત થયા કયા હતો ડોલેરા ? કયા ગયું પેલું કાવતરુ ?

મહેમાનોએ હક પકડી કે અમારે તો દેશ જવો છે. સરકાર કહે છે કે “તમને લૂંટવા ને મારી નાખવા એક મોટી ટોળી ખડી થઈ છે.” મહેમાનો કહે: “ફિકર નહિ.” સરકાર સમજી કે ચોખ્ખી ના નહિ પડાય; પણ એક ઈલાજ હતો. ઠેરીઆવાસીઓને જ મહેમાનો પાસે આવવા ન દેવા.

મહેમાનોને મહેકિલો પર મહેકિલો અપાવા લાગી. સરકારી નિશાળો, કચેરીઓ, અદાલતો, આદિ બતાવવામાં આવ્યાં. મહેમાનો મહેમાનીમાં જ તલ્લીન બન્યા.

આખી મંડળીમાં એક માણસ મક્કમ રહ્યો. એણે તો હક પકડી કે મારે આ દેશવાસીઓને જવાં છે. એણે જણાવ્યું કે “હું એકલો જ આયડીશ. મારી સાથે પોલીસ નહિ.” એણે એક સલા લરી. મંડપમાં મેઢની માતી નથી, મહેમાનનું લાપણ બધા તલ્લીન બનીને સાંભળે છે. એકાએક સોદરોનાં સંગીનો અણુકયાં. શ્રોતાજનોની ધરપકડ ચાલી. મહેમાનોને કહેવામાં આવ્યું કે “કૃપા કરી ચાલ્યા જાઓ.” મહેમાને આંખો કાઢી જણાવ્યું કે “પહેલી બેઠી મને પહેરાવો, પછી જ આ નિર્દોષ મંડળીને તમે આંહીથી લઈ જઈ શકશો.” એક જ આદમીની નિશ્ચયશુદ્ધિ સફળ થઈ સેના ધરમાઈને ચાલી ગઈ.

આ એક મહેમાનતા મનમાં એવો તિરસ્કાર, એવો ઠોપ વ્યાપી ગયો કે એણે પોતાની મંડળીનો સંગાથ છોડ્યો, એકાકી એ આખા ઠેરીઆમાં રખડ્યો. અમેરિકામાં જઈને એણે આખું લોપાણું એના નગ્ન સ્વરૂપમાં રજૂ કર્યું.

એ મંડળીના નિવાસ દરમ્યાન સરકાર શું કર્યા કરતી

હતી? તારો પર તારો છૂટતા હતા કે “મહેમાનો વિરુદ્ધ કાવતરું” ચાલે છે, મહેમાનોની ગાડીને પટકવા માટે પાટા ઉખેડી નાખેલા છે, બોમ્બ છૂટવાની તૈયારી છે.”

અમેરિકામાં પાછા આવતાં એક પણ મુસાફરે આ રેલગાડીના અકસ્માત, કાવતરાં કે બોમ્બ વિષે એક ઉચ્ચાર સરખો ચે નથી કર્યો. ઉલટું મહેમાનોએ ઠેર ઠેર જણાવ્યું કે: “એ રમણીય ભૂમિનાં લોકો-પુરુષો, સ્ત્રીઓ ને બચ્ચાંઓ સ્ટેશને સ્ટેશને આઘે ઊભાં ઊભાં અમારી સામે દયામણી આંખે નિહાળી રહ્યાં હતાં કવચિત કવચિત એ હર્ષનાદ કરતાં હતાં; પણ ઘણુંખરું તે એ સુખચાપ ઊભાં રહેતાં. એની સુપક્રીદીમાં અમે એનાં હૈયાં વાચી શકતા એના પ્રાણ પરદેશી સત્તાની સામે પોકારતા હતા.”

આ રીતે દરિયાપારના પ્રવાસીઓ કેમેરા લઈ લઈને આબ્યા લાપણો દઈ ગયા, વિનાશની છબીઓ પાડી ગયા, ઘેર જઈને વર્તમાનપત્રોમાં કોરીઆની દુઃખમય કથની ઉપર કરુણાના થોડાએક શબ્દો પણ તેઓએ લખી કાઢ્યા. પરતુ અમેરિકાવાસીઓ આબ્યા તે તે પોતાનાં દેવાલયોની ને પોતાના ધર્મખંધુઓની પાયમાલી સાંભળીને, અમેરિકાના વેપારીઓએ બૂમરાણ કર્યું તે તે પેલી પોતાની રેલ્વે કંપનીઓના પાટા કોરીઆની ભૂમિ પરથી નાપાને ઉખેડી નાખ્યા એ બળતરાએ પચીસ વરસ થયાં એનાં વીજળીનાં કારખાનાં કોરીઆની અંદર ચાલતાં; એની તમાકુની પેટીઓ નતમી પડેલી; એના નાખેલા નળોમાંથી કોરીઆવાઃઓને પાળી પોઃ : . ને ગાયે કોરી . ાં

જંગી વહાણો બંધાતાં; એનાં સંચાઓ વડે ઠેરીઆર્ન ખાણોમાંથી સોનું ખેંચાતું; ઠેરીઆનો દારૂગોળો એના ઠારખાનામાં તૈયાર થતો. જાપાને આવીને એ બધું અમેરિકાની પાસેથી ખુટવી લીધું. પોતાના વેપારીઓને બેસુમાર હુકો આપ્યા, એની હરીફાઈ સામે અમેરિકાવાસીઓ હાથ ખંખેરી ચાલતા થયા. પોતાના હિતને જક્ષ પહોંચી હોવાથી જ પ્રથમ દરજ્જે અમેરિકોની આંખો ગગડી હતી. આસ ઠેરીઆની વિપત્તિ ફેડવાની કર્તવ્યભાવના તેઓના અંતરમાં જંગી નહોતી.

વિદેશી મુસાફરો તો મુગ્ધ હતા પેલી લગ્ય સરકારી મહેલાતો ઉપર, સરકારે બંધાવેલા બાગબગીચાઓ ઉપર અને આખા દેશમાં ઠેર ઠેર બંધાવેલી સુંદર સફાઈદાર સડકો ઉપર. પરંતુ તેઓ ન જોઈ શક્યા કે એ સુશોભિત સડકો ક્યાં બંધાવેલી હતી ? વસ્તાવાળા પ્રદેશોમાં નહિ, દૂરદૂરનાં વેરાનમાં. ગામડાંનાં ગરીબ ઠેરીઆને પોતાનાં ગાડાં ખેતરાઉ અને પહાડી રસ્તાઓ ઉપર સુખેથી ચલાવતાં. જરૂરજોગો વેપાર કરી આવતાં. એને આવા મનોહર રાજ માર્ગોની જરૂર નહોતી. લોકો તો એ સડકોથી લય પામતાં. પ્રજા પળેપળે કાન માંડીને ચમકી ઊઠતી કે જાણે એ સંડકના પથ્થરોમાં દૂરદૂરથી ચાલ્યા આવતા જાપાની શૈન્યના તાલબંધ ઠહમના ધનકારા સંલગાય છે; તોપણાતું લઈને સેના ચાલી આવે છે; રસ્તાના મુલકને આગ લગાડવી આવે છે; દેવજો તોડતી અને લોકો ઉપર ગોળીઓ છોડવી આવે છે, કેમકે એ સડકો તો આ રમ્ય ભૂમિ ઉપર જાપાની સેનાને છોડી મૂકવા માટે બાંધવામાં આવેલી. એ મહેલાતો

અને રાજભાગે ખાંધવામાં હજારો લોકોને તલવારની અણીએ વેઠે વળગાડેલાં હતાં. એ જમીનો લોકો પાસેથી જબરદસ્તી કરી ઝુંટવી લેવામાં આવી હતી.

આ બધી કવિતા નથી, ધગેલા મસ્તકની મિથ્યા કલ્પના નથી, કઠોર સત્ય છે. કેરીઆની શોભા વિસ્તારવા જતાં જાપાની સરકારે, એ દેશનું રાષ્ટ્રીય કરજ ૩૭૮,૨૫૬ ડોલર હતું, તે વધારીને ૫૨,૪૬૧,૮૨૭ ડોલર નેટલે પહોંચાડી દીધું છે; અને વાર્ષિક કરવેરો સને ૧૯૦૫માં ૩,૫૬૧, ૯૦૭ ડોલર હતો, તે વધારીને ૧૯,૮૪૯,૧૨૮ ડોલર સુધી પહોંચાડ્યો છે. બદસૂરત દેશને રમણીય બનાવવા જતાં, દેશનું કરજ એકસો તેતાલીસગણ વધારી દેવાય ને પ્રજા ઉપર સાડાપાંચગણો કર ચાંપી બેસાડાય, એ સારા કારોબારની એંધાણી નથી. લોકોની ખાનગી મિલકતો, બંદકે ખુદ ધૌદ્ધ દેવાલયોની જમીનો પણ ઝુંટવી લેવાઈ હતી. ત્રણ લાખ જાપાનીઓને વેપારવાણિજ્ય તેમજ સરકારી નોકરીઓ સોંપી દેવામાં આવ્યાં હતાં જાપાનીઓને માટે જગ્યા કરી દેવા કેરીઆવાસીઓ દેશ છોડી ચાલી નીકળીને મંચૂરિયા અને સાઈબીરિયાના ઝરફની બખોલોમાં ભરાઈ બેઠાં, તે ત્યાં પણ જાપાની લશ્કર તત્કાળ પહોંચી ગયું. એનું કારણ બતાવવામાં આવ્યું કે “અમારી પ્રજા જ્યાં જાય ત્યાં એનું રક્ષણ કરવાનો અમારો ધર્મ છે.”

કેરીઆની પ્રત્યેક બેન્ક ઉપર જાપાની “સલાહકાર” બેઠો હતો. એની સિલક સરકારી બેંકોમાં જ રાખવી પડે ને એ સરકારી બેંકની મુન્સફી સિવાય કોઈ બેંક એ સિલકનાં નાણા પાછાં મેળવી શકે નહિ. બેંકો ઉપર તે જ

પણ પ્રત્યેક ઠેરોઅન શ્રીમતના અંગત વહીવટ પર પણ અકકેક જાપાની Steward (ચોક્કીદાર) આંખી દેવામાં આવ્યો કે જે ઘરનો હિસાબ રાખે, તેમજ નાણાપ્રકરણી સલાહ સૂચના કરે, સરકારના નીમેલા આ મલાહકારની પરવાનગી વિના ઠેરોઆનો શ્રીમંત કશું ખર્ચ કરી શકે નહિ. એ કાયદો તોડનારની મિલકત તત્કાળ જપ્ત થાય એક શ્રીમંતે ચીનની અંદર એક શાળા ઉઘાડી. સરકારી અમલદારે એના ઉપર કાવતરાંનો આરોપ મૂકી, એની મિલકત જપ્ત કરી. ચીનાઈ સરકાર એક સખૂન પણ ઉચ્ચારી ન શકી. બીજા એક ગૃહસ્થે સરકારી બેકમાં મૂકેલાં પોતાનાં નાણાંમાથી એક લાખ સિક્કા ઉપાડવાની પરવાનગી માગી. સરકારે ના પાડી એણે જિદ્દ કરી. સરકારે એની આખી ઇસ્કામત જપ્ત કરી. કારણ એલું બતાવવામાં આવ્યું કે એ બદમાસ સરકારની સામે કાવતરું રચતો હતો.

સુધારાની માયા : નવી તૈયારી

૧૭

સુલેહની સલામાં બેસીને જ્યારે જાપાન દુર્બળ પ્રબલોના ખયાવમાં ગર્જના કરતું હતું, ત્યારે એની પોતાની છાતી થડક થડક થતી એણે જોયું કે “કોરીઆના નિર્દોષ શોષિતનો આર્તનાદ દિગ્દિગંતને વીંધીને ચામેર પહોંચ્યો છે ” એના અંતરમાં અવાજ ઊઠ્યો કે “ શો જવાબ આપવો ! ”

અંતરનો સેતાન બોલી ઊઠ્યો કે “ સુધારા, સુધારા. ”

ટોક્યોની સરકારે ઢંઢેરા લખીને અમેરિકા મોકલ્યો. વર્તમાનપત્રોએ એ ઢંઢેરા છાપી નાખ્યા ઢંઢેરામાં જાપાને કોલ દીધેલો હતો કે “ કોરીઆની અમારી વહાલી પ્રબલને અમે સમાનભાવે સુખી અને સલામત રાખીશું, ક્રમે ક્રમે સંપૂર્ણ સ્વરાજ્ય બક્ષીશું, લશ્કરી રાજ્યતંત્રને બદલે સીવીલ રાજ્યવ્યવસ્થા સ્થાપીશું, ગ્રામ્ય સ્વરાજ્ય અને શહેર સુધરાઈખાતું પ્રબલની સુંદરનીના ધોરણ પર ચલાવીશું, ઈન્સાફના તખ્ત સામે જાપાની ને કોરીઅન ઉભયનો એક કાયદે ન્યાય કરીશું ”

આ સિવાય જગત પર પૂરી ભ્રમણા પાઘરવા માટે બે જૂના જુલમી હાકેમોનાં—ગવર્નર જનરલ હાકેમોવા અને

ડાયરેક્ટર ઓફ એડમીનીસ્ટ્રેશન મી. યમાગાના રાજનામા મજૂર થયા પરંતુ મજૂરીના કાગળમાં જાપાની સચીવે લખ્યું કે “વર્ષો સુધી ઉચ્ચવર્ણ સેવા બંધવનાર આ બે લાયક અધિકારીઓનું રાજનામું સ્વીકારતા મને દુઃખ થાય છે ”

આમ લશ્કરી રાજ્યનો પત્તો આરભાય છે એક હાથે જાપાની સચીવ અમેરિકાને ઠેકરીયા પરત્વેની પોતાની મમતાના ખાત્રીપત્રો મોકલે છે, અને બીજા હાથે તતલ ચલાવવા ઠેકરીયાને કિનારે છ હજાર મેનિકોનો કાફલો પહોંચાડે છે ‘સુધારા’નો સદેશો સભાજાપીને તત્કાળ ઠેકરી આની છાતી ઉપર ત્રણ હજાર વધુ પોલીસો અને બંધો વધુ અમલદારો બંદૂકો લઈને ચડી બેસે તે અત્યાચારો કરનારો જૂનો એક પણ અમલદાર કશી શિક્ષા નથી પામતો

અત્યાર સુધી માત્ર ઈસારે કામ ચાલતું હવે ‘સુધારા’ બંધે થયા, એટલે લેખી હુકમોથી પોલીસને ગોળી ચલાવવાની છૂટ મળી ઉત્સવોની અદર પ્રબળને સંગીત જલસા કંવાનો પ્રતિબંધ, પાચ પાચ કુટુંબોના મસ્તક પર અકેક જાપાની અમલદારની નિમણૂક, મલકુસ્તીની મનાઈ, ઉચ્ચ ણીની મનાઈ, પૂર્ણિમાના ઉત્સવોની મનાઈ : અને એ મનાઈના ઉલ્લંઘનની પાધરી શિક્ષા, આખો મીચીને ગોળીઓ છોડવાની

ઈન્સાફની પ્રથામા પણ એજ તરેહના સુધારા થયા ગદીવાનને કેવળ એક જ પ્રશ્ન પુછાય : “ફરીવાર કદી ‘મે સેઇ’ પોદારીશ !” જો હકારમા ઉત્તર હોય તો ઠરાવની અધારી ચાલનાઓ એની ધરદાસ્ત કરવા તૈયાર હતી. છતાં અહીં

લતમાં આ સવાલનો એક કુમારિકાએ ઉત્તર દીધેલો કે
 “ છૂટીશ તો પહેલી તકે હું મારી માતાનું નામ પોકાર-
 વાની ” તુરત કારાગૃહનો અધકાર એ ણાળના મંસાર
 ઉપર ફરી વળ્યો

વધુ કરપીણુ રિણામણી, વધુ રક્તપાત, વધુ ને વધુ દમન
 આરભાયા—અને તે બધું સુવેહશાતિને નામે, નિર્દોષ અને
 શાત પ્રબળનોની સહીસલામતીને નામે આદ્યું

સુધારાની આ ઈંદ્રજાળથી બહારની દુનિયા ઠગાઈ છે,
 પણ કોરીઆ નથી ઠગાયું જાપાન કોરીઆના અંતરને નથી
 ઝોળખી શક્યું પ્રત્યેક કોરીઆવાસીના પ્રાણમાં આજે
 ઊંડામાં ઊંડી કટુતા વ્યાપી રહી અને એ ઝેર જમાનાઓ
 જતાયે નથી નીકળવાનું હવે કોરીઆ વિચાર નથી કરતું,
 બુદ્ધિપૂર્વક સમજીને ધિક્કાર નથી દેતુ, ધિક્કાર તો એના
 લોહીના પ્રત્યેક ગિન્દુમા પ્રવેશી ચૂક્યો છે સુધારાનાં છળ
 કોરીઆના ઝળમો ન રુઝાવી શક્યા એનું ખૂન પોકારી
 ઊઠે છે કે “ આલ્યા જાઓ અમારી ભૂમિ પરથી. ” બસ!
 એથી કમતી કે વિશેષ કશુ યે મમજવા એ માગતું નહતું

કોરીઆ અન્યારે સ્વાતંત્રને લાગક છે કે નહિ,
 આતરરાષ્ટ્રીય સંબંધોની દષ્ટિએ જોતા જાપાન અત્યારે કોરી
 આને સુક્રત કરી શકે કે નહિ એ સત્રાયો વિચારવાની કોરીઆ
 ના પાઠે છે. હવે તો એ સવાલ સમજણનો નથી, દારુણ
 દર્દનો છે જાડા ધિક્કારનો છે. સેકડો વર્ષોના કારી જખમોનો
 છે કોરીઆનુ સતાન ખીજ નથી જતાનતુ, આખો રાતી
 નથી કરતુ, બહુ ઝોણુ ઝાલે છે, પણ એના હૈયા ॥ જ્ઞાણ
 સુપચાપ ભડભડી રહી છે

છતા કોરીઆ કોધાંધ બનીને ભાન ભૂદ્યુ નથી દુનિયાની નજરે કોરીઆ પાગલ બનીને ચુપચાપ પડેલુ દેખાય છે, પણ એ દેશના ઉંડાણમાં વ્યવસ્થિતપણે વિધવિધ ચળવળો ચાલો રહી છે શાંધાર્થ શહેરની અંદર કોરીઆની કમચલાઉ રાષ્ટ્રીય સરકાર (Provisional Government) ની હમણાં જ બેઠક મળેલી, એ કેવળ નાટકીય તમાસો નહોતો. જાપાનને માલૂમ છે કે દેશભરની અંદર એ રાષ્ટ્રીય રાજ્યતંત્ર ચુપચાપ ગોઠવાઈ ગયું છે ને સત્ય ચલાવી રહુ છે પણ એની કચેરીઓ કયા કયા છે, એના અધિકારીઓ કોણ કોણ છે, એના માધનો કયાથી ચાલ્યાં આવે છે, તેનું જરાયે ભાન જાપાની જાસુસને નથી

બીજી ભયાનક બીના પણ જાપાની સરકાર બાલુ છે, કે પોતાના જ જાસુસો એ શુભ રાજ્યતંત્રને મદદ કરી રહ્યા છે પણ જાપાની સરકાર કોઈ સાચા અપરાધીને નથી શોધી શકી એકડો શકદારો પકડાય છે, ઉચ સબ પામે છે પણ પેલું શુભ રાજ્યતંત્ર પ્રતિદિન પ્રગલ્ભ બનતું જાય છે એ શુભ કોરીઆન સરકાર શાગાઈ, ઈંગ્લાડ અને અમેરિકા સાથે પત્ર-વ્યવહાર ચલાવે છે, નાણાં મેળવે છે, ને મોકલે છે “સ્વાધીનતાનું પત્ર”ની હબરો નકલો છૂપી છૂપી છપાઈને ઘેરઘેર પહોંચે છે, હબરો ટાસદો પકડાય છે, તો ચે એ શુભ-સેનાનું ઢળ ખૂટુ નથી બાલકો શાજાની અંદર શિક્ષકોની સામે ને સામે સર્ટીફિકેટો ચીરી નાખે છે, પુસ્તો ‘અમર રહો મા !’ પોકારે છે સોજરો મુઝાઈને સ્તબ્ધ બને છે, કારણ કવલની કે મારપીટની કશી અસર રહી નથી.

જાપાને જગતના કાનમાં એવું ઝેર રેડ્યું કે કોરી-
અનો સ્વરાજ્યને માટે નાલાયક અને બ્રહ્મ લોકો છે. એ
માન્યતા ફેલાવવા માટે જાપાને ઘણી દોલત ખર્ચી છે.
પણ એ વાત જૂઠી છે. અલગત એ દેશનું પુરાણ
રાજશાસન સડેલું હતું ને એનો વિનાશ લખાઈ ચૂક્યો
હતો. એ ગયું. ત્યાર પછી તો એ પ્રજા ન્યાં ન્યાં ગઈ ત્યાં
એણે પોતાની શક્તિ બતાવી દીધી. જાપાનના જીવમયી
નાસીને મંચુરીઆમાં જઈ વસેલા એ પ્રજાજનો અતિ ઉદમી
ખેડતો બન્યા છે, ને આબાદ થયા છે. હાવાઈ ટાપુઓમાં
પાંચ હજાર કોરીઅનો છે, એ બધા શેરડીનાં વાવેતર ઉપર
મજૂરી કરે છે. છતાં તે મજૂરોએ પોતાનાં સંતાનો માટે
અઠાવીશ નિશાળો ખોલી છે. ખાલકોની કેળવણી માટે દર
વરસે માથા દીઠ વીસ ડોલરનો એ લોકો ફાળો કરે છે.
બંદગી માટે સોળ તો દેવાલયો બંધાવ્યાં છે. હાવાઈમાંથી
બસો દસ કોરીઅનો તો યુદ્ધમાં પણ જોડાયેલા. વળી
મંચુરિયામાં વસતા વીસ હજાર કોરીઅનોમાંથી ઘણા મરદો
રશિયાનાં સૈન્યમાં જોડાઈને લડાઈ પણ ખેલી આવ્યા.
નાસીને જે જે કોરીઅનો અમેરિકા પહોંચી શક્યા, તેઓએ
કેલીફોર્નિઆમાં ડાંગરની ખેતી જમાવી ને તેઓ આબાદ
બન્યા. તરુણ કોરીઅનોએ અમેરિકાનાં વિધાલયોમાં ને વેપા-
રમાં ઊંચી પ્રતિષ્ઠા સ્થાપી છે. એ કહે છે કે એક વાર
અમને આત્મશાસનની તક આપો, ને, પછી જુઓ, અમે
કેવું કરી બતાવીએ છીએ.

ત્યારે હવે ?

જાપાન સુંઝાયું છે. માર્ગ સૂઝતો નથી, પિસ્તોલ લાઈલાજ ણની છે. એની સન્મુખ બેજ રસ્તા ખુલ્લા છે. કાં તો દેશ છોડી ચાલ્યા જવું; નહિ તો બે કરોડ કોરી-આવાસીઓને ચુકતે હિસાબે રહેલી નાખવા, એ પ્રભાવ અસ્તિત્વ આ પલકની અંદરથી ઉખેડી નાખવું. ખીજે માર્ગ નથી. કારણ, કોરીઓએ આખરની તૈયારી કરી મૂકી છે, મોતની પથ્થરી ગિછાવી રાખી છે. એકએક પ્રજાજન-એકે એક પોતાના પ્રાણ બે હાથમાં ધરીને ભીંસે છે એ ખીણું કાંઈ અમજતો નથી. પિતૃભૂમિનો પ્રાણ એ પ્રત્યેકને સ્મ-શાનમાંથી સાદ કરી રહ્યો છે. પ્રકાશની એને પરવા નથી અંધકારના-મૃત્યુના અનરભુવનમાં દાખલ થવા એ તલસે છે. હવે તો ખીજ કોઈ દયાળુને વહારે ધાવા કાલાવાલા કરતો નથી. સાગરને સામે પારથી આશાના સંદેશા નહિ, પણ મૃત્યુના ધૂધવાટા એ કિનારે બેઠો બેઠો સાંભળે છે.

ત્યારે હવે જાપાને શું ધાર્યું ?

નકશા પર નજર કરો. નકશો એનો ઉત્તર દેશે. ઠાંગીઓને કિનારેથી જાપાની તોપો ખસે કે વળતે જ પ્રભાતે જાપાનનો ખીજે કોઈ દુરમન ત્યાં તોપો માંડશે ને જાપાન ઉપર ગોળા છોડશે એવી જાપાનને ધાસ્તી છે પરંતુ એથી ચે ઉંડાણમાં પેઠી ‘મહાજાપાન’ બનવાની મુરાહ કોનીઓની શુલામીનું સબળ કારણ છે. કોરીઓની અદર ત્રાગોળો અને સેના જમાવી એક દિવસ ચીનનો કળાને લેવો છે. પછી એશિયાના ખીજ પ્રદેશો પર પાંખો પસારની છે, સામાન્ય સ્થાપવું છે અને પાસિફિક મહાસાગરની માલિદી

માટે મથવું છે. એટલે કોરીઆને જાપાન રાજપુશીથી કઢી નહિ છોડે.

કોરીઆની પ્રજા ઉપર ખ્રિસ્તી ધર્મની પ્રચંડ અસર લાંબા સમયથી થવા પામી છે, અને એ પંથને પ્રતાપે જ કોરીઆ જાપાનના કારમા સિતમેા સહેતાં શીખ્યું છે. ૧૫૬૨માં જ્યારે જાપાની હાકેમ હીડેનેશીની તલવાર કોરીઆની કતલ કરતી હતી, ત્યારે ગૌરૂપંથના અમુક જાપાની સાધુઓની દગાબાજી પકડાયેલી. તે દિવસથી ગૌરૂ સાધુને શીઉલનગરમાં પગ મૂકવાની મના થઈ, કંમે કંમે ગૌરૂ ધર્મનો પ્રકાશ પ્રજાના હૃદયમાંથી ખુલાવા લાગ્યો. લોકો મેલાં દેવદેવીઓની લયાનક પૂજામાં પડ્યાં. પ્રજાના આત્મા ઉપર દેવદેવીઓના ડર તોજાઈ રહ્યા, ત્રાસતું ઘોર વાદળ છવાયું. એ હાલતમાં કોરીઆના કિનારા પર પરદેશી ખ્રિસ્તી પાદરીઓએ પગ મૂક્યો ઈ. સ ૧૮૦૦ ની આસપાસ જ્યારે ખહારની પ્રજાઓને માટે હજુ કોરીઆનાં દ્વાર નહોતાં ખુલ્યાં, ત્યારે પાદરીઓ મોટી આકૃત વેડીને દેશમાં આહે તે ઈલાજે દાખલ થયા ધીરે ધીરે ઈસુનો આશા-સંદેશ એ નિરાશ અને ત્રાસિત કોરીઆનોને કાને મીઠો લાગ્યો. પાદરીઓએ એ અજાણી જગાન જલ્દી શીખી લીધી, લોકોને નિત્યજીવનના સરળ, સુદર, સુખકર નિયમો બતાવ્યા, સ્વચ્છતા ને પવિત્રતા શીખવી; ઓઓનાં અકારાં અમાનુષી બંધનો ઢીલાં રા વ્યા, બચ્ચાઓને માટે નિશાળો ખોલી ને ઈસુપિતાલો આપી. સુક્રોમળ હૃદયનાં કોરીઆન નરનારીઓ અજબ ઝડપથી આ નવી દિશામાં દાખલ થવા લાગ્યાં.

એ અમર કેટલી ઊંડી ગઈ? બંદીખાનાંની અંદર ડોકિયું કરીને ભેઈ શકાય કે એ પ્રાર્થના, એ પાપની ક્ષમાપના, અને મૃત્યુ પછીના મનોહર જીવનની એ આશાનાં મૂળ કેટલાં ઊંડાં ખાંડેલાં હતાં.. સર્વગમાનના જલ-જીવનનું ક્રિશ્ચરી માધુર્ય આપણે જાણ્યું છે.

જાપાની રાજસત્તાએ આવીને ખ્રિસ્તી ધર્મ ઉપર દાંત કચક-ચાવ્યા. એણે જોયું કે પ્રજા બધું જોર એ ઈસુના જીવનઝરણામાંથી મેળવી રહી છે. પોતાની સંસ્કૃતિમાં આ ખ્રિસ્તી પ્રજાને મિલાવી દેતા પહેલાં એ ઝરણું કલુષિત કરવું જ જોઈએ

પછી તો જે જે જીવમો ખેલાય છે તે તમામનાં સહેનાસં મોટે ભાગે ખ્રિસ્તીકોરીઓ જ હતાં ખ્રિસ્તી ધર્મગુરુઓ પર અનહદ અત્યાચારો થયા છે. દેવાલયોને આગ લગાડવામાં આવી છે

“શું જાપાન આ કોયડાનો ઉકેલ આણી શકશે?” એ સારી દુનિયાનો પ્રશ્ન છે. પ્રશ્નનો પ્રત્યુત્તર એક જ છે કે દિવસેદિવસ ઉકેલ અઘરો બની રહ્યો છે. સંપૂર્ણ સિદ્ધિ સુધી સ્વાતંત્ર્યસંગ્રામ ઈવરમશે નહિ એનાં બે કારણો છે. એક તો આ નવા યુગની જ લેટરૂપે આત્મ-નિર્ણયની ભાવના એનામાં આવી છે, ને બીજું જાપાનના શાસને એ ભાવનાને પોતાના સિતમોની સરાણુ પર સજીને કાતિલ બનાવી છે બે કરોડ લોકોની એક મહાજાતિનો ધ્વંસ શું જાપાન કરી શકશે? કદાપિ નહિ,

અમર રહો માતા કોરીઆ !

કબર ઊઘડે છે ને ફરી ખિડાય છે

૧૮

૧૯૧૬ ની સાલમાં માર્ચ મહિનાની ૧ લી તારીખે, બરાબર બપોરના બેને ટકોરે દેશના પ્રત્યેક વિભાગમાં, વીશ લાખ ઠોરિયનોએ અહિંસક બળવો પુકાર્યો, અને તેર તેર પ્રાંતોના પ્રતિનિધિ લોકનેતાઓએ ગુપ્ત પરિષદ ભરીને, જાપાનને હાંકી કાઢ્યા પછી મુક્ત લોકચુંટણી શક્ય બને ત્યાં સુધીને માટે કામચલાઉ રાષ્ટ્રસરકારની રચના કરી, એની કથા સુધી આપણે આંબ્યા હતા.

એ ઘટના પર છઠ્ઠીશ વર્ષનો અંધાર-પડદો પડી ગય છે. પૂરી છઠ્ઠીશ સાલને અંતે એ પડદો ઊંચકાય છે. ૧૯૪૫ ની સાલમાં વિશ્વયુદ્ધ નં. ૨ ના સમાપ્તિકાળની લગોલગ, જાપાનનો પરાજય હાથવેંતમાં છે તે ટાણે મિસરના પાટનગર કેરો મુકામે મળેલી, અમેરિકાના પ્રમુખ, બ્રિટનના વડા પ્રધાન અને ચીનના પ્રજાસત્તાક-પ્રમુખની પરિષદમાં ઠોરિયાનો પ્રશ્ન, ચાલીશ વર્ષે સૌ પહેલીવાર આંતરરાષ્ટ્રીય તખ્તા પર સ્થાન મેળવે છે. પરિષદની એ કેરો-ઘોષણામાં વચન અપાય છે કે ઠોરિયાને યોગ્ય સમયસંલેગોમાં સ્વાધીનતા સોંપાશે.

પડદો પડ્યો અને ઊઘડ્યો, એ છઠ્ઠીશ વર્ષનો કાળ

કોંગિયાને માટે તે કબર સમાન હતો એવી દુનિયાની સમજ હતી એનું કાચુ નાહિતીનો અભાવ એનું કારણ બપાને કોંગિયાના હાલકવાલ ૫૦ પાથરેવી ચુપડીદી

ટેરેની ઘોપણાએ કોરિયાના છઠ્ઠીશ વર્ષો ૫૦ રોશની પાલી, અને નીચેની હકીકતો નગરે પડી —

સને ૧૮૧૯ કોરિયાની કામચલાઉ રાષ્ટ્ર-સરકારનું મથક શેઘાઈમા બન્યું છે એનો પ્રમુખ ડો સિન્ગમાન રહી પ્રથમ નિશ્ચયુદ્ધના વિરામકાળે પારીમમા મળતી શાંતિ યન્વિદ મમલ પોતાના રાષ્ટ્રનો પ્રશ્ન રજુ કરવા હાજર રહેવા માટે પામપોર્ટની માગણી કરે છે અમેરિકન વિદેશ ગાતુ એ માગણીને નામનૂર કરે છે કારણ કે એ યુદ્ધમા જાપાન અમેરિકાનું મિત્રરાષ્ટ્ર હતું

સને ૧૮૨૦ વૉશિંગ્ટનમા નિ શસ્ત્રીવરણ પરિવદ મળતી હતી તે વખતે પણ કોરિયાન રાષ્ટ્રસરકારે એના પ્રશ્નનું પુનઃવલોકન કરાવવાનો પ્રયાસ કર્યો એને પણ રોકડો નહાર મળ્યો.

સને ૧૮૨૮ કોરિયાન પ્રજાની પ્રતિનિધિ યન્વિદ શેઘાઈમા મળી. એમા હસો જલ્લાની હાજરી હતી મ ચૂરિયા, સૈબીરિયા અને અમેરિકામા વસતા કોરિયાનોનો એ આદોલનના સાથ હોનો

સને ૧૮૨૪ પડી શેઘાઈમા બેઠેલી રાષ્ટ્રસરકારે જાપાનની સામે નિરંતર લડત ચાલુ રાખી એ લડતમા પોતાને પ્રાપ્ય એવા સર્વ સાધનો ને ઈલાજો અપનાવ્યા સેબોટોજ અને

ગેરીલા યુદ્ધ (લાંગફોડ અને, છૂપા છાપા મારવાની લડાઈ) ચાલુ ગાખ્યાં. એમાં પ્રબલ પાવરધી બની ગઈ. ટ્રેક બપાની સૈન્યોને સાફ કરી નાખ્યા અને પ્રિન્સ ઇટોથી લઈ જનગલ શિગગાવા સુધીના કંઈક ટોચના અધિકારીઓના બન લીધા.

૧૯૩૭ : બપાન વિરુદ્ધના આ સેઓટેજ અને ગેરીલા લડાઈના આ એક જ વર્ષ દરમિયાનના ૩૬૦૦ કિસ્સાની તો ખુદ બપાની સરકારે જ સત્તાવાર ટીપ કરી. એ હિસાબે દરરોજના દસ હુમલા થાય.

૧૯૪૧ : અમેરિકન નૌકામથક પર્લ હાર્બર પર બપાનનો આર્યિતો હુમલો : અમેરિકન-જાપાની જંગની બહેરાત : બપાનને રાજી રાખવાની ૨૩ વર્ષની તવારીખની પૂર્ણાહુતિ : એ કોડ સિતેર લાખની ખુલંદ પ્રબલે અમેરિકા પોતાના પક્ષમાં લઈ ને શત્રુના પૂરવડા-વ્યવહારના માર્મિક મહામાર્ગને રુંધી નાખવાનું નહિ ચૂકે એવી આશાનો કોરિયનોનાં હૃદયમાં ઉભસ પ્રકટે છે. કોરિયન રાષ્ટ્રસરકારનું મથક તે ટાણે ચીનાઈ રાજધાની યુંગકીંગ ખાતે છે ત્યાંથી એનો પરદેશ-સચીવ આશાલેર અમેરિકન સરકાર પર સૂદેશો મોકલે છે, કે અમે કોરિયનો તમારા બપાનવિરોધી જંગમાં સંપૂર્ણ સહકારનો ફોલ આપીએ છીએ, અમને મિત્રરાજ્ય (એલાય)નો દગ્ગળો ન આપો તો છેવટે સહલલાયક (કો-બેલીજરન્ટ) તરીકે સ્વીકારો

જવાબ આપ્યો : અને તે પણ, 'અનએક્શિયલ'! -કે કોરિયન આઝાદીના પ્રદ્ધ પર આદોલન મચાવવું એ આ તબક્કે 'હાપણુલયુ' નથી, કારણ કે એથી બપાનને દુન વવા જેવું થશે

પર્લ હાર્બરના ધ્વસની અને યુદ્ધ-ઘોષણાની પછીના આ ઘનાવ છે અમેરિકાની ધારણા એવી હતી કે, સમર્થ જાપાન સાથે કદાચ વાટાઘાટથી સુલેહ કરવી પડે, માટે ડોરિયાનો પક્ષ કરીને જાપાનને ખીજવવું ચારું નહિ !

એ વર્ષોમા યુગદ્વીગ એકેલી ડોરિયન સરકાર પાસે ૩૫ હજારની સેના હતી, એ સરકારને ચીનાઈ પ્રજાસત્તાક સરકારનો આશરો હતો, દસ હજાર વિદેશવામી ડોરિયાનોના આર્થિક સહારો હતો, એનું વાર્ષિક અંદાજપત્ર ૨૦ લાખ રૂપિયા ધાય તેટલી રકમનું હતું, એની વહીવટી તેમજ ધારાપ્રકરણી શાખાઓ કામ કરતી હતી, અને ૧૯૧૯ના વિશ્લવ સમયે દેશના એકેએક પ્રાતાના લોકનાયકો વડે એની રચના થયા પછીના વર્ષો દરમ્યાન પણ લિન્ન લિન્ન વિચાર સરણી ધરાવનારા જે જે પક્ષો ડોરિયામા પેદા થયા તે તમામનો આ વિદેશવાસી રાષ્ટ્રસરકારને સત્તાવાર ટેકો હતો ચીનવાસી ડોરિયન સામ્યવાદીઓની 'ડોરિયન રાષ્ટ્રીય વિશ્લવકારી પક્ષ' નામે રચાયેલી સસ્થાએ પણ એની છટ્ટી કોએસમા આ રાષ્ટ્રસરકારને માન્ય કરી હતી અને એની કુમે કુમે થતી આવતી પુનર્રચનામા-ખાસ કરીને છેવળના ૧૯૪૪ના એપ્રિલમા થયેલી નવી રચનામા તે એ રાષ્ટ્ર સરકારનું સ્વરૂપ સચુક્ત સરકાર તરીકેનું, સર્વપક્ષી (કોએલી શન) બન્યું હતું

એનાથી જુદા મતના પક્ષો પણ એને જ રાષ્ટ્રસરકાર તરીકે માન્ય રાખતા હતા. એની ફેાએ ચીનાઈ પ્રજાસત્તાકના સૈન્યોના સહકારમા જાપાન સામે લડી રહી હતી.

આવી અખિલ રાષ્ટ્રમાન્ય, સર્વપક્ષ-સ્વીકૃત, પ્રજાના એકમાત્ર નિર્વિવાદ અવાજ જેવી કોરિયન સરકારને તુચ્છકારવાનું કારણ શું ? મિત્રતાનો હાથ લાંબાવતી આ સરકારની દરેક માગણીના જવાબમાં અને મુલાકાતની દરેક વિનતિના પ્રત્યુત્તરમાં અમેરિકાના વિદેશળાતાએ સીધું સંબોધન પણ ન વાપરતાં, 'મેકેટરી મુલાકાત આપી શકે તેમ નથી' એ પ્રકારના તોછડા પ્રયોગો કર્યાં. એટલે કે એને કામચલાઉ પ્રતિનિધિ સરકાર તરીકે મંજૂર જ ન રાખી, પણ કોરિયાની અંદર બિલાડીના ટોપાની જેમ કૂટી નીકળેલી બીજી કેટલીય નૂરભાઈ જમાલ-લાઈની બની બેઠેલી મંડળોએ માહેલી એક મંડળી તરીકે જ એની નોંધ લીધે રાખી; અને પલ' હાજર પરના આકમણ પછી તે એવી કેક નવી મંડળીઓ, કોન્ગ્રિસ પ્રજાના કુલ પ્રતિનિધિત્વના દાવા ધારણ કરતી કરતી નીકળતી જ ગઈ. આ બધી ટોળીઓને પણ પ્રજાની વતી બોલનાર તરીકેની દાવાદારીને મજબૂત બનાવવાનું પ્રોત્સાહન બ્રિટન-અમેરિકાએ આપ્યે રાખ્યું.

૧૯૪૩ : માર્ચની તા. ૧ લીએ, કોરિયન કમિશનના અધ્યક્ષ ડા. સિંગમાન રૂહીને એક પત્રનો જવાબ અપાયો, કે જ્યાં સુધી તમારી સરકાર પાસે જાપાનની સામે રીતસર લડી રહેલી ફોબો ન હોય ત્યાં સુધી અમેરિકા કોરિયાને ન તો માન્ય રાખી શકે કે ન તો મદદ કરી શકે.

આવે જવાબ એક એવા નિઃશસ્ત્ર દેશને અપાયો, કે જેને દર ત્રણ કુટુંબો ઠીક શક્ત એક શાક સમારવાની છરીનો પરવાનો મળતો હતો, જે દેશે પોતાની આવી શસ્ત્રહીન

હાલત છતાં પણ જાતિભેદો એવો તો અવરોધકર્યો હતો, કે ખુદ 'ગુનેગારો'ની સંખ્યા, ૧૯૧૨માં જે ૩૯૯૫૩ હતી તે ૧૯૩૫માં જે લાખ ને છ હજાર જેટલી વધેલી બતાવી હતી; જે દેશની સમસ્ત પ્રજાના દર દર માણસે અકકેક સચકત યુવાન, શક્ય તેટલા માર્ગે યત્નની સામે મૂઠી મરવા સૈબીરિયા અને મંચૂરિયાની પહાડી ગોદમાં ચાલ્યો ગયો હતો—અને કોની સામે લડવા? જેને જરા જેટલો ફલવવાની પણ હાથ મહાન અમેરિકા કે ઈંગ્લંડની છાતીમાં નહોતી, તેવા બાળિયા જાપાનની સામે

૧૯૪૨ : ફેબ્રુઆરી તા. ૨૩ ને સોમવારની સાંજે અમેરિકાના પ્રમુખના મોંમાંથી રેડિયો પર એક સંબોધન સંભળાયું—

‘કોરિયાનો લોકો’ !

એ શબ્દોના ધ્વનિએ કોરિયાનોના ઘાન પર જાદુ છાંટ્યું. જાપાને નામશેષ કંવા ધારેલ ‘કોરિયા’ નો એ ઉત્ક્રેષ્ણ આંતરરાષ્ટ્રીય દુનિયામાં પ્રથમ વાર ચમક પ્રેરનારો બન્યો.

ફેબ્રુઆરીની તા. ૨૭ નીએ વોશીંગ્ટનમાં ‘કોરિયન લીબર્ટી ટ્રેન્ડ્સ’ નામની પરિષદ બેઠી. અમેરિકા, હાવાઈ, કેનેડા, મેક્સિકો અને ઠયૂગામાં વસતા તેમજ સુંગકીંગવાસી, સૈબીરિયાવાસી, મંચૂરિયાવાસી, હોનોલુલાની વગેરે કોરિયાના સુતંદા પ્રતિનિધિઓની એમાં હાજરી હતી. પ્રતિષ્ઠાવંત અમેરિકનો ને અન્ય રાષ્ટ્રના સન્માનિતો પણ જોડાયા હતા. એ પરિષદને બીજે દિવસે માર્ચની ૧ થીએ ચાર ઠરાવો થયા

પહેલો ઠરાવ : ૧૯૧૯ની આઝાદીની ઘોષણાને ફરી-વાર ઉદ્ઘોષિત કરીએ છીએ. અને એની સિદ્ધિ યતાં સુધી લડત ચાલુ રાખવાની જાહેરાત કરીએ છીએ.

બીજો ઠરાવ : કેારિયન પ્રજાસત્તાકની હાલમાં ચુંગડીંગ ખાતે બેઠેલી કામચલાઉ સરકાર પ્રત્યે હૃદયપૂર્વકનો સહ-કાર અને એનો નિષાવ કરવાનું ફરી જાહેર કરીએ છીએ.

ત્રીજો ઠરાવ : ૧૯૪૨ની જાન્યુઆરીની તા. ૧૯મીએ છત્રીશ રાષ્ટ્રોએ સહી કરેલા સંયુક્ત રાષ્ટ્રોના જાહેરનામા પ્રત્યે અમારી કબુલાત જાહેર કરીએ છીએ, અને આ જાહેર-નામામાં અમારી સરકારને પણ વિધિસર પક્ષકાર બનવા દેવાની અમારી સરકારે કરેલી માગણીને માન્ય રાખીએ છીએ.

ઠરાવ ચોથો : કેારિયન કામચલાઉ સરકારને માન્ય રાખવાને અમેરિકન-પ્રમુખ પર નિવેદન મોકલવાનો અમે પ્રસ્તાવ કરીએ છીએ.

અધિવેશન ત્રણ દિવસ બેઠું. કેારિયાવાસીઓને યોતાનો અરુણોદય નજીક લાગ્યો. યોતાની માગણીઓ ઝટ સ્વીકારાશે એવી તેમને પૂરી ધારણા હતી.

ચુંગડીંગ બેઠેલી રાષ્ટ્રસરકાર અમેરિકન સરકાર પાસે જે નિવેદનો પેશ કરતી હતી તે આ હતાં—

૧. અમારો દેશ સુક્ત બની યોગ્ય દેખરેખ હેઠળની ચૂંટણીને માટે અવકાશ ન મેળવે ત્યાં સુધીને માટે અમને એની કાયદેસરની સરકાર તરીકે મંજૂર રાખો.

૨. સંયુક્ત રાષ્ટ્રસમૂહની સાથે અમને પણ, ધરી—